

1과목 : 색채학

- 다음 중 무채색이 아닌 것은?  
 ① 백색                      ② 탁색  
 ③ 회색                      ④ 흑색
- 색광혼합에 대한 설명으로 틀린 것은?  
 ① 색광의 3원색은 빨강(R), 녹색(G), 파랑(B)이다.  
 ② 색광혼합에서 노랑, 시안, 마젠타로 나타나는 2차색은 2차색은 1차색보다 명도와 채도가 모두 높아진다.  
 ③ 색광혼합은 섞을수록 명도가 높아지므로 가산혼합이라고도 한다.  
 ④ 색광혼합에서 나타난 2차색은 색료의 삼원색이 된다.
- 다음 중 색각이론과 관계없는 사람은?  
 ① 영 헬름홀츠              ② 헤링  
 ③ 맥니콜                    ④ 먼셀
- 저드(D. B Judd)의 색채조화론 원리가 아닌 것은?  
 ① 질서의 원리              ② 수축 팽창의 원리  
 ③ 유사성의 원리            ④ 친근감의 원리
- 디지털 이미지를 일반적인 잉크젯 방식의 프린터를 이용하여 출력할 때 발생하는 색채현상에 대한 설명으로 틀린 것은?  
 ① 색채 구현 방법이 모니터의 가법혼합형식에서 프린터의 감법혼합 형식으로 전환된다.  
 ② 일반 용지보다 사진전용 용지가 재현하는 색역이 더 좁아 색이 선명해진다.  
 ③ 여러 프린터들의 색역은 동일하지 않다.  
 ④ 프린터의 해상도가 높을수록 표현할 수 있는 색단계가 늘어난다.
- 먼셀 색채 기로 5Y 7/3을 옳게 해석한 것은?  
 ① 5Y:색상, 7:채도, 3:명도    ② 5Y:색상, 7:명도, 3:채도  
 ③ 5Y:채도, 7:명도, 3:색상    ④ 5Y:채도, 7:색상, 3:명도
- 광물에서 유래한 색명이 아닌 것은?  
 ① 고동색                    ② 은색  
 ③ 호박색                    ④ 적색
- 색을 일반적으로 크게 구분하면 다음 중 어느 것인가?  
 ① 무채색과 톤              ② 유채색과 명도  
 ③ 무채색과 유채색        ④ 색상과 채도
- 파랑(Blue)의 상징으로 가장 적합한 것은?  
 ① 침착                      ② 사랑  
 ③ 순결                      ④ 사망
- PCCS 표색계의 톤(tone) 분류법과 관련이 없는 것은?  
 ① 명도, 채도를 포함하는 복합개념이다.  
 ② 각 색상마다 12톤으로 분류하였다.  
 ③ 일본 색채연구소에서 만든 분류법이다.  
 ④ 어두운 톤은 dull, 기호로는 d로 표기한다.
- 가시광선의 파장영역 중에서 초록색 범위에 가장 근접한 것

