

1과목 : 색채학

1. 다음 중 다른 것에 비하여 붉은색 계통의 색채를 띄는 조명은?

- ① 백열등                      ② 수은등
- ③ 자연광                      ④ 형광등

2. 저드(D.B. Judd)가 정리한 색채조화의 원리로 옳은 것은?

- ① 질서성 - 다양성 - 균형성 - 친근성
- ② 질서성 - 유사성 - 공통성 - 명료성
- ③ 친근성 - 전통성 - 명백성 - 균형성
- ④ 조화성 - 친근성 - 개성 - 균형성

3. 색채의 강약감(순도의 높고 낮음)과 주로 관계되는 것은?

- ① 명도단계                      ② 채도단계
- ③ 색상단계                      ④ 색광표시

4. 미술 교육자의 한 사람으로서 12 색상을 기본으로 2색, 3색, 4색 조화 등을 주장한 사람은?

- ① 스펜서(Spencer)              ② 요하네스 이텐(Johannes Itten)
- ③ 루드(Rood)                      ④ 비렌(Birren)

5. 다음 중 괄호 안의 내용으로 옳은 것은?

우리가 백열전구에서 느끼는 색감과 형광등에서 느끼는 색감이 차이가 나는 이유는 색의 ( ) 때문이다.

- ① 순응성                      ② 연색성
- ③ 향상성                      ④ 고유성

6. 물체색의 3속성(색상, 명도, 채도)과 빛의 3속성(휘도, 순도, 주파장)의 관계가 옳게 대응된 것은?

- ① 주파장 → 색상, 휘도 → 명도, 순도 → 채도
- ② 주파장 → 명도, 휘도 → 색상, 순도 → 채도
- ③ 주파장 → 채도, 휘도 → 명도, 순도 → 색상
- ④ 주파장 → 색상, 휘도 → 채도, 순도 → 명도

7. 색채계획 시 고려해야 할 사항 중 옳은 것은?

- ① 낮은 명도의 색을 위쪽에, 높은 명도의 색상을 아래쪽에 칠하면 안정감이 있다.
- ② 무게감은 채도에서 많은 영향을 준다.
- ③ 난색은 비교적 진출의 성향을 갖고, 한색은 후퇴의 성향을 갖는다.
- ④ 침착의 느낌은 난색계의 채도가 높은 색에서 주로 느낀다.

8. 다음 중 명시성(明視性)이 가장 높은 것은?

- ① 흑색 바탕에 황색 글씨              ② 적색 바탕에 흑색 글씨
- ③ 백색 바탕에 흑색 글씨              ④ 흑색 바탕에 백색 글씨

9. 3색 이상 다른 밝기를 가진 회색을 단계적으로 배열했을 때 명도가 높은 회색과 접하고 있는 부분은 어둡게 보이고 반대로 명도가 낮은 회색과 접하고 있는 부분은 밝게 보인다. 이들 경계에서 보이는 대비 현상은?

- ① 보색대비                      ② 채도대비

- ③ 연변대비                      ④ 전쟁대비

10. 다음 중 명도가 가장 낮은 색은?

- ① 주황                              ② 파랑
- ③ 연두                              ④ 노랑

11. 다음 중 중간 혼합을 설명한 것은?

- ① 2개 이상의 색을 혼합할 때 혼합하는 색의 수가 많을수록 혼합 결과 색의 명도가 낮아진다.
- ② 2개 이상의 색을 혼합할 때 혼합하는 색의 수가 많을수록 혼합 결과 색의 명도가 높아진다.
- ③ 2개 이상의 색을 혼합할 때 혼합하는 색의 수에 관계없이 혼합 결과 색의 명도가 혼합하는 색의 평균 명도가 된다.
- ④ 색 면적과 거리에 비례하며 눈의 망막위에서 혼합되는 생리적 현상이다.

12. 다음 중 색광혼합의 결과로 틀린 것은?

