

## 2002년10월06일년 목공예기능사 필기시험 기출문제 답안

|                       |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|-----------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 【1과목 : 20문제】<br>공예디자인 | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
|                       | ④  | ③  | ③  | ④  | ①  | ③  | ①  | ①  | ②  | ③  |
|                       | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
|                       | ③  | ④  | ②  | ④  | ①  | ④  | ③  | ④  | ②  | ②  |
| 【2과목 : 20문제】<br>목공예재료 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
|                       | ④  | ③  | ①  | ④  | ②  | ②  | ③  | ②  | ③  | ②  |
|                       | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 |
|                       | ③  | ②  | ①  | ④  | ④  | ④  | ④  | ③  | ②  | ③  |
| 【3과목 : 20문제】<br>목공예   | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 |
|                       | ④  | ②  | ④  | ③  | ④  | ④  | ②  | ②  | ②  | ②  |
|                       | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 |
|                       | ③  | ③  | ①  | ③  | ②  | ②  | ④  | ③  | ④  | ②  |

전자문제집 CBT 홈페이지 : <https://www.cbtestpro.kr>

최신 수정 자료와 해설(오타 · 오답 · 규정변경)은 cbtestpro.kr 웹 및 앱에서 확인하세요.

기출문제의 저작권은 출제기관에 있습니다. cbtestpro.kr 및 관련 앱에서는 편집 및 재구성 작업만 하였음을 밝힙니다.

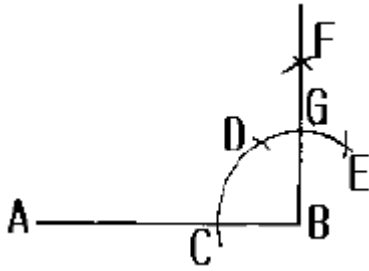
**전자문제집 CBT**

빠르고 효과적으로 배워 시험 합격을 노려라!



【1과목】 공예디자인 (20문제)

1. 직선 A,B의 한끝 B에 수선을 긋는 방법의 내용 중 맞지 않는 것은?



은?

- ①  $CB = CD$
- ②  $CD = DE$
- ③  $DF = EF$

④  $BG = FG$

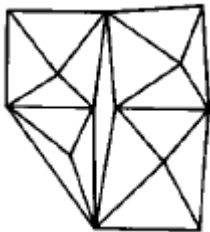
2. 실용을 근본으로 하고 생활에 기여하는 공예로 여러 가지 민족 문화를 표현하는 공예는?

- ① 개인적 공예
- ② 귀족적 공예
- ③ 민중적 공예
- ④ 기계적 공예

3. 점에 관한 설명 중 틀린 것은?

- ① 화면이나 공간의 상대적 관계에서 이루어진다.
- ② 점이 3개 이상 모이면 형을 느끼게 한다.
- ③ 점이 같은 간격으로 연속적인 위치를 갖게되면 입체를 느끼게 된다.
- ④ 점에다 선묘를 가하면 방향성, 상징성을 나타낸다.

4. 다음 그림에서 느낄 수 있는 것과 가장 거리가 먼 것은?



- ① 공간감
- ② 착시
- ③ 입체감
- ④ 균형

5. 다음 재질감에 대한 설명 중 가장 올바른 것은?

- ① 시각적, 촉각적으로 물체의 재질, 부피, 무게 등의 감각을 느낄 수 있다.
- ② 물체에 특수한 광선을 비추었을 때 느낄 수 있는 형태의 감각이다.
- ③ 손으로 만졌을 때 촉감에 의해서만 느낄 수 있는 감각이다.
- ④ 어두운 밤 중에도 불빛 없이 감각으로도 느낄 수 있다.

6. 오스트리아에서 일어난 반 아카데미즘 미술운동으로 공예가, 화가, 조각가 등이 참가하여 근대 조형수립에 큰 업적을 남겼으며 개성적 창조의 자율을 주창한 운동은?

- ① 바우하우스(Bauhaus)
- ② 오토 바그너(Otto wagner)
- ③ 세세시온(Secession)
- ④ 아르누보(Art Nouveau)

7. 다음 조선시대 공예품 중 가장 간결하며 소박하고 합리적인 것은?

