

1과목 : 색채학

1. 저드의 색채조화론에 포함되지 않는 원리는?
 - ① 질서성의 원리 ② 친근성의 원리
 - ③ 동류성의 원리 ④ 모호성의 원리
2. 감법혼색에서 노랑과 빨강을 혼합하면 무슨색이 되는가?
 - ① 보라 ② 연두
 - ③ 파랑 ④ 주황
3. 어린이 옷의 흰색과 주황색의 배색이 주는 느낌은?
 - ① 경쾌하다. ② 중후하다.
 - ③ 침착하다. ④ 균형적이다.
4. 색채조화에 관한 설명으로 잘못된 것은?
 - ① 그라데이션 배색 - 점진적으로 변화되는 색의 배색
 - ② 세퍼레이션 배색 - 배색이 모호하거나 대비가 강할 때 색과 색 사이에 분리색으로 배색
 - ③ 톤 배색 - 고명도, 저채도의 조화로 안정된 배색
 - ④ 톤온톤 배색 - 동일색상에서 톤의 차이를 둔 배색
5. 다음 중 계통색명의 표시로 옳은 것은?
 - ① 개나리색 ② 황토색
 - ③ 선명한 연두 ④ 은회색
6. 색채조절(Color conditioning)에 관한 설명 중 옳지 않은 것은?
 - ① 기능 배색이라고도 한다.
 - ② 환경색이나 기능색 등으로 나누어 활용한다.
 - ③ 색채가 지닌 기능과 효과를 최대로 살리는 것이다.
 - ④ 기업체 이외의 공공건물이나 장소에는 부적합하다.
7. 색의 동화현상(同化現象)에 대한 설명 중 틀린 것은?
 - ① 회색 줄무늬에서 인접한 청색 줄무늬는 채도 동화를 일으킨다.
 - ② 주위 색의 영향으로 인접색과 서로 반대되는 경향에 있는 현상이다.
 - ③ 인접한 두 색의 무늬가 작을수록 동화현상이 잘 보여진다.
 - ④ 대비현상과는 반대의 현상이다.
8. 수술 시 생기는 잔상을 막기 위한 수술실 벽면의 색으로 적합한 것은?
 - ① 보라 ② 청록
 - ③ 노랑 ④ 회색
9. 한국의 전통색인 오정색과 방위가 맞는 것은?
 - ① 청색 - 남쪽 ② 적색 - 동쪽
 - ③ 백색 - 서쪽 ④ 황색 - 북쪽
10. 한국산업표준(KS)에서 유채색의 기본색명에 속하지 않는 것은?
 - ① 갈색 ② 다홍
 - ③ 자주 ④ 분홍

11. 문,스펜서 조화론의 미도에 관한 설명이 틀린 것은?
 - ① 균형있게 선택된 무채색의 배색은 유채색의 배색보다 명도가 높다.
 - ② 복잡성의 요소가 최고일 때 미도는 최고가 된다.
 - ③ 동일색상이 조화가 되기 쉽다.
 - ④ 색상과 채도를 동일하게 하고 명도만 변화시켜도 많은 색상을 사용한 디자인보다 미도가 높다.
12. 다음 중 병치 가법 혼색과 관련이 없는 것은?
 - ① 텔레비전의 화상 ② 인상파 화가의 점묘법
 - ③ 회전판의 2색 이상의 배색 ④ 직물의 직조
13. 먼셀(Munsell) 표색계에서 "5YR 6/12"로 표시된 색명은?
 - ① 주황 ② 자주
 - ③ 빨강 ④ 노랑
14. 지역의 명칭에서 유래한 색 이름이 아닌 것은?
 - ① 나일 블루 ② 코발트 블루
 - ③ 하바나 ④ 프러시안 블루
15. 현재 우리나라에서 한국산업표준(KS)으로 사용하고 있는 색채 시스템은?
 - ① Munsell System ② PCCS
 - ③ Ostwald System ④ NCS
16. 다음 배색 중 가장 차분한 느낌을 주는 것은?
 - ① 빨강 - 흰색 - 검정 ② 하늘색 - 흰색 - 회색
 - ③ 주황 - 초록 - 보라 ④ 빨강 - 흰색 - 분홍
17. 컬러 인쇄의 색보정 방법에 관한 설명 중 옳은 것은?
 - ① 가법 인쇄법을 사용 ② 평균 혼색 인쇄법을 사용
 - ③ 감색 인쇄법을 사용 ④ 중간가법 인쇄법을 사용
18. 다음 중 현색계에 속하지 않는 것은?
 - ① Munsell System ② CIE System
 - ③ NCS ④ DIN System
19. 보색의 설명 중 옳은 것은?
 - ① 혼합하면 무채색이 된다.
 - ② 보라와 파랑은 서로 보색관계이다.
 - ③ 색상환에서 거리가 가까운 색을 말한다.
 - ④ 보색끼리 배색하였을 때 차분한 효과를 준다.
20. 색채와 관련된 연상으로 가장 옳지 않은 것은?
 - ① 핑크색은 달콤한 향을 연상시킨다.
 - ② 고채도의 색은 높은 음을 연상시킨다.
 - ③ 올리브 그린색은 단맛을 연상시킨다.
 - ④ 회색은 딱딱한 표면을 연상시킨다.