- ① 빨강(Red)+녹색(Green) = 노랑(Yellow)
- ② 녹색(Green)+파랑(Blue) = 시안(Cyan)
- ③ 파랑(Blue)+빨강(Red) = 녹색(Green)
- ④ 빨강(Red)+녹색(Green)+파랑(Blue) = 흰색(White)

13. 한국산업규격 KS A 0011로 규정된 관용색 이름이 아닌 것은?

- ① 자주                              ② 벽돌색
- ③ 살색                              ④ 호박색

14. 오스트발트의 등색상 삼각형에서 등색계열의 조화에 해당하는 것은?

- ① pn - pi - pe                      ② ec - ic - nc
- ③ ca - ge - li                      ④ gc - lc - lg

15. 먼셀 색채기호 "5R 4/14", "N6.0"에 관한 내용으로 옳은 것은?

- ① 명도는 4                              ② 순도는 6.0
- ③ 색상은 14                              ④ 채도는 5R

16. 한국의 전통색의 상징에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 적색은 남쪽을 상징한다.
- ② 흰색은 중앙을 상징한다.
- ③ 황색은 동쪽을 상징한다.
- ④ 청색은 북쪽을 상징한다.

17. 헤링의 색각(色覺)이론에서 주장된 4원색은?

- ① 빨강, 파랑, 흰색, 검정
- ② 빨강, 파랑, 노랑, 녹색
- ③ 빨강, 파랑, 노랑, 자주
- ④ 빨강, 파랑, 노랑, 회색

18. Munsell표색계에서 5YR 6/12"로 표시된 색명은?

- ① 주황                              ② 자주
- ③ 빨강                              ④ 다홍

19. 물체의 색이 한 가지가 아닌 여러 가지 색으로 보이는 이유는?

- ① 물체의 표면에서 반사하는 빛의 분광분포 때문
  - ② 가시광선뿐만 아니라 적외선이나 자외선이 부분적으로 눈에 지각되기 때문
  - ③ 물체가 고유색을 가지고 있어서 색의 차이가 눈에 지각되기 때문
  - ④ 보는 사람의 느낌에 따라 물체의 색이 다르게 보이기 때문
20. 오스트발트의 색입체를 중심축에 대하여 수평으로 자를 경우 나타나는 면에 대한 설명이 옳은 것은?
- ① 흰색의 양만 동일한 색상 면이 된다.
  - ② 검정색의 양만 동일한 색상 면이 된다.
  - ③ 흰색과 검정색의 양이 동일한 등가색환이 된다.
  - ④ 무채색만 나타난다.

**2과목 : 인쇄 및 사진기법**

21. 특수한 인쇄기법으로 현상 중의 필름에 적당한 빛을 쬐어, 한 장의 화면에 음화와 양화가 함께 나타나게 하는 효과를 얻을 수 있는 기법은?
- ① 디포메이션                      ② 솔라리제이션
  - ③ 더블 프린트                      ④ 포토 몽타주
22. 광원의 종류 중 파장 영역을 가장 넓게 나타낸 것은?
- ① 자외선 : 1000 ~ 2000nm
  - ② 가시광선 : 380 ~ 780nm
  - ③ 적외선 : 100 ~ 400nm
  - ④ 전파 : 10 ~ 400nm
23. 빛의 방향은 물체의 모양을 결정한다. 주광원의 위치에 따라 분류되지 않는 광선은?
- ① 정면 광선                      ② 하부 광선
  - ③ 범프 광선                      ④ 정상부 광선
24. 한 권의 책 분량으로 쪽모임한 제책 공정은?
- ① 접기                      ② 쪽맞추기
  - ③ 실매기                      ④ 고르기
25. 서체의 활용 시 고려해야 할 사항과 거리가 먼 것은?
- ① 서체의 구조 및 종류
  - ② 서체의 느낌과 가독성
  - ③ 활용 서체 종류의 통일화
  - ④ 서체의 척도와 식자방식
26. 일안 리플렉스 카메라의 특징에 해당되지 않는 것은?
- ① 파인더를 통해 필름에 비치는 상과 같은 상을 얻을 수 있다.
  - ② 어떤 교환렌즈를 써도 그 효과를 직접 볼 수 있다.
  - ③ 초점이 맞는 범위를 확인하면서 찍을 수 있다.
  - ④ 시차가 생긴다.
27. 지분트러블에 관한 설명 중 틀린 것은?
- ① 재단지분은 인쇄물의 가장자리 부분에 발생한다.
  - ② 재단지분은 1번 인쇄 유니트에서 가장 많이 발생한다.
  - ③ 코팅지분은 블랭킷 표면에 남아 파일링(piling)을 일으킨