- ① 목공예품
- ② 나전칠기
- ③ 화청자
- ④ 화각장

8. 먼셀(Munsell)의 명도단계 중 중명도에 해당하는 것은?

- ① 4도 ~ 6도
- ② 6도 ~ 7도
- ③ 6도 ~ 8도
- ④ 6도 ~ 9도

9. 검은바탕의 노란점이 분홍바탕의 노란점보다 더 밝게 보이는 현상과 가장 관련이 큰 것은?

- ① 보색대비
- ② 명도대비
- ③ 색상대비
- ④ 채도대비

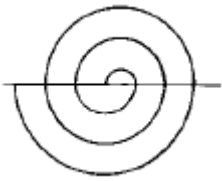
10. 상품포장, 천정, 벽, 바닥의 색 선택에 가장 필요한 색 관계는?

- ① 색의 동정감
- ② 색의 시인도
- ③ 색의 중량감
- ④ 색의 피로감

11. 다음 중 만능 제도기의 기능이 아닌 것은?

- ① 삼각자 기능
- ② T자 기능
- ③ 운형자 기능
- ④ 각도기 기능

12. 다음 그림과 같은 와선형(渦線形)법은?



- ① 정3각형와선
- ② 아키미디언와선
- ③ 신개와선
- ④ 등간격와선

13. 유각투시도는 소점이 몇개인가?

- ① 1개
- ② 2개
- ③ 3개
- ④ 4개

14. 투시도의 부호와 용어가 맞지 않는 것은?

- ① PP : 화면
- ② HL : 수평선
- ③ VL : 시선
- ④ CV : 기선

15. 정삼각형으로만 구성되어 있는 입체는?

- ① 정사면체
- ② 정육면체
- ③ 정십면체
- ④ 정십이면체

16. 가색 혼합의 3원색에 해당되지 않는 것은?

- ① 빨강(R)
- ② 녹색(G)
- ③ 파랑(B)
- ④ 노랑(Y)

17. 다음 색채의 혼색결과 채도가 가장 낮은 것은?

- ① 빨강 + 주황
- ② 녹색 + 연두
- ③ 회색 + 빨강
- ④ 파랑 + 보라

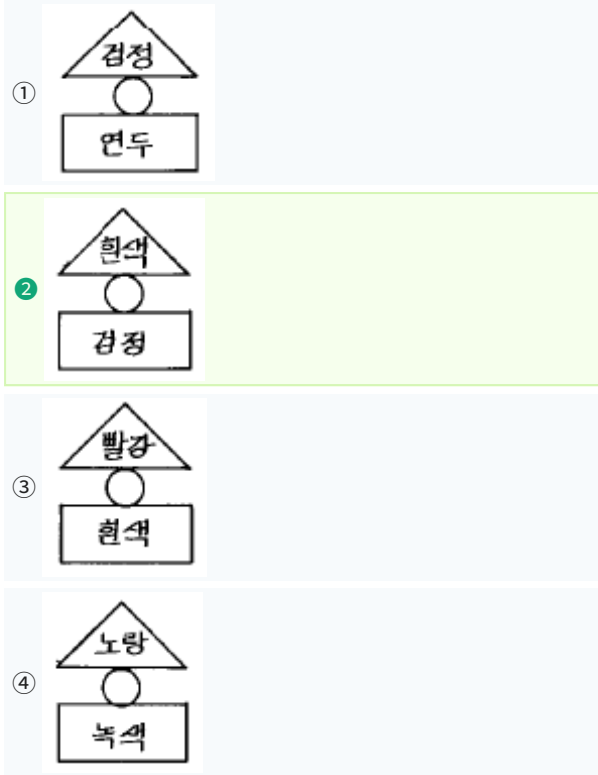
18. 다음 혼색 결과가 색료의 혼합(감법혼합)인 것은?

- ① 빨강 + 녹색 = 노랑
- ② 파랑 + 빨강 = 밝은자주
- ③ 빨강 + 녹색 + 파랑 = 흰색
- ④ 노랑 + 청록 = 녹색

19. 순수, 청결, 순결, 정직이 연상되고 상징되는 색은?