- 은?
- 640~700nm              ② 590~630nm  
 ③ 380~400nm            ④ 480~560nm
  - 빛의 특성과 작용의 관계에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?  
 ① 산란:노을과 푸른 하늘  
 ② 반사:굴절의 특수한 형태  
 ③ 굴절:유리컵 속에서 꺾여 보이는 젓가락  
 ④ 회절:산란과 간섭이 합쳐진 효과
  - 동일한 크기의 배경색과 글자색의 다음 4종류의 배색관계에서 명시도가 가장 낮은 배색은?  
 ① 노란 배경에 검은 글자의 배색  
 ② 노란 배경에 하얀 글자의 배색  
 ③ 검은 배경에 노란 글자의 배색  
 ④ 하얀 배경에 초록 글자의 배색
  - 다음 색 중 채도가 가장 높은 색은?  
 ① 5R 8/4                    ② 5R 5/8  
 ③ 5R 7/2                    ④ 5R 4/6
  - 다음 중 가장 가벼운 느낌을 주는 배색은?  
 ① 하양-노랑              ② 녹색-검정  
 ③ 빨강-파랑              ④ 청록-녹색
  - 컬러 이미지의 손상을 최소화하여 압축할 수 있는 포맷으로, 24비트의 컬러를 모두 구현하면서도 비교적 용량이 적어 웹상에서 많이 활용하는 파일 형식은?  
 ① JPEG                      ② GIF  
 ③ TIFF                      ④ BMP
  - 비트맵 방식의 그래픽에서 이미지의 가장 자리가 계단모양으로 거칠게 표현되는 것을 없애기 위한 방법으로, 이미지의 가장 자리에 없애기 위한 방법으로, 이미지의 가장 자리에 배경색과 이미지 색상의 중간색상을 단계적으로 채워주어 부드럽게 만들어주는 기능은?  
 ① 안티 앨리어싱        ② 블러  
 ③ 앨리어싱                ④ 노이즈
  - 문·스펜서의 색채 조화론에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?  
 ① 과학적이고 정량적인 조화이론을 전개했다.  
 ② 색채조화와 관계되는 복잡한 요인을 모두 반영하였다.  
 ③ 배색의 심리적 효과는 균형점에 의해 결정된다.  
 ④ 모든 색의 조합은 조화 또는 부조화로 나누어진다.
  - 한색과 난색에 대한 설명으로 잘못된 것은?  
 ① 노랑 계통은 난색이고, 진출색, 팽창색이다.  
 ② 파랑 계통은 한색이고, 후퇴색, 수축색이다.  
 ③ 보라 계통은 한색이고, 후퇴색, 수축색이다.  
 ④ 빨강 계통은 난색이고, 진출색, 팽창색이다.
  - 다음 관용색명 중 명도가 가장 높은 것은?  
 ① 분홍                      ② 코발트블루  
 ③ 크림색                    ④ 초콜릿색

**2과목 : 인쇄 및 사진기법**

21. 판의 유연성이 좋아 곡면인쇄에 적합하여 색상이 풍부한 인쇄물을 얻을 수 있는 인쇄 방식은?
  - ① 공판인쇄                      ② 평판인쇄
  - ③ 볼록판인쇄                  ④ 오목판인쇄
22. 가색혼합에서 빨강(R)과 파랑(B)을 혼합하면 어떤 색이 되는가?
  - ① Green                          ② Yellow
  - ③ Orange                        ④ Magenta
23. 블록판 제판 공정의 순서로 올바른 것은?
  - ① 판 연마→감광액처리→빛찍→버닝→현상→완성→부식
  - ② 판 연마→감광액처리→빛찍→현상→버닝→부식→완성
  - ③ 판 연마→감광액처리→빛찍→버닝→부식→현상→완성
  - ④ 판 연마→감광액처리→빛찍→현상→부식→버닝→완성
24. 인쇄의 5요소로 볼 수 없는 것은?
  - ① 원고                            ② 제책
  - ③ 인쇄판                        ④ 인쇄잉크
25. 콜로디온 습판법에 대한 설명으로 틀린 것은?
  - ① 유제가 마른 뒤 노광을 한다.
  - ② 베이스가 유리이기 때문에 상이 선명하다.
  - ③ 이전의 프로세스에 비해 노광시간이 짧다.
  - ④ 한 장의 음화로 여러 장의 양화를 만들 수 있다.
26. 인쇄물의 표면가공법으로 볼 수 없는 것은?
  - ① 왁스칠(Waxing)              ② 제함(Sack making)
  - ③ 광색니스칠(Varnishing)    ④ 비닐코팅(Vinyl coating)
27. 현상 촉진제의 종류가 아닌 것은?
  - ① 브롬화칼륨(kBr)            ② 수산화나트륨(NaOH)
  - ③ 붕사(Na<sub>2</sub>B<sub>4</sub>O<sub>7</sub> · 10H<sub>2</sub>O)    ④ 탄산수소나트륨(NaHCO<sub>3</sub>)
28. 가시광선의 대략적인 파장 범위로 옳은 것은?
  - ① 180~200nm                  ② 200~270nm
  - ③ 400~780nm                  ④ 800~920nm
29. 중국 명나라 시대의 서체로서, 가로획이 가늘고 세로획이 굵은 도안서체로 가독성이 뛰어나 신문, 잡지, 교과서 등의 본문 서체로 많이 사용되는 것은?
  - ① 궁서체                        ② 고딕체
  - ③ 송조체                        ④ 명조체
30. 사진의 농도와 노출량과의 관계를 나타내는 특성곡선상에도 나타나는 현상으로, 감광유체에 빛을 적정량 이상으로 쬐면 오히려 농도가 감소하는 현상은?
  - ① 로즈(Ross)                    ② 근접(Adjacent)
  - ③ 에버하르트(Eberhard)      ④ 솔라리제이션(Solarization)
31. 자동초점 카메라에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?
  - ① 자동초점 카메라는 렌즈교환이 되지 않는다.
  - ② 자동 초점에 해당하는 용어인 AF는 오토포커스(auto focus)를 나타낸다.