2과목 : 인쇄 및 사진기법

21. 지나친 노출이나 현상으로 인하여 필름 화상의 콘트라스트가 너무 강할 때 사용하는 감력방법으로 적절한 것은?
 - ① 구리 감력 ② 수은 감력

- ③ 크롬 - 아연 감력 ④ 적혈염 - 하이포 감력
- 22. 활자 서체로서 가로, 세로의 넓이가 같고 각을 이룬 문자이며 강한 느낌을 주어 특별히 강조하거나 돋보이게 하기 위하여 사용하는 서체는?
 ① 명조체 ② 고딕체
 ③ 송조체 ④ 궁서체
- 23. 현상 과정에서 정착제의 주된 역할은?
 ① 할로겐화은을 금속은으로 바꾸어 준다.
 ② 빛에 노출되지 않은 할로겐화은을 제거해준다.
 ③ 현상 주약의 산화를 방지해 준다.
 ④ 물 자국이 발생하는 것을 방지해 준다.
- 24. 망사를 사용하여 재판하며 스퀴지(squeegee)로 가압하면서 피인쇄체에 인쇄하는 방법은?
 ① 오프셋 인쇄 ② 플렉소 인쇄
 ③ 그라비아 인쇄 ④ 스크린 인쇄
- 25. 다음 중 커플러(발색제)의 종류가 아닌 것은?
 ① Cyan 커플러 ② Magenta 커플러
 ③ Yellow 커플러 ④ Blue 커플러
- 26. 색온도에 대한 설명으로 옳은 것은?
 ① 빛의 색을 온도로 나타낸 것으로 단위는 K로 표시한다.
 ② 맑은 하늘의 색온도는 약 7500K이다.
 ③ 색온도에서 절대온도 값을 빼면 화씨온도가 된다.
 ④ 색온도가 낮으면 푸른색, 높으면 붉은색으로 나타난다.
- 27. 인쇄의 5요소에 해당하지 않은 것은?
 ① 원고 ② 잉크
 ③ 제책 ④ 피인쇄체
- 28. 다음 ()안에 들어갈 알맞은 말은?

장초점거리 렌즈를 사용할 경우 표준렌즈에 비해
 서 이미지의 배율은 (A), 화각은 (B).

 ① A : 작고, B : 넓다 ② A : 작고, B : 좁다
 ③ A : 크고, B : 좁다 ④ A : 크고, B : 넓다
- 29. 투명체, 반투명체, 불투명체의 물체를 직접 인화지 위에 올려놓고 빛을 주어 생긴 그림자에 의해 구성되는 작품 또는 기법은?
 ① 포토그램 ② 포토몽타주
 ③ 디포메이션 ④ 이중인화
- 30. 한 권의 책 분량에 해당하는 쪽들을 순서대로 이어지도록 한 묶음씩 합치는 것을 무엇이라 하는가?
 ① 배킹 ② 제함
 ③ 고르기 ④ 쪽맞추기
- 31. IGT 인쇄적성 시험기로 측정할 수 없는 것은?
 ① 잉크의 전이율
 ② 잉크의 택(tack)
 ③ 잉크 트래핑(trapping)

