

1과목 : 시각디자인론

1. 신문광고의 구성요소를 조형적요소와 내용적요소로 나누어 볼 때, 다음 중 내용적 요소는?
 - ① 일러스트레이션 ② 헤드라인
 - ③ 코퍼레이트 심벌 ④ 보더라인
2. 다음 중 공공 캠페인 포스터와 가장 가까운 의미의 것은?
 - ① 상품광고 포스터 ② 사회(계몽) 포스터
 - ③ 기업이미지 광고 포스터 ④ 관광홍보 포스터
3. 올림픽 경기에서 공식적으로 독자적인 마스코트를 처음 사용하기 시작한 올림픽 경기는?
 - ① 도쿄 올림픽(1964년) ② 멕시코 올림픽(1968년)
 - ③ 뮌헨 올림픽(1972년) ④ 몬트리올 올림픽(1976년)
4. 디자인의 조건 중 경제성에 관한 설명으로 틀린 것은?
 - ① 최소한의 시간과 노력으로 최대한의 효과를 얻는 것
 - ② 최대한의 비용으로 최상의 디자인을 하는 것
 - ③ 최소한의 비용으로 최대의 효과를 얻는 것
 - ④ 최소한의 재료와 노동력으로 최대 기능을 발휘하는 것
5. 오스본(Alex Osborn)에 의해 1930년대 후반부터 시작된 창조적 아이디어 개발을 위한 방법으로서 광고 아이디어 기획 회의에서 보편적으로 널리 사용되는 방법은?
 - ① 시네틱스(Synectics) ② 브레인스토밍(Brainstorming)
 - ③ 체크리스트법(Checklists) ④ 입출력법(Input-Output)
6. 다음 중 상표등록을 받을 수 없는 자는?
 - ① 국내에서 상표를 사용하는 자
 - ② 국내에서 상표를 사용하고자 하는 자
 - ③ 유증의 경우의 특허심판원직원
 - ④ 상속이 아닌 경우의 특허청직원
7. 시각디자인에서 그래픽의 어원과 관련이 없는 것은?
 - ① 쓰다 ② 생각하다
 - ③ 그라피코스(graphikos) ④ 도식화한다.
8. 큐비즘(Cubism)에 영향을 받은 몬드리안이 전개한 디자인 사조는?
 - ① 퓨리즘 ② 팝아트
 - ③ 데 스틸 ④ 미래파
9. 기업이 디자인을 비즈니스 활동으로 인식하는 이유는?
 - ① 디자인이 마케팅, 재정, 생산 등과 같이 경영을 필요로 하기 때문
 - ② 디자인이 비즈니스의 목적에 가장 중요하기 때문에
 - ③ 엔지니어가 만든 제품을 아름답게 보이기 위하여
 - ④ 소비를 장려하고 판매를 촉진하기 위하여
10. 월간잡지와 같은 지속적인 출판물 제작시 인쇄물의 시각적 질서와 일관성을 유지, 시간을 절약하고 지면에 통일감을 부여하는 레이아웃의 수단은?
 - ① 스탠다드(Standard) ② 그리드(Grid)
 - ③ 모듈(Module) ④ 폼(Form)

