

2002년01월27일년 목공예기능사 필기시험 기출문제 답안

【1과목 : 20문제】 공예디자인	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	②	④	④	①	③	①	④	①	①	④
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	①	①	③	③	②	③	②	②	④	③
【2과목 : 20문제】 목공예재료	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	①	④	④	④	②	②	②	③	②	①
	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
	④	④	③	②	④	④	④	②	①	③
【3과목 : 20문제】 목공예	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
	④	②	④	③	④	③	②	④	①	③
	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
	③	④	②	②	③	③	④	③	④	①

전자문제집 CBT 홈페이지 : <https://www.cbtestpro.kr>

최신 수정 자료와 해설(오타 · 오답 · 규정변경)은 cbtestpro.kr 웹 및 앱에서 확인하세요.

기출문제의 저작권은 출제기관에 있습니다. cbtestpro.kr 및 관련 앱에서는 편집 및 재구성 작업만 하였음을 밝힙니다.



전자문제집 CBT

빠르고 효과적으로 배워 시험 합격을 노려라!

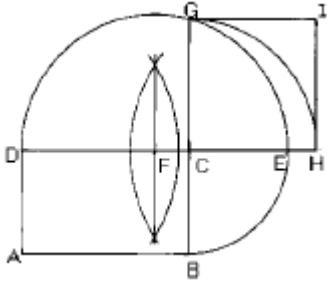


【1과목】 공예디자인 (20문제)

- 디자인 분야 중 실내디자인, 건축디자인, 디스플레이디자인 등의 분야는?
 ① 공예디자인
 ② 환경디자인분야
 ③ 시각디자인분야
 ④ 산업디자인분야
- 텍스처(texture)에 관한 설명 중 잘못된 것은?
 ① 물체가 차다, 부드럽다, 거칠다 등의 느낌을 받는다.
 ② 물체의 재질감을 뜻한다.
 ③ 시각적으로도 느낄수 있다.
 ④ 프로덕트 디자인에서만 느낄수 있다.
- 괴목의 아름다운 목리를 잘 살리기 위해 되도록 복잡한 조각은 피하고 단순하며 매끄럽게 작품을 만들려고 할 때 어떤 점을 가장 유의하여야 되는가?
 ① 공간감
 ② 양감
 ③ 추상형
 ④ 질감
- 디자인에 있어서 조형 원리의 근원이 되는 것은?
 ① 통일과 변화
 ② 조화의 대조
 ③ 균형과 균제
 ④ 비례와 분할
- 호수의 수면에 돌을 던졌을 때 작던 투하점의 원이 점점 그 파문을 넓혀 가는 형태는? (단, 대칭형의 작성 순서에 따른 기본형이 되는 것 중에서)
 ① 반복에 의한 대칭
 ② 이동형의 대칭
 ③ 확대형의 대칭
 ④ 회전형의 대칭

- 다음 조선시대 공예품 중 가장 간결하며 소박하고 합리적인 것은?
 ① 목공예품
 ② 나전칠기
 ③ 분청사기
 ④ 화각장
- 백제시대 공예의 특성이 아닌 것은?
 ① 신라와 일본에 공예문화를 전함
 ② 우아하고 미의식이 세련된 조형
 ③ 맑고 단순한 개성의 표현
 ④ 토우와 이형토기의 유물이 삼국 중 가장 많음
- 명시도가 가장 높은 배색을 얻기 위한 방법은?
 ① 명도차가 큰 색을 이웃하여 쓴다.
 ② 색상이 다른 원색을 이웃하여 쓴다.
 ③ 색상이 다르고 채도가 같은 색을 이웃하여 쓴다.
 ④ 채도가 다르고 색상이 같은 색을 이웃하여 쓴다.
- 커버브가 급하지 않은 큰 곡선을 그리는데 가장 적당한 제도 용구는?
 ① 자유곡선자
 ② 운형자
 ③ 비임컴퍼스
 ④ 디바이더
- 보통 트레이싱 할때에 있어서 제일 먼저 긋는 선은?
 ① 치수선
 ② 지시선
 ③ 파선
 ④ 수평선
- 도면에 사용되는 기호의 사용 예(例)중 옳은 것은?
 ① 두께 - t
 ② 45° 면 떼기 - B
 ③ 반지름 - Ø
 ④ 지름 - R

12. 직사각형과 같은 면적의 정사각형 그리기에서 맞는 것은?



- ① $DF = FE$
- ② $BC = CG$
- ③ $CE = CG$
- ④ $DF = FH$

13. 다음 중 파장이 가장 긴 색은?

- ① 연두
- ② 파랑
- ③ 빨강
- ④ 보라

14. 다음 감산혼합(색료)의 결과 중 맞는 것은?