- ④ 잉크에 의한 종이 뜯김성(picking)
 - 32. 피사체 앞쪽 45°정도의 조명으로서 적당한 입체감과 깊이가 표현되며 모든 조명의 기본적인 조명이라고 할 수 있는 것은?
 ① 측광 ② 역광
 ③ 사광 ④ 정면광
 - 33. 렌즈를 통해 들어온 피사체의 상을 필름 면에 기록하기 위하여 빛의 양을 시간적으로 조절하는 장치는?
 ① 셔터 ② 파인더
 ③ 플래시 ④ 렌즈 후드
 - 34. 초점거리가 50mm인 렌즈의 밝기가 1.4일 경우 렌즈의 유효구경은 약 얼마인가?
 ① 35.7mm ② 60.7mm
 ③ 70mm ④ 140mm
 - 35. 자연광, 백열등, 형광등과 같은 불빛을 채광하여 축적한 에너지를 야간 또는 정전 등 빛이 차단된 상태에서 오랫동안 천천히 빛 에너지를 방출하는 잉크는?
 ① 도전 잉크 ② 측광 잉크
 ③ 발포 잉크 ④ 향료 잉크
 - 36. 팬크로매틱형 리스필름(Panchromatic type lithfilm) 재판용 드럼 스캐너에서 주로 사용하는 He-Ne 레이저의 파장 피크치(nm)는?
 ① 132 ② 332
 ③ 632 ④ 1032
 - 37. 다음 할로겐화은 중 감광물질로 사용되지 않은 것은?
 ① AgCl ② AgF
 ③ AgBr ④ AgI
 - 38. 조리개에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?
 ① 렌즈를 통과하는 빛의 양을 조절한다.
 ② 높은 조리개 값일수록 피사계심도가 깊다.
 ③ 높은 조리개 값일수록 셔터시간을 빠르게 한다.
 ④ 낮은 조리개 값일수록 통과하는 빛의 양이 늘어난다.
 - 39. 촬영 후 수초(분)만에 흑백 또는 컬러 사진이 자동적으로 처리되어 카메라로부터 즉석으로 사진을 얻을 수 있는 방식은?
 ① 스파링식 카메라 ② 파노라마식 카메라
 ③ 리플레스식 카메라 ④ 폴라로이드식 카메라
 - 40. 고무 블랭킷에 요구되는 성질로 옳지 않은 것은?
 ① 신축성과 복원성이 낮아야 한다.
 ② 화학 약품이나 용제에 내성이 있어야 한다.
 ③ 잉크에 대한 친유성과 전이성이 좋아야 한다.
 ④ 고무의 두께와 정밀도 및 표면 평활성이 좋아야 한다.
- 3과목 : 시각디자인론**
- 41. 발터 그로피우스(walter Gropius)가 바우하우스의 선언문에서 조형미술의 궁극적인 목표를 둔 것은?

- ① 공예 ② 조각
- ③ 건축 ④ 회화

42. 이탈리아 디자인의 특징과 가장 관련이 없는 것은?

- ① 급진주의 디자인 ② 절제된 양식
- ③ 개성위중 디자인 ④ 역사적 유산

43. 다음 ()안에 알맞은 것은?

게슈탈트(Gestalt) 법칙에 있어서 정보를 그루핑(Grouping) 하는 것은 ()특질에 의한 것이다.

- ① 이해적 ② 구성적
- ③ 시각적 ④ 이상적

44. 기업 CI의 기본 요소들을 일정한 포맷(Format)으로 조합하여 일관성있게 유지, 활용할 수 있도록 하는 방법은?