- 다.
  - ④ 뜯김(picking)은 인쇄물의 비화선부에 발생한다.
28. 카메라에 일반적으로 표시된 조리개 번호(f number)가 옳은 것은?
- ① 1.4, 2.2, 4, 5.6, 8, 11, 16 ...
  - ② 1.4, 2.8, 4, 5.6, 11, 16 ...
  - ③ 1.4, 2.8, 4, 8, 5.6, 11, 16 ...
  - ④ 1.4, 2, 2.8, 5.6, 8, 11, 16 ...
29. 다음 중 포장 재료로 가장 많이 사용되는 인쇄용지는?
- ① 상질지                      ② 크라프트지
  - ③ 하급지                      ④ 방청지
30. 필름에 대한 설명 중 옳은 것은?
- ① 135필름의 규격은 36mm×24mm 이다.
  - ② 120필름의 규격은 120mm×120mm 이다.
  - ③ 220필름의 규격은 120mm×240mm 이다.
  - ④ 슈트필름의 규격은 8cm×10cm 이다.
31. 사진 블록판 제판에서 화선부를 부식액에 견디도록 하기 위하여 처리하는 공정은?
- ① 에칭(ecting)                      ② 버닝(buring)
  - ③ 친수화 처리                      ④ 연마
32. 렌즈를 구성하는 기본적인 특성과 거리가 먼 것은?
- ① 초점거리                      ② 렌즈의 밝기
  - ③ 렌즈의 화각                      ④ 렌즈의 크기
33. 석양을 주광용(daylight type)컬러 필름으로 촬영하였더니 붉은 색조가 많이 나왔다. 가장 큰 이유는?
- ① 석양은 색온도가 낮기 때문이다.
  - ② 석양은 색온도가 높기 때문이다.
  - ③ 사용 년도가 지난 필름을 사용했기 때문이다.
  - ④ 석양은 단파장이기 때문이다.
34. 가색 삼원색과 감색 삼원색은 어떤 관계가 있는가?
- ① 동색                      ② 보색
  - ③ 측색                      ④ 무채색
35. 인쇄기의 피더 기능이 좋지 않아 발생하는 현상 중 그 설명이 틀린 것은?
- ① 생산력 저하
  - ② 파지발생이 적음
  - ③ 잉크 착육량이 불균등한 인쇄물 생산
  - ④ 운전 중 기계정지가 빈번함
36. 조리개에 관한 설명 중 틀린 것은?
- ① 렌즈를 통과하는 빛의 양을 조절한다.
  - ② 높은 조리개 값일수록 피사계심도가 깊다.
  - ③ 높은 조리개 값일수록 빠른 셔터를 사용한다.
  - ④ 낮은 조리개 값일수록 통과하는 빛의 양이 늘어난다.
37. 구면수차를 이용하여 만든 초광각렌즈를 180 또는 그 이상의 시야를 갖는 화상을 어떤 한정된 크기의 범위 안에서 촬

통형 왜곡을 갖도록 결상시키는 렌즈는?

- ① 어안렌즈                      ② 시프트렌즈
- ③ 망원렌즈                      ④ 줌렌즈

38. T-MAX 필름을 T-MAX 현상약으로 현상 시 가장 적합한 온도는?

- ① 15℃                              ② 24℃
- ③ 30℃                              ④ 38℃

39. 조리개 수치와 셔터 속도가 필름에 기록되는 빛의 양이 같은 것은?

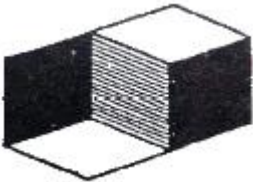
- ① 1/60초에 f/5.6 = 1/125초에 f/5.6
- ② 1/60초에 f/5.6 = 1/125초에 f/4
- ③ 1/30초에 f/8 = 1/125초에 f/5.6
- ④ 1/125초에 f/4 = 1/500초에 f/4

40. 인쇄의 5대 요소는 무엇인가?