- ① 빨강 + 노랑 = 자주
- ② 파랑 + 노랑 = 남색
- ③ 파랑 + 빨강 = 보라
- ④ 노랑 + 보라 = 연두

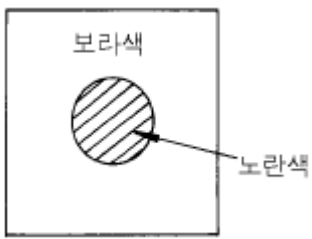
15. 2가지 색을 가지고 회전혼합 하였을 때 무채색이 되었다. 이 두 색의 관계는?

- ① 유사색
- ② 보색
- ③ 탁색
- ④ 명색

16. 색상이 다른 두색을 동시에 대비시켰을 때 서로 반대방향의 색으로 기울어져 보이는 현상은?

- ① 명도대비
- ② 계속대비
- ③ 색상대비
- ④ 채도대비

17. 보라색 위에서 노란색 점은 어떻게 보이는가?



- ① 후퇴하여 작게 보인다.
- ② 팽창되어 크게 보인다.
- ③ 주황색으로 보인다.
- ④ 수축되어 보인다.

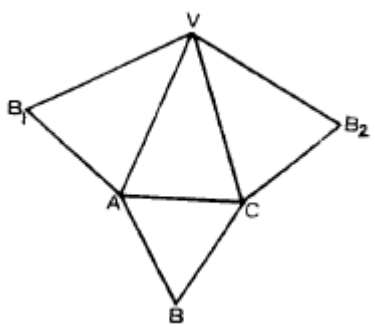
18. 평화, 안전의 느낌을 주는 색상은?

- ① 다홍
- ② 녹색
- ③ 흰색
- ④ 보라

19. 다음 중 가장 찬 느낌의 배색은?

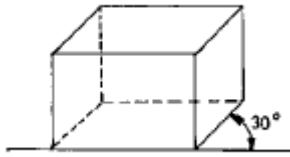
- ① 노랑, 연두, 녹색
- ② 보라, 연두, 녹색
- ③ 주황, 파랑, 보라
- ④ 감청, 백색, 파랑

20. 다음 그림과 같은 전개도의 실체는?



- ① 정4면체
- ② 정4각추
- ③ 정삼각추
- ④ 삼각주

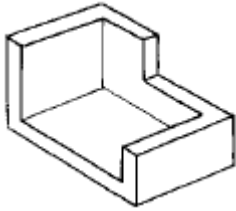
21.



다음 그림의 투상도는?

- ① 사투상도
- ② 1점 투시도
- ③ 등각투상도
- ④ 부등각 투상도

22. 다음 입체의 평면도를 맞게 작도한 것은?



- ①
- ②
- ③
- ④

23. 목재의 장점에 관한 설명이 아닌 것은?

- ① 가공이 쉽다.
- ② 구하기 쉽다.
- ③ 열, 전기적으로 부도체이다.
- ④ 재질이 균일하다.

24. 목재의 갈라짐에 있어 성할(星割)의 갈라지는 상태는?

- ① 마구리면(木口面)에서 나이테를 따라 갈라진다.
- ② 수심(樹心)에서 바깥쪽으로 갈라진다.
- ③ 나이테에 이어져서 갈라진다.
- ④ 통나무의 외주로부터 중심을 향해 갈라진다.

25. 활엽수에만 육안으로 잘 보이는 조직으로 목재결에 점으로 나타나는 조직은?

- ① 가도관
- ② 수선
- ③ 수지구
- ④ 물관

26. 목재의 변형에 대한 설명 중 잘못된 것은?

- ① 심재가 변재보다 변형율이 적다.
- ② 일반적으로 비중이 큰 목재가 변형율이 적다.
- ③ 목재의 섬유방향에 따라 건조 수축율이 다르다.
- ④ 목섬유의 평행방향이 변형율이 제일 적다.

27. 목재를 잡아끄는 외력에 대한 저항은?

- ① 휨강도
- ② 인장강도
- ③ 전단강도
- ④ 경도

28. 목재의 수축과 팽창을 적게하는 방법이 아닌 것은?

- ① 똑같은 함수량으로 똑같이 건조시켜 둔다.
- ② 흡수능력을 줄이면서 높은 온도에서 건조한 것을 사용한다.
- ③ 한냉한곳의 목재를 더운 물속에 담군다.
- ④ 재료를 적당한 습도의 장소에 둔다.

29. 목재를 대형 철제 실린더 안에 넣고 밀폐하여 진압조건에서 급속히 건조되는 인공건조는?