11. 아이디어 전개법과 그 설명이 틀린 것은?
 - ① 특성열거법: 사물을 구성하고 있는 요소, 부분, 성질 기능의 특성을 열거해 나가면서 아이디어를 찾는 방법
 - ② 결정 열거법: 기존 제품의 결정 발견에서 시작하여 상품들을 개량, 개선하는 방법
 - ③ 입출법: 해결목적인 출력상태에서 시작하여 최후에 입력 상태까지의 공백을 연결시키는 방법
 - ④ 초점법: 입력의 시작점에서 출력의 도달점을 정하지 않고, 도달점만을 정해 사용하는 방법
12. 다음 중 다이어그램(Diagram)에 해당되지 않는 것은?
 - ① 스토리에 따른 배경 일러스트레이션
 - ② 열차 시간표와 같이 문자나 숫자만으로 이루어진 도표
 - ③ 해부학같이 고도의 전문성이 필요한 의학을 위한 양식화된 그림
 - ④ 유전자 구조와 같이 눈으로 볼 수 없는 것을 표현한 구조도
13. 1932년 스탠리 모리슨에 의해 디자인된 대표적인 세리프 서체는?
 - ① 푸트라(Futura) ② 가라몬드(Garamond)
 - ③ 타임즈 로만(Times Roman) ④ 보도니(Bodoni)
14. 시각화된 심적 이미지를 구체화 시키는 첫 단계로 나름대로의 생각을 자유롭게 그림과 문자로 시각화시킨 대체로 적고 간략한 그림은?
 - ① Thumbnail Sketch ② Rough Sketch
 - ③ Comprehensive ④ Mechanical Art
15. Bauhaus의 이념을 2차 대전 후 우선하여 실질적으로 실천할 수 있었던 국가는?
 - ① 영국 ② 미국
 - ③ 프랑스 ④ 이태리
16. 특정 상품에 대한 고정관념이 있어 브랜드 충성도와 선호도가 높고 반복적, 습관적 구매가 이루어지는 소비자 집단은?
 - ① 가격 적응의 소비자 집단 ② 신소비자 집단
 - ③ 합리적 소비자 집단 ④ 관습적 소비자 집단
17. 다음 중 저작권법에서 말하는 저작물에 해당되지 않는 것은?
 - ① 음악저작물 ② 컴퓨터프로그램저작물
 - ③ 건축물 ④ 자동차디자인
18. 잡지편집에서 일러스트레이션의 블리드(Bleed) 처리효과와 관련이 없는 것은?
 - ① 인쇄물의 마무리크기(Trim Size)보다 크게 인쇄하여 재단한다.
 - ② 조형요소가 지면 밖으로 확장돼 보인다.
 - ③ 레이아웃에 시각적 질서를 준다.
 - ④ 일러스트 및 지면을 크고 넓어 보이게 한다.
19. 다음 중 바우하우스 운동에서 볼 수 있는 작품의 특징으로 가장 적합한 것은?
 - ① 유연하고 유동적인 장식적 곡선 사용
 - ② 자연대상을 기하형태로 환원, 면과 입체로 재구성

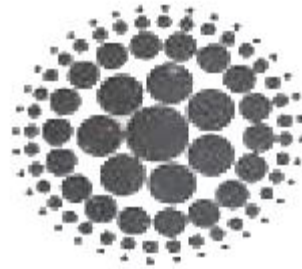
- ③ 기하학적인 장식요소를 대칭형으로 구성
 - ④ 단순 명쾌한 형태와 기능적 구조를 존중
20. 유겐트스틸에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① 프랑스 파리에서 시작한 디자인 사조이다.
 - ② 뮌헨에서 발행한 미술잡지 [유겐트]에서 시작하여 유행하였다.
 - ③ 연령을 초월한 청춘양식이라고 할 수 있다.
 - ④ 식물적 요소인 콩과 잎 등의 곡선을 추상화, 양식화 하였다.