- ① 회색
- ② 흰색
- ③ 보라
- ④ 연두

20. 다음 그림 중 안정감이 가장 큰 배색으로 이루어진 것은?



【2과목】 목공예재료 (20문제)

21. 보이지 않는 외형선의 명칭은?

- ① 실선
- ② 자유실선
- ③ 가는 이점쇄선
- ④ 파선

22. 다음 선의 용도에 의한 명칭 중 90° 정도 회전하는 물체에서 회전시킨 후의 위치를 나타내는 선은?

- ① 외형선
- ② 파단선
- ③ 가상선
- ④ 은선

23. 목조각용 목재로 연하면서 제일 많이 쓰이는 재료들은?

- ① 마디카, 피나무, 은행나무
- ② 향나무, 괴목, 장미나무
- ③ 박달, 배나무, 참죽나무
- ④ 티크, 전나무, 삼나무

24. 심재에 대한 설명이 틀린 것은?

- ① 목질이 단단하다.
- ② 기름기가 있다.
- ③ 건조해도 변화가 적다.
- ④ 색채 광택이 변재에 비해 적다.

25. 다음 중 도막 결성 성분은?

- ① 에스테르
- ② 코우펄
- ③ 케톤
- ④ 알콜

26. 캐슈(cashew)눈메움제로 적당치 않은 것은?

- ① 토분
- ② 차분
- ③ 호분
- ④ 카세인

27. 목재의 장점이 아닌 것은?

- ① 중량에 비하여 강도가 크다.
- ② 가공이 용이하다.
- ③ 열과 전기의 전도율이 높다.
- ④ 나무결이 아름답다.

28. 다음 목재 중 음의 흡수가 가장 큰 것은?

- ① 느티나무
- ② 오동나무
- ③ 적송
- ④ 단풍나무

29. 다음 중 고주파 건조의 장점이 아닌 것은?

- ① 다른 방법에 비해 건조시간이 빠르다.
- ② 화재의 위험이 적다.
- ③ 사용량에 비해 전기소모가 적다.
- ④ 함수율이 극히 작게된다.

30. 목재와 비교해 볼 때 파아티클보오드의 설명이 맞는 것은?

- ① 모서리가 강하며 정밀완성이 쉽다.
- ② 목재의 부패, 변형의 결점을 제거한 것이다.
- ③ 표면의 색채가 다양하다.
- ④ 일반적으로 합판보다 가볍다.

31. 대나무의 일반적 성질에 관한 설명 중 잘못된 것은?

- ① 생장초기에는 점도가 크다.
- ② 강인하고 탄력성이 크다.
- ③ 목재에 비하여 신축력이 크다.
- ④ 함유수분이 적고 물리적 성질이 좋다.

32. 동물 아교의 성질에 관한 설명 중 거리가 먼 것은?

- ① 아교와 물의 배합은 1 : 2 가 좋다.
- ② 알콜, 에테르에 잘 용해된다.
- ③ 50 ~ 60℃ 정도에서 용해된 것이 좋다.
- ④ 포르말린 수용액을 적용시키면 내수성이 증가한다.

33. 다음 접착제의 원료 중 합성고분자인 것은?

- ① 황화규소
- ② 활석
- ③ 카세인
- ④ 젤라틴

34. 목재에 함유된 수분 중 결합수는?

- ① 목질부와 껍질사이에 있는 수분
- ② 변재와 심재 사이에 있는 수분
- ③ 세포와 세포 사이에 있는 수분
- ④ 세포막 중에 들어있는 수분

35. 인공건조에 관한 설명이 아닌 것은?

- ① 목재의 수분을 빨리 제거하기 위한 방법이다.
- ② 건조시 목재 중의 수분차이를 크게하지 않도록 한다.
- ③ 건조시 가열장치에 습도를 조절하기 위한 조습장치가 필요하다.
- ④ 넓은 장소가 필요하며 파손이나 손실될 우려가 있다.

36. 다음 중 탄력성이 좋아 곡목용재로서 가장 적합한 것은?

- ① 나왕
- ② 흑단
- ③ 화류
- ④ 물푸레나무

37. 나이트에 관한 설명 중 올바른 것은?