- ① 판, 종이, 동력, 인쇄기, 기술자
- ② 판, 종이, 잉크, 인쇄기, 기술자
- ③ 원고, 판, 인쇄기, 잉크, 조명
- ④ 원고, 판, 피인쇄체, 잉크, 인쇄기

**3과목 : 시각디자인론**

41. 다음 그림에서 느낄 수 있는 착시 효과는?



- ① 분할의 착시                      ② 대비의 착시
- ③ 반전실체의 착시                ④ 수직수평의 착시

42. 우리나라 디자인 진흥책에 대한 내용으로 틀린 것은?

- ① 1966년 대한민국 상공미전이 개최되었다.
- ② 수출 지향적 국가정책에 힘입어 발전하였다.
- ③ 1965년 한국공예 연구소가 발족하였다.
- ④ 순수미술의 미를 산업에 그대로 사용하였다.

43. 제도의 가장 중요한 요소는?

- ① 점                                      ② 선
- ③ 면                                      ④ 입체

44. 1940년대 후반 커뮤니케이션을 정보 이론 용어로 가장 먼저 제창한 사람은?

- ① 샤논(C.E.Shannon)과 위버(N.Weaver)
- ② 영(Thomas Young)과 헤링(Edwald Hering)
- ③ 모리스(William Morris)
- ④ 그로피우스(Walter Gropius)

45. 도면의 척도 중 실척, 축척, 배척의 표기 순서로 나열된 것은?

- ① 1:1, 1:100, 50:1                ② 1:100, 50:1, 1:1

- ③ 50:1, 1:1, 1:100                ④ 1:1, 50:1, 1:100

46. 다음 중 시각 조형의 기본형태 요소가 아닌 것은?

- ① 점                                      ② 리듬
- ③ 면                                      ④ 선

47. 디자인의 조건에 대한 내용으로 옳은 것은?

- ① 합목적성은 과학적 기초위에 객관적으로 얻어지는 실용성이다.
- ② 디자인의 4대 조건은 합목적성, 심미성, 조형성, 질서성이다.
- ③ 심미성은 주관적 개성에 의한 미의식으로 기능성보다 우선한다.
- ④ 합리성과 비합리성이 밀착되도록 통일시키는 것이 독창성이다.

48. 기업에서 디자인 부문의 역할과 단계 중 최종적인 것은?

- ① 제작(Production) - 상품의 형태 표현
- ② 사회화(Socialization) - 기업문화 창출
- ③ 창조(Creative) - 제품의 매력화, 기획
- ④ 전달(Communication) - 기업이미지, 상품정보 광고

49. 다음 시각디자인의 영역 중 3차원 디자인에 속하는 것은?

- ① 패키지디자인                      ② 문자디자인
- ③ 편집디자인                        ④ 일러스트레이션

50. "꿈파소도로"라는 디자인상을 제정한 나라는?

- ① 이태리                                ② 영국
- ③ 프랑스                                ④ 미국

51. 독일공작연맹에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 무장식성을 역설했다.
- ② 예술, 공업, 수공예의 협력을 추구했다.
- ③ 규격화를 주장하였다.
- ④ 바우하우스의 영향을 받아 양산화를 이루었다.

52. 일정한 질서 체계에 의해 형성되는 디자인 원리와 가장 거리가 먼 것은?

- ① 리듬                                      ② 비례
- ③ 통일                                      ④ 형태

53. 도면의 크기 중 A1의 크기는?

- ① 841×1189                              ② 594×841
- ③ 420×594                              ④ 297×420

54. 절단면 등을 명시하기 위해서 쓰이는 것은?

- ① 상상선                                ② 피치선
- ③ 해칭                                      ④ 파단선

55. 아르누보(Art Nouveau)의 대표적 이론가는?

- ① Henry van de velde                ② John Ruskin
- ③ William Morris                      ④ Walter Gropius

56. 바우하우스가 소재한 도시(제1기 - 제2기)로 옳은 것은?