2과목 : 조형심리학

21. 육면체의 한 면이 화면에 평행으로 놓여 있어 수평 및 수직의 모소리는 연장하더라도 수평이 되나, 깊이 방향은 수평선상의 어느 한 점에 모이게 되는 투시도법은?
- ① 평행투시 ② 유각투시
 - ③ 사각투시 ④ 직선투시
22. 리듬(Rhythm)과 관련이 없는 것은?
- ① 반복(Repetition) ② 점이(Gradation)
 - ③ 대칭(Symmetry) ④ 방사(Radiation)
23. 결핍된 것을 충족시켜 "동질정체(homeostasis)" 상태로 회귀하려는 심리적 상태는?
- ① 지각 ② 감각
 - ③ 인식 ④ 욕구
24. 원근에 의한 공간표현 방법 중 직선 원근법에 대한 설명으로 옳은 것은?
- ① 화면에서 평행선이 뒤로 계속될 때 그것은 한 점으로 모아져 수평선에서 만나는 것처럼 보인다.
 - ② 동시에 여러 각도에서 하나의 인물이나 대상물을 바라보는 것이다.
 - ③ 하나의 주제가 보이는 사람을 향해 직접 부각될 때 생겨나는 시각적 이미지이다.
 - ④ 깊이를 나타내기 위한 색채와 명암의 사용을 의미한다.
25. 치수기입 시 지름을 나타내는 기호는?
- ① Ø ② R
 - ③ T ④ C
26. 다음 중 가현운동(apparent movement)과 관계가 없는 것은?
- ① 도지반전도형 ② 영화
 - ③ 네온사인 ④ 컴퓨터 모니터

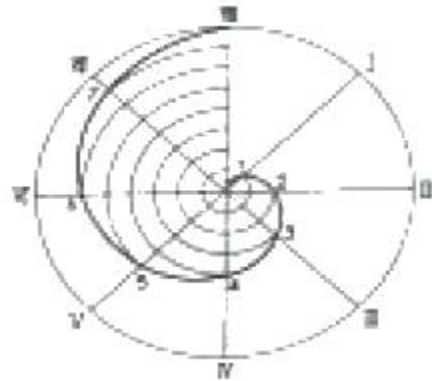
27. 아이젠크(Eysenck)와 냅(Knapp) 등의 연구에서 발견된, 성격과 선호색감의 상관관계에 대한 내용으로 틀린 것은?
- ① 정서적 자제력이 충분한 사람은 채도가 높은 유채색을 선호했다.
 - ② 정서적 자제력이 부족한 사람은 자극적인 색을 선호했다.
 - ③ 성취동기가 낮을수록 빨강, 노랑 같은 따뜻한 색을 선호했다.
 - ④ 성취동기가 높을수록 파랑, 남색 같은 차가운 색을 선호했다.

28. 대상의 밝기정보를 처리하는 망막상의 세포는?
- ① 원추체 ② 간상체
 - ③ 수정체 ④ 초자체
29. 오스굿의 SD법에서 심리적 요인(인자)에 해당되지 않는 것은?
- ① 평가성 인자 ② 역능성 인자
 - ③ 활동성 인자 ④ 심미성 인자
30. 다음 그림을 설명한 것 중 가장 옳은 것은?



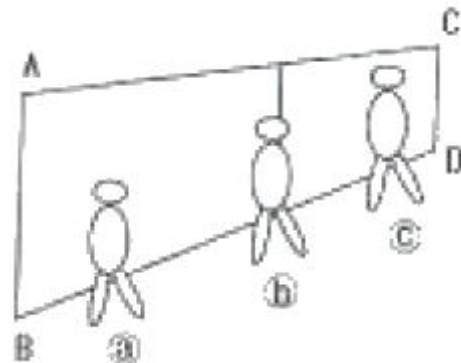
- ① 작은 점 주변의 큰 원들도 점으로 느껴진다.
- ② 점은 많이 모이면 모일수록 입체로 느껴진다.
- ③ 점은 크기가 변함에 따라 선으로 느껴진다.
- ④ 점은 반드시 점과 점 사이의 일정한 간격을 유지하여야만 점으로 느껴진다.

31. 다음 곡선을 무엇이라 하는가?



- ① 사이클로이드 곡선 ② 고저 트로코이드 곡선
- ③ 아르키메데스 나선 ④ 인벌류우트 곡선

32. 원근감을 고려해서 볼 때 다음 그림에 대한 설명으로 옳은 것은?



- ① a, b, c는 같은 키의 사람이다.

전장에서 병사가 토하는 [함성]이 원래의 의미인
 이말은 기업의 생각이나 주장 또는 상품의 특성
 등을 일정기간, 또는 장기간 반복적으로 사용하여
 좋은 인상을 유지, 누적, 정찰을 목적으로 하는
 카피로 기업이나 상품의 추구하는 바를 나타내는
 지향점이다.