- ① 고온건조
- ② 진공건조
- ③ 고주파건조
- ④ 증기건조

30. 단판에 대한 설명이 올바른 것은?

- ① 두께가 약 5mm이하의 얇은 판이다.
- ② 얇게 켜 나무를 교차시켜 접착한 것이다.
- ③ 판재표면에 가공을 하여 미려하게 한 것이다.
- ④ 목재를 세편화하여 성형한 것이다.

31. 다음 중 열가소성 수지는?

- ① 페놀 수지
- ② 요수 수지
- ③ 에폭시 수지
- ④ 염화비닐 수지

32. 다음 아교에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 아교는 반투명체이고 황색으로 광택이 있어야 한다.
- ② 맑은 물에 4~24시간 동안 담가 두었다가 사용한다.
- ③ 50°C정도 더운물에 1~3시간 녹인다.
- ④ 아교의 붙는 힘은 20°C가 표준이다.

33. 목재의 벌채시기를 계절과 수명으로 구분 설명한 것 중 틀린 것은?

- ① 가을이나 겨울의 벌채는 건조가 빠르고 작업이 쉽다.
- ② 장목기의 목재가 재질도 좋고, 재적도 많다.
- ③ 봄이나 여름에 벌채해야 조림 계획상 좋다.
- ④ 유목기의 벌목은 재질이 무르고 함수율이 높다.

34. 우리나라 기후에서 목재의 기건 함수율은?

- ① 8~10%
- ② 12~14%
- ③ 15~18%
- ④ 20~25%

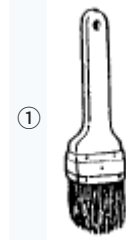
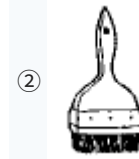
35. 목재의 접착조건 설명 중 잘못된 것은?

- ① 횡단면보다 종단면이 접착력이 강하다.
- ② 접착면이 평활해야 접착력이 좋다.
- ③ 목재면이 오염되지 않아야 접착력이 좋다.
- ④ 수지류가 묻어 있으면 접착력이 더욱 좋다.

36. 목재의 분류 중 잎이 넓고 잎맥은 그물 모양의 식물은?

- ① 소철과 식물
- ② 삼과 식물
- ③ 송백과 식물
- ④ 쌍떡잎 식물

37. 다음 그림 중 옷칠 붓으로 적당한 것은?



38. 고주파 건조법에 대한 일반적인 설명 중 잘못된 것은?

- ① 건조시간이 가장 빠르다.
- ② 전기에 의한 화재 위험이 크다.
- ③ 함수율이 극히 작게 된다.
- ④ 건조 작업이 간단하다.

39. 다음 중 알콜성 착색제의 희석제로 적당한 것은?

- ① 메탄올
- ② 테레핀 유
- ③ 톨루엔
- ④ 크실렌

40. 등나무의 특성 중 틀린 것은?

- ① 외피를 벗기면 마디가 있으며 단단하다.
- ② 외피를 벗기면 광택이 있는 표피가 있다.
- ③ 물을 적시면 단단해지고 강도가 높아진다.
- ④ 불에 쪼이면 쉽게 구부러져 가공하기 쉽다.

【3과목】 목공예 (20문제)

41. 톱의 종류와 용도가 맞게 짝지어진 것은?

- ① 자르기톱 - 나뭇결 방향으로 자를 때
- ② 실톱 - 홈을 파낼 때
- ③ 붕어톱 - 곡선을 자를 때
- ④ 등대기톱 - 자르는 톱니로 정밀한 세공을 할 때

42. 안쪽의 곡면을 깎을 때 주로 사용하는 대패는?

- ① 턱 대패
- ② 배 대패
- ③ 옆 대패
- ④ 홈 대패

43. 조각(부조)할 때 원호가 작은 문양을 넣기 위한 가장 적합한 조각칼은?

- ① 창칼
- ② 평칼
- ③ 삼각칼
- ④ 둥근칼

44. 조선시대 목,죽공예의 독특한 공예미는?

- ① 귀족적이고 화려함
- ② 세련된 매끄러움
- ③ 건실한 구조와 실용성
- ④ 모방적 꾸밈성

45. 다음 중 긴 부재를 절 때 오차가 적은 자는?

- ① 직각자
- ② 곧은자
- ③ 곱자
- ④ 접자 또는 줄자

46. 다음 중 그무개의 명칭이 아닌 것은?

- ① 자단
- ② 침빼기
- ③ 축
- ④ 대

47. 톱날의 날어김을 하는 가장 큰 이유는?

- ① 목재를 직선으로 자르게 한다.
- ② 톱몸이 목재에 끼이지 않도록 한다.
- ③ 톱날을 곧게 만들어 준다.
- ④ 톱날을 오래 사용 하도록 해 준다.