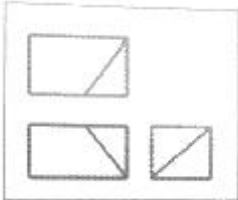
- ① 베를린 - 슈트가르트                ② 뉘른베르크 - 파리





- ③ 바이마르 - 뎃사우                      ④ 바이마르 - 함부르크

57. 미술공예운동(Arts and Crafts Movement)에 대한 설명으로 틀린 것은?  
 ① 20세기 초반 독일을 중심으로 시작되었다.  
 ② 기계생산방법을 근원적으로 부정했다.  
 ③ 중세의 수공예적 생산방식을 주장했다.  
 ④ 윌리엄 모리스가 주도적인 역할을 하였다.

58. 젊고 건강하고 판단력 있는 사람뿐만 아니라 어린이나 노인, 장애인도 사용할 수 있도록 디자인하는 것을 말하는 것은?  
 ① 멀티미디어디자인      ② 공간디자인  
 ③ 유니버설디자인          ④ 공공디자인

59. 다음 정투상도는 제3각법으로 그린 그림이다. 다음 중 이 그림의 입체도는?



- ①                       ②   
 ③                       ④ 

60. 1930년대 미국에서 노만 벨 게데스(N. B. Geddes)에 의해 유행된 스타일은?  
 ① 타원형                              ② 장식형  
 ③ 직선형                              ④ 유선형

**4과목 : 시각디자인실무 이론**

61. 시각전달을 위한 표현수단으로서 동물이나 상품을 의인화하거나 이질적 이미지 결함에 의한 비합리적 표현으로 기발한 유머를 만들어내는 표현수단은?  
 ① Thumbnail Sketch      ② Visual Scandal  
 ③ Idea Sketch                      ④ Visual Identity
62. 마케팅 전략에서 시장 세분화(Market segmentation)를 적절히 설명한 것은?  
 ① 제품을 도입기, 성장기, 성숙기, 쇠퇴기로 세분화하는 작업  
 ② 소비자 구매행동요인을 세분화하여 분석하는 작업  
 ③ 큰 전체시장을 공통된 속성의 세분시장으로 나누는 작업  
 ④ 제품에 대한 잠재시장을 미리 예측하여 세분화하는 작업
63. 다음 중 파노라마 광고에 속하는 것은?  
 ① 와이드 컬러 광고      ② TV 광고  
 ③ 애드벌룬 광고          ④ 모빌 광고
64. 다음 중 신제품 개발의 성공 요인이 아닌 것은?

- ① 뛰어난 아이디어      ② 고도의 기술  
 ③ 적정 가격의 설정      ④ 많은 개발 비용

65. 어떤 도형을 보여주고 시간의 흐름에 따라 인간의 기억에 의해 재생된 도형이 완전히 원도형과 같을 순 없다. 따라서 재생된 도형은 다양한 변화를 보여주는데 이러한 재생에 따른 변화와 거리가 먼 것은?  
 ① 강조화                              ② 구조적 변용  
 ③ 상태화(사물동화)          ④ 변형화
66. 다음 디자인 원리에 대한 설명으로 틀린 것은?  
 ① 조화(harmony) : 요소 상호간의 적절한 통일과 균형  
 ② 통일(unity) : 시각적 구성요소가 다양한면서도 산만하지 않고 전체적으로 질서를 이루고 있는 상태  
 ③ 균형(balance) : 둘 이상의 요소 사이의 계량적 무게감이 동일하여 안정을 이루는 상태  
 ④ 강조(emphasis) : 색채, 배치, 규칙성 탈피 등의 형태를 의도적으로 파격 효과를 주어 주의를 끄함

67. 포스터라는 용어가 유래된 말은?  
 ① POS                                      ② POP  
 ③ POST                                      ④ PR

68. 컬러 모드에 관한 설명으로 틀린 것은?  
 ① RGB 모드 : 빛의 삼원색인 RGB의 혼합으로 모든 색을 표현하는 감산혼합 방식이다.  
 ② CMYK 모드 : 색료의 CMY에 검정색을 첨가한 색상 표현 방법이다.  
 ③ 비트맵 모드 : 흰색과 검정색만으로 색상을 표현한다.  
 ④ 인덱스 컬러 모드 : 24비트 컬러 중에서 정해진 256색상의 컬러를 사용한다.