- ① 헤드라인(Headline) ② 보디카피(Body Copy)
- ③ 슬로건(Slogan) ④ 캡션(Caption)

49. 광고 카피의 구성요소가 아닌 것은?
 ① slogan ② body copy
 ③ borderline ④ headline
50. 광고의 마케팅 전략을 수립하는데 주목해야 할 요소로 거리가 먼 것은?
 ① 상품의 성장단계 ② 경쟁환경
 ③ 소비자층 ④ 제품의 생산공정
51. 1960년 이후 미국 마케팅 협회에서는 마케팅을 다음과 같이 정의하였다. ()안에 들어갈 적당한 단어는?

마케팅은 개인 및 조직체의 목적을 충족시켜 줄
 교환을 이루기 위한 상품 및 서비스의 고안, 가격
 책정, (), ()을 계획하고 실시하는 과정이다.

- ① 판매촉진, 유통(배급) ② 소매점 확보, 유통(배급)
- ③ 판매촉진, 커뮤니케이션 ④ 소매점 확보, 커뮤니케이션

52. 레이아웃이 갖춰야 할 조건으로 거리가 먼 것은?
 ① 가독성 ② 주목성
 ③ 통일성 ④ 장식성
53. 브랜딩(branding)에 대한 설명으로 옳은 것은?
 ① 제품을 만드는 회사의 이미지를 구축하는 것
 ② 제품의 독특한 이름과 이미지를 구축하는 것
 ③ 독특한 패키지 이미지를 개발하는 것
 ④ 우수한 성능의 제품을 개발하는 것
54. 프랑크푸르트 학파의 미디어론은 자본주의 사회에 대한 문화비평의 일환으로 설명된다. 프랑크푸르트 학파의 대표적인 학자는?
 ① 고프만(E.Goffman) ② 알튀세르(L.Althusser)
 ③ 아도르노(T.W.Adorno) ④ 보드리야르(J.Baudrillard)
55. 시청률(Rating)이란?
 ① 한 사람이 하루에 시청한 양
 ② 주어진 시간에 전체 TV 보유세대 중 시청세대의 비율
 ③ 1주일간 시청한 양
 ④ 한 가족이 하루에 시청한 양
56. 포지셔닝 전략을 적용할 때 선행되어야 하는 것은?
 ① 시장세분화 ② 효과측정
 ③ 매체조사 ④ 비용절감

57. 텔레비전(영화)의 화상 신호를 점차 약하게 하여 화면상의 화상을 점점 흐리게 하고 결국에는 소거하는 연출상의 한 수법은?
 ① F.I (Fade In) ② F.O (Fade Out)
 ③ C.O (Cut Out) ④ DISS(Dissolve)
58. TV-CM 제작 시에 제품을 실제로 사용하는 상황을 그대로 제시하는 기법은?
 ① 데몬스트레이션(demonstration)
 ② 테스트모니얼(testimonial)
 ③ 슬라이스 오브 라이프 (slice of life)
 ④ 프레젠티(present) 기법
59. 니치 마케팅(Niche Marketing)이란?
 ① 대다수의 기업이 못보고 넘기거나 무시했던 틈새시장을 표적으로 하여 행하는 마케팅
 ② 영리를 목적으로 하지 않고 공공의 이익을 목적으로 행하는 마케팅
 ③ 공포심, 수치심, 죄의식 등 부정적 내용을 강조하여 소비자를 설득하기 위해 행하는 마케팅
 ④ 언어나 문자를 사용하지 않고 신체언어, 언어표정, 눈 접촉, 몸짓 등의 비언어적인 행위로 메시지를 전달하는 마케팅
60. 다음 ()안에 알맞은 것은?

커뮤니케이션에서 메시지란 커뮤니케이터가 수용자로부터 의도한 반응, 즉 효과를 얻기 위한 자극으로 사용되는 () 또는 ()들의 집합체라고 볼 수 있다.