- ③ 대부분의 자동초점 카메라는 파인더 상의 원하는 피사체에 초점을 맞출 수 있다.
- ④ 셔터버튼을 누르면 전류가 흘러 카메라가 자동으로 거리를 측정하여 초점을 조절한다.
32. 다음 중 필름의 현상 결과를 좌우하는 요인과 가장 거리가 먼 것은?
  - ① 초점거리                      ② 현상 시간
  - ③ 교반(흔들기)                  ④ 현상액의 온도
33. 35mm 소형 카메라 표준 렌즈의 초점거리는?
  - ① 28~30mm                      ② 40~45mm
  - ③ 45~58mm                      ④ 75~80mm
34. 형광등 아래에서 컬러 사진을 촬영할 때 형광등의 녹색광을 제거하기 위한 필터는?
  - ① PL 필터                        ② SL 필터
  - ③ CC 필터                        ④ FL 필터
35. 어떠한 범위 이상의 외력에 대하여 변형하고 그 외력을 없애면 변형된 그대로의 형태를 유지하는 성질은?
  - ① 탄성                            ② 소성
  - ③ 점성                            ④ 요변성
36. 거울면 광택을 낸 도포지로서 아트지보다 인쇄 효과가 좋고, 대색 인쇄의 상업 인쇄물, 캘린더, 포스터 등에 사용되는 용지는?
  - ① 상질지                        ② 크라프트지
  - ③ 캐스트 코팅지                ④ MC지(machine coated paper)
37. 볼록판의 종류에 해당하지 않는 것은?
  - ① 활판                            ② PS판
  - ③ 고무판                        ④ 광광성수지판
38. 감광재료 중 가장 고감도로서 필름 제조에 많이 사용되는 은염 화합물은?
  - ① AgI                              ② AgF
  - ③ AgBr                          ④ AgCl
39. 필름에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?
  - ① 콜로 네거티브 필름의 관용도는 컬러 리버설 필름의 관용도보다 넓다.
  - ② 백열등 아래에서 주광용 필름을 사용하여 사진을 찍으면 붉게 나온다.
  - ③ 일반적으로 사용하는 주광용 필름은 3200K의 색온도에 적합하게 만들어져 있다.
  - ④ 할로겐등을 사용하는 실내에서는 텅스텐(Tungsten)타입의 컬러 필름을 사용하는 것이 좋다.
40. 스트로보의 가이드 넘버(Guide number)계산식으로 옳은 것은?
  - ① 적정 조리개 값×ISO 값
  - ② 적정 조리개 값×셔터속도
  - ③ 적정 조리개 값×촬영거리
  - ④ 적정 조리개 값×렌즈의 구경