- ① 시그니처(Signature)
- ② 아이캐처(Eyecatcher)
- ③ 디자인 코디네이션(Design Coordination)
- ④ 코퍼레이트 이미지(Corporate Image)

45. 투시도의 구성요소에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 시심(CV)은 관찰자의 초점이다.
- ② 기선(GL)은 화면과 지면이 만나는 선이다.
- ③ 지평선(HL)은 물체와 시점간의 연결선이다.
- ④ 화면(PP)은 지선, 기선, 관찰자의 시선과는 수직이며 관찰자와는 평행인 관계에 있다.

46. 아르누보(Art Nouveau)의 양식적 특징과 가장 관련이 깊은 것은?

- ① 유기적 ② 기하학적
- ③ 남성적 ④ 대칭적

47. 소점이 2개인 2점 투시도의 경우 중앙의 수직선은 실제적으로 무엇을 의미하는가?

- ① 물체의 중심선 ② 두 초점 간의 중간
- ③ 보는 사람의 위치 ④ 사이클로이드

48. 디자인 경영과 가장 중요하고 밀접하게 관련된 분야는?

- ① 소비자 심리분석 ② 마케팅
- ③ 시장조사 ④ 조직관리

49. 디자인 활성화를 위한 사회기반 조성 방안으로 거리가 먼 것은?

- ① 창조성 및 주체성을 고무하기 위한 시스템 조성
- ② 디자인 활동 지원을 위한 정보 시스템 구축
- ③ 디자인 교육과 디자인 실무의 분리 확대
- ④ 타 분야와의 교류 확대를 위한 제도 마련

50. 다음 중 컴퍼스를 사용하지 않고도 가장 용이하게 그릴 수 있는 것은?

- ① 세 변의 길이가 주어진 삼각형 ② 각의 2등분
- ③ 각의 이동 ④ 해칭선

51. 기계, 건축 등의 복잡한 도면에서 일부분의 축척을 바꾸어

모양, 치수, 기구 등을 분명히 하기 위해 그려진 것은?

- ① 결선도 ② 조립도
- ③ 부품도 ④ 상세도

52. 축구 선수의 큰 줄무늬 운동복, 철길 건널복의 금지표시 등으로 설명할 수 있는 디자인 원리는?

- ① 조화 ② 규모
- ③ 대비 ④ 통일

53. 다음 중 CI시스템의 기본 요소가 아닌 것은?

- ① 심볼마크 ② 슈퍼그래픽
- ③ 로고타입 ④ 기업컬러

54. 글자를 좌우로 압축하거나 확대하는 변형을 뜻하는 용어는 무엇이라 하는가?

- ① 세리프 ② 장평
- ③ 커닝 ④ 리딩

55. 주어진 2개의 ()에 해당되는 용어로 알맞은 것은?

3점 투시도법은 지평선상의 2개의 ()과 ()을 지나는 수선상의 위나 아래의 정하여지는 1개의 소점과 합해 3개의 소점을 갖는 도법이다.

- ① 소점과 지점 ② 소점과 시점
- ③ 이점과 시점 ④ 이점과 지점

56. 일반적인 디자인 분류의 3대 영역은?

- ① 제품, 시각, 환경 ② 시각, 제품, 공예
- ③ 시각, 조각, 제품 ④ 시각, 공예, 환경

57. 다음 설명 중 틀린 것은?

- ① 기업의 목표는 이익 증대와 기업의 확장이고 여기에 디자인이나 다른 부분적인 목적이 종속되어있다.
- ② 기업에 소속된 디자이너는 디자인을 할 때 기업의 관심과 목표보다는 개인의 개성과 만족에 최선을 다해야 한다.
- ③ 모든 산업 생산과 기업의 정책은 제품을 소비하는 시장의 상태에 달려 있다.
- ④ 기업 내의 디자이너는 경제적인 측면을 충분히 고려해야 한다.

58. 굿 디자인(Good Design) 상품의 핵심 구성요소가 아닌 것은?

- ① 심미성, 창의성 ② 기능성, 생산성
- ③ 경제성, 환경친화성 ④ 장식성, 응용성

59. 1920년대 미국의 대공황이 디자인 발전에 영향을 준 가장 큰 이유는?