69. 주 기억장치로 데이터를 읽고, 쓰고, 삭제하는 기억장치는?  
 ① ROM                                      ② RAM  
 ③ 가상메모리                              ④ 캐시메모리

70. 다음 중 시장조사의 기본적 방법이 아닌 것은?  
 ① 순위법                                      ② 질문법  
 ③ 관찰법                                      ④ 실험법

71. 편집디자인에서 시각적 확대 효과를 위해 지면이 재단되는 끝까지 인쇄되도록 레이아웃 하는 방법은?  
 ① 몽타주                                      ② 실루엣  
 ③ 트리밍                                      ④ 블리드

72. IBM처럼 인지효과나 일반적인 사용상의 편의를 감안하여 정식명칭을 근거로 설정, 일관되게 사용하는 회사나 기업의 이름을 지칭하는 용어는?  
 ① identity name                              ② corporate name  
 ③ visual name                                      ④ trade name

73. 마케팅 활동을 위해 제품, 가격, 판매촉진, 유통 등의 기능을 최적으로 배합하는 일은?  
 ① 마케팅 믹스                              ② 고객분석  
 ③ 미디어 믹스                                      ④ 경쟁좌표분석

74. 다음 중 "Tip-on" 광고를 설명한 것은?

- ① 상품 또는 서비스를 설명하고 소비자의 이성에 호소하는 광고
  - ② 자사제품을 타사와 비교해서 설명하는 광고
  - ③ 인쇄광고에 제품의 견본을 부착하여 배포하는 광고
  - ④ 특정한 테마를 정하여 일정 형식으로 장기간 하는 광고
75. 꼭두각시, 장난감, 프리즘, 현대의 영화나 TV 등은 어떠한 대상의 연장이라 할 수 있는가?
- ① 시각적 대상                      ② 유희적 대상
  - ③ 조작적 대상                      ④ 공간적 대상
76. 환경으로 부터의 자극을 받아 필요한 정보를 추출하는 작용을 무엇이라 하는가?
- ① 감각                                  ② 지각
  - ③ 인지                                  ④ 감각기
77. 환경보존을 위한 포장재 문제를 해결 과제로 하고 있는 3R이 아닌 것은?
- ① Reuse(재사용)                      ② Rethink(재고)
  - ③ Reduce(절감)                      ④ Recycle(재생)
78. 인류의 미래를 주도할 첨단 산업기술 중 디지털 미디어에 기반한 첨단문화 예술산업을 발전시키기 위한 기술을 총칭하는 분야를 지칭하는 것은?
- ① IT                                      ② CT
  - ③ ET                                      ④ BT
79. CI 도입 방법 중 제일 먼저 해야 할 단계는?
- ① 기업내의 예비적 검토, 조사 및 목표 설정
  - ② 네이밍 및 실체 시스템 개발
  - ③ 베이직 시스템에 대한 검토
  - ④ 캠페인 전개
80. 디자인에 있어서 "포스트모더니즘"을 설명한 것은?
- ① 기능보다 인간의 정서적, 유희적 본성을 중시하는 디자인 사조
  - ② 기하학적 추상주의와 같이 비례 관계의 구성을 중시하는 현상
  - ③ 기능주의에 입각한 모더니즘의 전통을 중시하는 현상
  - ④ 비합리적 인식이나 초의식의 세계를 추구하는 예술표현 사조

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
①	②	②	②	②	①	③	①	③	②
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
③	③	③	②	①	①	②	①	①	③
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
②	②	③	②	③	④	④	①	②	①
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
②	④	①	②	②	③	①	②	②	④
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
③	④	②	①	①	②	①	②	①	①
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
④	④	②	③	①	③	①	③	④	④
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
②	③	①	④	④	③	③	①	②	①
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
④	①	①	③	②	②	②	②	①	①