62. STP(Segmentation Target Positioning)전략 이란?  
 ① '목표 소비자를 결정하고 이들이 세분화될 수 있는가'를 살핀 다음, 포지셔닝을 해 나가는 시장전략  
 ② '소비자 시장이 세분화 될 수 있는가'를 살피고 목표 소비자를 결정한 다음, 포지셔닝을 해 나가는 시장전략  
 ③ 시장을 먼저 세분화하고 포지셔닝을 한 다음, 목표 소비자를 확정해 나가는 시장전략  
 ④ 포지셔닝을 분명히 해 두고 시장을 세분화시킨 다음, 목표 소비자를 확정해 나가는 시장전략
63. 언어를 초월한 커뮤니케이션 수단으로서 국제적인 표준화를 위한 도형, 기호 등의 기본 원리 및 질서와 이념을 총칭하는 것은?  
 ① LINO TYPE                      ② GRAPHIC TYPE  
 ③ ISO TYPE                         ④ MONO TYPE
64. DM(Direct Mail) 광고매체의 장점이 아닌 것은?  
 ① 선택성, 시기성            ② 고비용, 명단 수집관리 용이성  
 ③ 융통성, 자유성            ④ 비밀설, 계속성
65. POP(Point of Purchase) 광고 디자인의 기능으로 적합하지 않은 것은?  
 ① 상품과 소비자의 접점에서는 광고효과가 낮다.  
 ② 점원의 수고를 덜어 주어 판매 효율을 높일 수 있다.  
 ③ 신제품의 기능과 가격을 강조하는 데 효과적이다.  
 ④ 점내에서 타사제품보다 유리한 조건으로 주의를 끌어 충동구매를 노린다.
66. 불특정 다수의 사람을 대상으로 특정한 장소에서 일정기간 계속하여 시각적 자극을 주는 광고는?  
 ① 멀티 스폿 광고            ② 블록광고  
 ③ 옥외광고                    ④ 전문광고
67. 신문 광고의 장점에 관한 설명으로 틀린 것은?  
 ① 독자에게 직접 배달되므로 구독자의 수와 독자층이 안정되어 있는 편이다.  
 ② 공공장소에서의 회독률이 높으므로 더욱 높은 광고 효과를 기대할 수 있다.  
 ③ 공신력이 높은 매체의 특성이 광고에도 반영되어 영향력과 설득력이 있다.  
 ④ 광고주의 계획에 따라 광고의 집행이 가능하다.
68. 다음 중 포스터 광고의 특성으로 틀린 것은?  
 ① 위치 선택이 자유롭지 못하다.  
 ② 크기와 색체에 따라 눈에 띈다.  
 ③ 회화, 디자인, 사진 등 표현에 의한 어필 효과가 크다.  
 ④ 많은 매수를 전시할 수 있다.
69. 시장조사나 세분화 단계에서 나이, 성별, 가족규모, 소득, 직업, 교육정도, 종교 등의 요인을 파악하는 것은?  
 ① 지리적 요인 분석            ② 소비자 심리 분석  
 ③ 고객 호감도 분석            ④ 인구 통계학적 분석
70. 시각전달을 위한 표현수단으로서 동물이나 상품을 의인화하거나 이질적 이미지를 결합에 의한 비합리적 표현으로 기발한 유머를 만들어 내는 표현수단은?