- ① 열대산 목재는 나이트가 전혀 없다.
- ② 춘재부분이 추재보다 짙으며 단단하다.
- ③ 활엽수의 나이트가 침엽수보다 명료하다.
- ④ 나이트의 폭은 침엽수보다 활엽수가 넓다.

38. 목재의 갈라짐에서 윤상할이란?

- ① 심재부가 방사선 방향으로 갈라지는 것
- ② 껍질쪽에서 수심쪽으로 갈라지는 것
- ③ 변재와 심재의 경계선이나 나이트 방향으로 갈라지는 것
- ④ 목재의 중간에서 섬유방향이 끊어지는 것

39. 다음 중 못의 길이는 널판 두께의 몇 배가 가장 적합한가?

- ① 1 - 1.5배
- ② 2.5 - 3배
- ③ 3.5 - 5배
- ④ 5 - 6배

40. 목재의 수축에 영향을 주는 요소가 아닌 것은?

- ① 목재의 비중
- ② 목리의 방향
- ③ 목재의 색
- ④ 목재의 응력

【3과목】 목공예 (20문제)

41. 목재를 마름질할 때의 유의 사항과 거리가 먼 것은?

- ① 일감의 칫수를 정확하게 잴다.
- ② 측정공구의 조작 방법을 숙지한다.
- ③ 목재에 흠이 있는 곳을 피한다.
- ④ 마름질하고 남은 재료는 버린다.

42. 다음 목재의 톱질 방법 중 잘못된 것은?

- ① 등대기 톱은 정밀한 부분의 톱질에 사용한다.
- ② 장부를 만들때에는 자르기를 먼저하고 켜기를 뒤에 한다.
- ③ 당길때 힘을 주고 밀때에 힘을 뺀다.
- ④ 얇고 연한 나무는 톱의 각도를 작게, 두껍고 단단한 나무는 각도를 크게하여 자른다.

43. 목재의 천연 건조에 관한 설명 중 잘못된 것은?

- ① 경비가 적게 들고 많은 목재를 건조 할 수 있다.
- ② 넓은 장소가 필요하다.
- ③ 변색, 부패 등 손상을 입기 쉽다.
- ④ 단시간 내에 균질하게 건조 할 수 있다.



전자문제집 CBT(App Store) :[다운로드](#)



전자문제집 CBT(Google Play) :[다운로드](#)

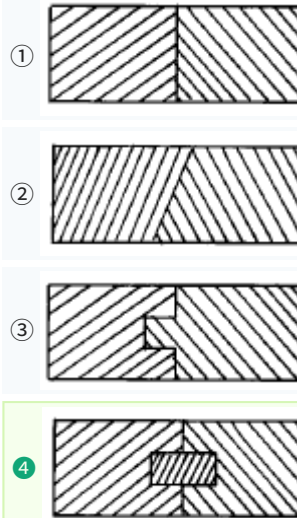
44. 아주 작은 구멍을 뚫는데 사용되며 송곳날의 굽기는 길이에 비례하는 송곳은?

- ① 세모 송곳
- ② 반달 송곳
- ③ 네모 송곳
- ④ 돌보 송곳

45. 띠톱기계로 일감을 오리기 할 때 요령에 관한 설명 중 틀린 것은?

- ① 마름질 일감에 가공할 도면을 풀로 붙인다.
- ② 오려내기가 끝날 무렵에는 목재를 힘껏 누르면서 천천히 오려간다.
- ③ 띠톱날이 따라갈 수 있는 큰 곡선만 오린다.
- ④ 오려낼 때 목재를 누르면서 먹줄 안쪽으로 따라 오린다.

46. 다음 쪽매 중 딱혀 쪽매는?



47. 곱자(곡자)에 관한 설명 중 맞는 것은?

- ① 뒷눈의 장수에는 인치의 눈금이 새겨져 있다.
- ② 겹눈에는 mm와 cm의 눈금이 새겨져 있다.
- ③ 원을 그리거나 각도 등을 옮길 때 편리하다.
- ④ 장수는 300mm, 단수는250mm이다.

48. 톱날의 날어김을 하는 가장 큰 이유는?

- ① 목재를 직선으로 자르게 한다.
- ② 톱몸이 목재에 끼이지 않도록 한다.
- ③ 톱날을 곧게 만들어 준다.
- ④ 톱날을 오래 사용 하도록 해 준다.