- ① 빈부의 차이가 사치스러운 디자인을 촉발시켰다.
- ② 제품 생산의 축소로 디자인에 대한 인력이 여유가 생겼다.
- ③ 소비의 급격한 하락으로 판매의 수단이 되는 디자인을 필요로 하게 되었다.
- ④ 미국의 대공황으로 상대적 부유층이 디자인을 요구하였다.

60. 미술공예운동(Art and Crafts Movement)의 설명으로 틀린 것은?
- ① 수공예를 중시하여 인간의 주체성을 정신문화로 끌어 올리는 역할을 하였다.
 - ② 19세기 후반 영국의 윌리엄 모리스(W.Morris)에 의해 주도되었다.
 - ③ 레드하우스에 제작된 제품은 저렴하여 대중을 위한 것이었다.
 - ④ 고딕양식을 모방하고 재현하려는 절충주의적 경향을 보였다.

4과목 : 시각디자인실무 이론

61. 마케팅 전략은 기업이 마케팅 목표를 달성하기 위하여 어떠한 방향으로 나아갈 것인가를 나타내는 것으로 이 전략의 처음 단계는?
- ① 마케팅 전략의 수립 ② 마케팅 실행 계획의 수립
 - ③ 목표시장의 선정 ④ 시장 점유율 계획
62. 캘린더(calender)의 기능으로 거리가 먼 것은?
- ① 보호와 보존의 기능 ② 정보전달의 기능
 - ③ 장식적 기능 ④ 광고매체로서의 기능
63. 다음 중 아이디어발상을 저해하는 요인이 아닌 것은?
- ① 고정관념 ② 선입관
 - ③ 다양한 발상 ④ 자기 규제
64. 레터링에 관한 설명이 틀린 것은?
- ① 넓은 의미로 글자디자인, 글자표현 및 글자의 기능이나 글자 자체를 의미한다.
 - ② 특정한 목적을 가지는 글자를 디자인하는 것이다.
 - ③ 일러스트레이션을 활용하여 내용이 효과적으로 전달되도록 하는 것이다.
 - ④ 전달하고자 하는 주제에 맞도록 문자를 활용하여 시각화하는 것이다.
65. 브레인스토밍(brainstorming)의 발상기법에 대한 설명으로 옳은 것은?
- ① 머리 속에 저장된 아이디어를 혼자 발전시켜 표현하는 기법
 - ② 각 사람들의 아이디어를 상급자에게 보고하는 기법
 - ③ 조직 내 상급자의 아이디어를 발전시켜 표현하는 기법
 - ④ 그룹을 구성하여 자유롭게 아이디어를 발상하는 기법
66. 다음 내용은 신문광고 중 어느 요소에 대한 설명인가?

디자인의 일부를 다른 부분으로부터 구분하거나 강조하기 위해 사용하는 외곽선으로 신문광고에서 중요한 시각적 요소 중 하나이다.

- ① 헤드 라인 ② 보더 라인
 - ③ 언더 라인 ④ 디센더 라인
67. 광고는 4P 중 어느 영역에 속하는가?
- ① 제품(product) ② 가격(price)
 - ③ 촉진(promotion) ④ 유통(place)