- ① 의미 ② 제스추어
- ③ 징표 ④ 기호

4과목 : 색채학

61. 실제의 위치보다 가깝게 있는 것처럼 보이는 색을 뜻하는 것은?
 ① 후퇴색 ② 수축색
 ③ 무채색 ④ 진출색
62. 영,헬름홀츠 색지각설의 3원색은?
 ① 빨강(Red), 녹색(Green), 파랑(Blue)
 ② 시안(cyan), 마젠타(magenta), 노랑(yellow)
 ③ 흰색(white), 회색(gray), 검정(black)
 ④ 빨강(red), 노랑(yellow), 파랑(blue)
63. NCS 표기법의 "S2030-Y90R"에 대한 설명 중 틀린 것은?
 ① S는 두 번째 판을 의미한다.
 ② 20%의 검정 30%의 유채색도이다.
 ③ YR의 혼합비율로 90%의 빨강 색도를 띤 노란색이다.
 ④ 90%의 노란 색도를 띤 빨간색을 뜻한다.
64. 색채조화에 관한 설명 중 틀린 것은?
 ① 동일, 유사조화는 강렬한 느낌을 준다.

- ② 보색배색은 색상대비가 크다.
 - ③ YR의 혼합비율로 90%의 빨강 색도를 띤 노란색이다.
 - ④ 보색배색의 눈부심 현상을 없애기 위해서는 간격을 준다.
65. 다음 눈의 구조적인 기능 설명 중 틀린 것은?
- ① 간상체는 주로 어두운 빛에 대한 감도는 높고 색을 구별 못한다.
 - ② 수정체는 빛을 굴절시켜서 망막에 이르는 상을 조절한다.
 - ③ 맹점은 중추를 통하는 지점에 시세포가 없어서 여기서 모인 상을 볼 수 없는 지점을 말한다.
 - ④ 추상체는 주로 망막의 중심에서 벗어난 주변에 분포한다.
66. 다음 중 포토샵의 Color Picker에서 빨강을 표현하는 색채 시스템이 아닌 것은?
- ① R=255, G=0, B=0
 - ② H=0, S=100%, B=100%
 - ③ C=0%, M=99%, Y=100%, K=0%
 - ④ L=100, a=100, b=0
67. 채도에 관한 설명 중 옳은 것은?
- ① 채도는 흰색을 섞으면 높아지고 검정색을 섞으면 낮아진다.
 - ② 채도는 색의 선명도를 나타낸 것으로 무채색을 섞으면 낮아진다.
 - ③ 채도는 색의 밝은 정도를 말하는 것이며, 유채색끼리 섞으면 높아진다.
 - ④ 채도는 그림물감을 칠했을 때 나타나는 효과이며, 흰색을 섞으면 높아진다.
68. 다음 중 노란색과 배색하였을 때 가장 부드러운 느낌으로 조화되는 색은?
- ① 회색 ② 빨강
 - ③ 보라 ④ 남색
69. 오륜기에서 유럽을 상징하는 색은?
- ① 녹색 ② 황색
 - ③ 적색 ④ 청색
70. 색 교정, 색 혼합작업을 정확하게 수행하기 위해서는 어떤 시세포가 작용할 수 있는 시각상태로 만들어야 하는가?
- ① 추상체체 ② 간상체
 - ③ 수평세포 ④ 잘난체
71. 먼셀의 표색기호 5G 5/8에 대한 설명 중 옳은 것은?
- ① 색상 5G, 채도 5, 명도 8 ② 색상 5G, 명도 5, 채도 8
 - ③ 명도 5G, 색상 5, 채도 8 ④ 채도 5G, 명도 5, 색상 8
72. 백화점에서 산 물건을 밖에서 보면 다른 색으로 느껴질 때가 있다. 이는 광원의 어떠한 성질 때문인가?
- ① 연색성 ② 항상성
 - ③ 대비현상 ④ 푸르킨에 현상
73. 미국의 색채학자 지드가 주장하는 색채조화의 4가지에 해당되는 것은?