- ① Thumbnail Sketch    ② Visual Scandal  
 ③ Idea Sketch            ④ Visual Identity
71. 기업이나 상표와 관련된 정보가 매체를 통하여 기사화되는 것을 의미하는 커뮤니케이션 PR 도구는?  
 ① 기업광고                    ② 이벤트  
 ③ 퍼블리시티                ④ 스포츠마케팅
72. 마케팅의 관리영역과 거리가 먼 것은?  
 ① 가격관리                    ② 광고관리  
 ③ 판매관리                    ④ 인사관리
73. 많은 사람의 행동, 태도, 의지결정 등을 일정한 방향으로 유도, 조작하고자 하는 의도적이면서 조직적인 시도를 무엇이라고 하는가?  
 ① 광고(Advertising)        ② 노벨타(Novelty)  
 ③ 선전(Propaganda)        ④ 블로터(blotter)
74. 디자인 방법론적 측면에서의 기호화 과정을 순서대로 나열된 것은?  
 ① 가시화→시체화→실체화→실용화  
 ② 시체화→실체화→실용화→가시화  
 ③ 실체화→실용화→가시화→시체화  
 ④ 실용화→가시화→시체화→실체화
75. 과거에 비해 오늘날의 소비자 생활 패턴 변화로 볼 수 없는 것은?  
 ① 소비자 평균수명의 연장  
 ② 여성의 사회 참여 기회 확대  
 ③ 온라인을 통한 상품 구매의 감소  
 ④ 여가 시간의 증대
76. 컴퓨터 그래픽의 출력에 대한 설명으로 틀린 것은?  
 ① 컴퓨터 그래픽의 출력은 크게 영상 출력, 인쇄 필름, 프린터 출력으로 구분된다.  
 ② 출력 장치의 해상도는 인치 안에 찍히는 점(dpi)의 수로 표현된다.  
 ③ 모니터의 RGB의 색 영역과 인쇄의 CMYK색 영역은 일치한다.  
 ④ 모니터로 재현할 수 있는 색의 자연의 색과 비교하여 제한적이다.
77. 그라데이션(Gradation)에 대한 설명으로 옳은 것은?  
 ① 계속적으로 반복, 나열함으로써 나타나는 어떠한 형태  
 ② 서로 비슷한 형태들이 하나가 되려고 하는 성격이나 형태  
 ③ 색이나 빛 등에서의 규칙적인 변화나 점진적인 추이  
 ④ 두 개 이상의 부분 또는 요소의 상호관계에 의한 시각각
78. 19세기 영국의 미술공예가이며 시인, 사회운동가로서 활자를 디자인하여 아르누보에 영향을 끼친 사람은?  
 ① 월터 그로피우스(Walter Gropius)  
 ② 바우하우스(Bauhaus)  
 ③ 윌리엄 모리스(William Morris)  
 ④ 모홀리-나기(L. Moholy-Nagy)

79. 픽셀의 비트와 표현할 수 있는 수에 대한 관계를 설명한 것으로 틀린 것은?
- ① 하나의 픽셀을 표시하기 위한 비트 수가 증가할수록 표현할 수 있는 색의 수도 증가한다.
  - ② 24비트를 사용하는 방식을 트루 컬러(True color)라고 한다.
  - ③ 컴퓨터 시스템에서 표현할 수 있는 색의 수는 그래픽 카드 성능에 좌우한다.
  - ④ 8비트를 사용하는 경우에는 수만 컬러의 표현이 가능하다.
80. 컴퓨터 그래픽을 위한 시스템을 설명한 것으로 틀린 것은?
- ① 디지털 컴퓨터 시스템은 10진수 체계를 사용한다.
  - ② CPU는 컴퓨터의 모든 데이터의 처리와 출입을 관장한다.
  - ③ ROM은 영구적으로 데이터를 저장하며 전원이 꺼져도 데이터는 보존된다.
  - ④ 컴퓨터 시스템은 하드웨어와 소프트웨어로 구성된다.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
②	②	④	②	②	②	④	③	①	④
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
④	②	②	②	①	①	①	②	③	③
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
①	④	②	②	①	②	①	③	④	④
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
①	①	③	④	②	③	②	③	③	③
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
③	②	③	④	②	①	③	②	③	①
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
④	③	④	②	①	①	③	④	④	①
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
④	②	③	②	①	③	②	①	④	②
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
③	④	③	①	③	③	③	③	④	①