68. 썸네일 스케치(Thumbnail Sketch)란?
- ① 결정된 콘셉트를 표현하기 위해 여러 가지의 그림, 문자로 작게 시각화한 것
 - ② 2차 리뷰에 붙여진 스케치 중 아이디어로 선택되어 정밀하고 세밀하게 보완하여 완성도가 있는 상태로 그려지는 것
 - ③ 디자인의 구성 요소들을 보기 좋게 배열해 놓은 것
 - ④ 제작의도를 정확히 알려려고 마무리에 충실하게 그려 놓은 것
69. 레터링을 할 때 글자체가 가지고 있는 전체적인 조화를 위해 가장 중요하게 고려해야 할 요소는?
- ① 기능 ② 균형
 - ③ 변화 ④ 율동
70. 라이프 스타일(Life style)에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① 소비자의 과거학습, 사회계층, 인구통계 변수에 의해 결정된다.
 - ② 사회전체 또는 사회 일부 계층의 차별적이고 특징적인 생활양식이다.
 - ③ 현재의 라이프 스타일 연구는 개성과 자아개념 등과 같은 내적동기를 포함하여 조사하는 것이다.
 - ④ 소비자들의 가치관을 반영하지 못하기 때문에 소비자 변모를 나타내는 지표로 사용할 수 없다.
71. RGB컬러 표현방식에서 트루컬러(True color)가 표현가능한 색상의 비트 수는?
- ① 8 ② 4
 - ③ 24 ④ 16
72. 시각 커뮤니케이션 과정의 3가지 구성 요소가 아닌 것은?
- ① 발신자 ② 수신자
 - ③ 매체 ④ 잡음
73. 시각디자인 과정의 순서가 맞는 것은?
- ① 기획 → 시장조사 → 전략수립 → 비주얼 아이디어션 → 시안디자인 → 프레젠테이션 → 최종디자인 → 제작 및 사후관리
 - ② 기획 → 시안디자인 → 프레젠테이션 → 비주얼 아이디어션 → 제작관리 및 사후관리 → 전략수립 → 시장조사 → 최종디자인
 - ③ 시장조사 → 기획 → 비주얼 아이디어션 → 전략수립 → 시안디자인 → 프레젠테이션 → 최종디자인 → 제작 및 사후관리
 - ④ 전략수립 → 시장조사 → 기획 → 시안디자인 → 비주얼 아이디어션 → 프레젠테이션 → 최종디자인 → 제작 및 사후관리
74. 최대 256색을 표현할 수 있으며 파일의 압축률이 좋고 투명도, 인터레이스, 애니메이션이 지원 가능한 파일 포맷은?
- ① jpeg ② png
 - ③ gif ④ bitmap
75. 옥외광고의 특성과 가장 거리가 먼 것은?
- ① 제작비가 저렴하다.
 - ② 세분화된 소비자층에게 소구하는 제품광고에는 적절하지 않다.

- ③ 지역적 선별성은 높으나 인구통계적 선별성은 낮다.
 - ④ 장소에 따라 주목률을 높일 수 있다.
76. 사물의 형태에 따라 그 기억의 유지정도가 달라지는데 다음의 형태 중 가장 기억하기가 어려운 것은?
- ① 정삼각형 ② 원
 - ③ 규격화된 형태 ④ 불규칙적인 형태
77. 소비자의 욕구에 적합한 시장성 있는 상품 판매를 위해 시기, 수량, 가격결정, 판촉방법 등을 입안하고 시행하는 제품(상품)화 계획은?
- ① 제품디자인 ② 라이프사이클
 - ③ 선회이론 ④ 머천다이징
78. 150선 이상의 망목 스크린 인쇄 시 가장 적합한 종이 재료는?
- ① 종절지 ② 아트지
 - ③ 갱지 ④ 모조지
79. 다음 중 컴퓨터의 발전과정 순서가 옳은 것은?
- ① UNIVAC → ENIAC → EDVAC → EDSAC
 - ② EDSAC → UNIVAC → EDVAC → ENIAC
 - ③ ENIAC → EDSAC → UNIVAC-1 → EDVAC
 - ④ EDVAC → EDSAC → ENIAC → UNIVAC
80. 편집디자인(Editorial Design)의 요소를 옳게 나열한 것은?
- ① 슈퍼그래픽, 포토그래피, 일러스트레이션, 인쇄보더라인
 - ② 타이포그래피, 텍스타일, 레이아웃, 레터링
 - ③ 타이포그래피, 그리드시스템, 일러스트레이션, 레이아웃
 - ④ 타이포그래피, 디스플레이, 레이아웃, 아이디어스케치

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
④	④	①	③	③	④	②	②	③	②
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
②	③	①	②	①	②	③	②	①	③
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
④	②	②	④	④	①	③	③	①	④
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
②	③	①	①	②	③	②	③	④	①
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
③	②	③	①	③	①	③	②	③	④
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
④	③	②	②	②	①	②	④	③	③
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
③	①	③	③	④	②	③	①	②	④
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
③	④	①	③	①	④	④	②	③	③