48. 합판 양면 붙이기에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 가볍고 강도가 크다.
- ② 넓은 면을 얻을 수 있다.
- ③ 비틀림이 적고 방음 효과를 얻을 수 있다.
- ④ 내구성 및 내열성이 우수하다.

49. 다음 중 액자들을 만드는데 가장 많이 쓰이는 맞춤 방법은?

- ① 연귀맞춤
- ② 주먹장맞춤
- ③ 장부맞춤
- ④ 사개맞춤

50. 다음 내용과 같은 공정으로 제작하는 기법은?

문양 옮겨 그리기, 칼선 긋기, 면 낮추기(凹), 끼워 맞추기, 표면 다듬기

- ① 부조
- ② 투조
- ③ 상감
- ④ 환조

51. 화장대 위에 물그릇을 놓았더니 흰 자국이 생겼다. 어떤 칠을 한 경우인가?

- ① 래커
- ② 휘발성 에나멜
- ③ 휘발성 니스
- ④ 유성 페인트

52. 무늬목 사용의 목적이 아닌 것은?

- ① 무늬가 없는 목재에 무늬를 만들어 준다.
- ② 합판에 붙임으로 뒤틀림을 방지하고 아름다움을 더해준다.
- ③ 무늬가 좋은 목재를 무늬목으로 널리 이용한다.
- ④ 구조물을 튼튼하게 해준다.

53. 안전 사고의 위험과 비교적 거리가 먼 내용은?

- ① 조각도가 무디게 연마되었다.
- ② 조각도가 너무 잘 갈려서 조각하기 위험하다.
- ③ 조각할 목재가 불규칙한 형태로써 작업 중 균열이 갈 위험이 있다.
- ④ 손가락 골절상으로 조각도 잡기가 불편하다.

54. 재해 조사 방법 중 참가하는 조사자의 자세로서 틀린 것은?

- ① 재해 발생시 즉시 현장이 변형되지 않은 상태에서 실시한다.
- ② 과거의 사고 경향, 사례, 조사기록 등은 조사 항목에서 제외한다.
- ③ 재해 현장도 될 수 있는대로 사진이나 도면을 작성하여 기록해 둔다.
- ④ 객관적인 입장에서 하여야 하며 편견을 가지고 조사해서는 안된다.

55. 사고 발생시 구급 처치의 일반적인 사항에 해당되지 않는 것은?

- ① 의사에게 연락할 때는 사고 발생 장소, 인원, 성명, 원인 부상 정도 등을 정확히 보고한다.
- ② 출혈, 호흡 정지 중독 등은 특히 긴급 처리한다.
- ③ 의식 불명의 환자에게는 물 기타 음료수를 빨리 주어야 한다.
- ④ 중상자에게는 자기의 부상을 보이지 않도록 하여 환자가 불안해하지 않도록 한다.

56. 조각도 앞날의 표준 경사각은?

- ① 5° ~ 10°
- ② 15° ~ 20°
- ③ 25° ~ 30°
- ④ 35° ~ 50°

57. 아주 작은 구멍을 뚫는데 사용되며, 송곳날의 길이는 4.5~15cm의 것이 있고, 굵기는 길이에 비례하는 송곳은?

- ① 반달송곳
- ② 세모송곳
- ③ 쥐이빨송곳
- ④ 네모송곳

58. 형상에 따라 조각하려는 내용 중에서 필요 없는 부분을 싹톱이나 싹톱 기계를 사용하여 뚫어내는 조각 기법은?

- ① 음각기법
- ② 양각기법
- ③ 투각기법
- ④ 부조기법

59. 끌의 구멍 파기와 용도가 바르게 설명된 것은?

- ① 평끌 - 부분을 파내거나 곡면을 다듬을 때
- ② 둥근끌 - 축을 파내거나 부분을 깎을 때
- ③ 세모끌 - 끌날이 삼각형으로 곡면을 다듬을 때
- ④ 홈끌 - 홈을 파내거나 얇고 넓은 구멍을 팔 때

60. 띠톱 기계 사용에 관한 기술 중 잘못된 것은?

- ① 오투내기가 끝날 무렵에는 목재를 세게 누르지 말고 빨리 오투간다.
- ② 띠톱날 안내 바퀴와 띠톱날 등과의 간격은 1~3mm정도로 조정해야 한다.
- ③ 윗바퀴 오르내림 핸들을 오른쪽으로 돌려 톱날을 알맞게 당긴다.
- ④ 띠톱날은 톱니 방향을 맞추어 먼저 아래 바퀴에 걸고 윗바퀴에 건다.