- ① 동류성 - 비모호성 - 친근성 - 합리성
 - ② 질서성 - 친근성 - 동류성 - 명료성
 - ③ 조인성 - 수원성 - 남한산성 - 구성애의 아름다운 성
 - ④ 상대성 - 합리성 - 예술성 - 객관성
74. 다음 중 모든 디지털화된 이미지의 기본적 색채 특징이 아닌 것은?
- ① 해상도(resolution) ② 트루컬러(true color)
 - ③ 비트깊이(bit depth) ④ 컬러모델(color model)
75. 병치혼합은 다음 중 어떤 화가의 작품에 주로 사용되었는가?
- ① 피카소 ② 몽크
 - ③ 달리 ④ 쇠라
76. 다음 중 푸르킨에 현상으로 밝은 곳에서 가장 밝게 느껴지는 색은?
- ① 노랑 ② 파랑
 - ③ 보라 ④ 청록
77. 무채색 계통의 색의 온도감의 요인으로 가장 강하게 작용하는 것은?
- ① 색상 ② 채도
 - ③ 명도 ④ 순도
78. 다음 중 글자가 가장 가늘게 보이는 배색은?
- ① 노랑 배경색 위의 파랑 글자
 - ② 검정 배경색 위의 연두 글자
 - ③ 진회색 배경색 위의 흰 글자
 - ④ 녹색 배경색 위의 노랑 글자
79. 다음 중 가장 가벼운 느낌을 주는 배색은?
- ① 녹색 - 검정 ② 주황 - 노랑
 - ③ 빨강 - 파랑 ④ 청록 - 녹색
80. 4도 오프셋 인쇄에 적용된 색채 혼합의 원리는?
- ① 감법혼색과 가법혼색 ② 병치혼합과 가법혼색
 - ③ 감법혼색과 병치혼색 ④ 연속혼색과 감법혼색

5과목 : 사진 및 인쇄제판론

81. 정면 후 판재의 표면은 산화하기 쉽고 지방 등의 불순물이 부착되기 쉬워 이를 방지하기 위하여 아연판재의 산화방지제로 사용되는 것은?
- ① 크로낙 용액 ② 브루낙 용액
 - ③ 아라비아 고무 ④ 에치(etch)액
82. 인쇄 판면이 유연하여 탄력이 있으므로 종이나 형겔처럼 유연한 소재뿐만 아니라 유리, 금속을 비롯한 딱딱한 판자나 성형물의 면에 대해서도 거부감 없이 접촉인쇄를 할 수 있는 인쇄 방식은?
- ① 볼록판 인쇄 ② 그라비아 인쇄
 - ③ 오프셋 인쇄 ④ 스크린 인쇄
83. 종이의 원료인 목재펄프의 기본 성분이 아닌 것은?
- ① 셀룰로오스(cellulose) ② 리그니(lignin)