49. 물체의 모양 전부를 한덩어리에 조각하는 기법은?

- ① 심조
- ② 환조
- ③ 투조
- ④ 부조

50. 착색 작업에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 착색액은 원칙적으로 약간 얇게 조합한다.
- ② 곰은 겉은 무늬결보다 착색 흡수가 느리다.
- ③ 그늘지고 통풍이 잘되는 곳에서 건조시킨다.
- ④ 칠한 가장 자리가 마르기 전에 연속적으로 칠한다.

51. 다음 중 투명래커의 끝맺음 칠을하는 가장 알맞은 도장방법은?

- ① 붓칠
- ② 뿔칠
- ③ 스펀지칠
- ④ 정전도장법

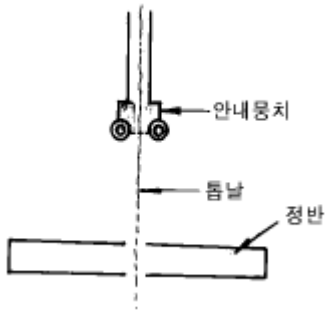
52. 사고를 일으키는 불안정한 동작이 일어나는 원인에 관한 설명 중 잘못된 것은?

- ① 착각을 일으키는 외부 동작이 많을 때
- ② 감각 기능이 정상을 이탈했을 때
- ③ 올바른 판단을 갖는데 필요한 지식이 충분할 때
- ④ 두뇌의 명령에서 근육 활동이 일어날 때까지 전달하는 신경계의 저항이 클 때

53. 루터 기계 작업 중 안전 사고가 발생 중 가장 빈도가 높은 안전 사고는?

- ① 가공물을 단단히 잘 잡지 못하여 안전 사고가 났다.
- ② 전기 장치를 점검치 않아 사고가 났다.
- ③ 루터날을 수직으로 고정시켜서 사고가 났다.
- ④ 작업장이 추워서 사고가 났다.

54. 띠톱기계 사용시 톱날 안내뿔치를 어떻게 조정하는 것이 가장



적합한가?

- ① 부재의 두께에 맞도록 안내뿔치를 내린다.
- ② 부재의 두께보다 0.5~1cm 높게 되도록 조정한다.
- ③ 부재의 두께보다 3~4cm 높게 되도록 조정한다.
- ④ 정반의 높이보다 5~6cm 높게 되도록 조정한다.

55. 다음 부조 중 두드러지는 높낮이에 따라 구분하는 방법이 아닌 것은?

- ① 고부조
- ② 요철부조
- ③ 중부조
- ④ 저부조

56. 다음 조각칼 중 왼손용과 오른손용의 구분이 필요한 것은?

- ① 평칼
- ② 창칼
- ③ 삼각칼
- ④ 둥근칼

57. 다음 만들기 중 연귀맞춤 방법을 주로 이용하지 않는 것은?

- ① 사진틀 만들기
- ② 상자 만들기
- ③ 의자의 안장짜기
- ④ 책상다리 만들기

58. 조선시대의 목칠공예 중 사랑방 가구에 속하지 않는 것은?

- ① 고비
- ② 탁자
- ③ 버선장
- ④ 책장

59. 삼각칼 사용시 직선 깎기를 할 때에 관한 설명 중 틀린 것은?

- ① 삼각칼 V형의 끝 부분이 1 ~ 2mm 조각 판재 속으로 들어가게 밀어 넣는다.
- ② 앞날 경사각에 맞도록 각도를 조절한다.
- ③ 왼손 엄지로 삼각칼 왼쪽 측면에 밀착시켜 방향과 각도 변화를 감지한다.
- ④ 처음 시작할 때와 끝날 때 까지는 힘의 분배가 40 : 60으로 하여 밀어낸다.

60. 다음 끌에 대한 용도 및 특징이 잘못된 것은?

- ① 홈 끌 - 좁고 깊은 홈을 파는데 사용
- ② 얇은 끌 - 막각기 할 때 사용
- ③ 둥근 끌 - 둥근 홈을 파거나 초벌 깎기 사용
- ④ 인두형 끌 - 홈 바닥을 깎을 때 사용