- ③ 수지(PVA) ④ 헤미셀룰로오스(hemicellulose)
- 84. 인공조명을 사용할 때 부드러운 조명효과를 내기 위한 용구가 아닌 것은?
 ① 스폿 램프 ② 플러드 램프
 ③ 소프트 박스 ④ 트레이싱 페이퍼
- 85. 컬러 네거티브 필름의 감광 유제층과 그에 따른 발색층이 옳게 연결된 것은?
 ① Blue 감광 유제층 - Cyan 발색층
 ② Green 감광 유제층 - Magenta 발색층
 ③ Red 감광 유제층 - Yellow 발색층
 ④ Black 감광 유제층 - Green 발색층
- 86. 현상액으로 현상처리를 한 후 필름에 남아있는 미노광된 할로겐화은을 용해, 제거하는 과정은?
 ① 중간정지 ② 정착
 ③ 수세 ④ 수적방지
- 87. 가이드 넘버(GN)가 24인 스트로보로 3m 거리에 피사체를 촬영한다면 적당한 조리개 값은?
 ① $f/2$ ② $f/4$
 ③ $f/8$ ④ $f/22$
- 88. 다음 중 카메라의 셔터가 하는 주된 역할은?
 ① 거리 조절 ② 입자 조절
 ③ 심도 및 감도 조절 ④ 빛의 양 조절
- 89. 35mm 카메라에서 대형카메라의 무브먼트 효과를 낼 수 있으며, 사물의 왜곡조절이 가능한 렌즈는?
 ① 표준 렌즈 ② 줌 렌즈
 ③ 광각 렌즈 ④ 시프트 렌즈
- 90. 스튜디오 촬영에서 피사체의 조명비를 4:1로 조절하려고 한다. 주광원이 $f/16$ 일 때 보조광원의 밝기는?
 ① $f/5.6$ ② $f/8$
 ③ $f/11$ ④ $f/16$
- 91. 다음 조리개 중 피사계 심도가 가장 깊은 것은?
 ① $f/22$ ② $f/8$
 ③ $f/4$ ④ $f/2.2$
- 92. 특수 인화기법의 하나로 현선과 검은선이 피사체 윤곽에 나타나 조각의 부조(浮彫)를 보는 것과 같은 효과를 내는 사진은?
 ① 포토그램 ② 포토 몽타주
 ③ 디포메이션 ④ 릴리프 포토
- 93. 평판의 판재가 갖추어야 할 조건으로 틀린 것은?
 ① 신축이 적고, 경도가 적당할 것
 ② 모랫발을 쉽게 세울 수 있는 것
 ③ 화학처리에 의한 제판에 적당하고, 수정이나 불감지화가 쉬울 것
 ④ 현상 후 잔반응이 많을 것
- 94. 망원렌즈에 관한 옳은 설명은?

- ① 화각이 넓다. ② 화상이 작아진다.
 ③ 이미지가 왜곡된다. ④ 피사계 심도가 얕아진다.
- 95. 다음 약품 중 현상 주약에 해당되는 것은?
 ① 황산바륨 ② 아황산나트륨
 ③ 벤조트리아졸 ④ 하이드로퀴논
- 96. 표지를 속장보다 조금 크게 만들고 속장을 실로 꿰매어 제작하는 방식으로 고급서적이거나 사전류에 주로 사용되는 것은?
 ① 호부장 ② 풀매기
 ③ 따로 붙이기 ④ 양장
- 97. CEPS(color electronics prepress system)의 기능 중 화상의 수정 기능이 아닌 것은?
 ① 도림합성 ② PS판 현상
 ③ 에어브러시 ④ 거울 효과
- 98. 인쇄기계의 발달과정을 옳게 나타낸 것은?
 ① 평압식 → 윤전식 → 원압식
 ② 윤전식 → 평압식 → 원압식
 ③ 평압식 → 원압식 → 윤전식
 ④ 원압식 → 평압식 → 윤전식
- 99. 인화 시 노광을 주는 동안 사진의 일부분에 빛을 차단하여 원하는 인화를 얻는 방법은?
 ① 버닝 ② 다징
 ③ 증감 ④ 감감
- 100. 다음 중 PS판의 특징에 대한 설명으로 틀린 것은?
 ① 처리공정이 간단하다.
 ② 품질이 안정되어 있다.
 ③ 재현성이 우수하다.
 ④ 그라비어 제판에 비해 가격이 비싸다.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
②	②	③	②	②	④	②	③	①	②
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
③	①	③	①	②	④	④	③	④	①
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
①	③	④	①	①	①	①	②	④	①
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
③	②	④	④	①	④	②	④	③	④
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
②	①	②	①	①	③	④	③	③	④
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
①	④	②	③	②	①	②	①	①	④
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
④	①	④	①	④	④	②	①	④	①
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
②	①	②	②	④	①	③	①	②	③
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
①	④	③	①	②	②	③	④	④	②
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
①	④	④	④	④	④	②	③	②	④