

1과목 : 색채학

1. 상영 중인 영화관에 들어서서 좀 시간이 지나면 어두운 주위의 물체를 식별할 수 있다. 이는 눈의 어떤 순응상태를 말하는가?

- ① 명순응                      ② 암순응
- ③ 색순응                      ④ 무채순응

2. 색채관리의 진행순서 중 옳은 것은?

- ① 색의 설정 → 발색 및 착색 → 검사 → 판매
- ② 색의 설정 → 검사 → 발색 및 착색 → 판매
- ③ 발색 및 착색 → 검사 → 색의 설정 → 판매
- ④ 발색 및 착색 → 검사 → 판매 → 색의 설정

3. 적색에 검정색을 혼합했을 때 채도의 차이는?

- ① 높아진다.                      ② 낮아진다.
- ③ 혼합하기 전과 같다.        ④ 시간이 갈수록 높아진다.

4. 먼셀 색체계에서 시각적 중립점인 N5의 물리학적 반사율을 옳게 나타낸 것은?

- ① 3.1 %                          ② 19.8 %
- ③ 43.1 %                        ④ 78.7 %

5. 같은 물체의 색이라도 조명에 따라 색이 달라져 보이는 현상은?

- ① 작열현상                      ② 조건등색
- ③ 연색성                         ④ 표준광

6. 수술실의 의사들이 초록색의 가운을 입는 이유는 색의 어떤 현상 때문인가?

- ① 색의 명도대비                ② 보색잔상
- ③ 색의 면적대비                ④ 색의 동화현상

7. 색의 중량감에 관한 설명 중 잘못된 것은?

- ① 명도가 낮은 것은 무겁게 느껴진다.
- ② 명도 보다는 색상의 차이가 크게 좌우된다.
- ③ 채도 보다는 명도의 차이가 크게 좌우된다.
- ④ 명도가 높은 것은 가볍게 느껴진다.

8. 오스트발트 표색계의 기본 4색이 아닌 것은?

- ① yellow                         ② red
- ③ seagreen                      ④ purple

9. 먼셀 색채 조화의 원리와 거리가 먼 것은?

- ① 동일색상조화시 명도 및 채도에 관하여 정연한 가격으로 했을 때 조화된다.
- ② 명도는 같으나 채도가 다른 반대색끼리는 약한 채도에 넓이를 주고 강한 채도에 작은 면적을 주면 조화된다.
- ③ 채도가 같고 명도가 다른 반대색끼리는 회색척도에 관하여 정연한 간격으로 했을 때 조화된다.
- ④ 회색은 회색척도의 5개 단계에 관하여 정연하고 고른 간격으로 했을 때 잘 조화된다.

10. "두 색은 이들을 혼합시킬 때 완전한 무채색이 되는 경우에 만 잘 조화된다."라고 주장한 사람은?

- ① 럼포드(Rumford)
- ② 아이젠크(H.J. Eysenck)
- ③ 버크호프(G.C. Birkhoff)
- ④ 슈브렐(M.E. Chevreul)

11. 스펙트럼은 빛의 어떠한 현상에 의한 것인가?

- ① 흡수                            ② 굴절
- ③ 투과                            ④ 흥분

12. 다음 중 밝고 경쾌한 음과 연관된 색은?

- ① 오렌지, 노랑                      ② 회색, 검정
- ③ 에메랄드 그린, 남색            ④ 무채색, 탁색

13. 한국의 전통색의 상징에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 적색은 남쪽을 상징한다.
- ② 흰색은 중앙을 상징한다.
- ③ 황색은 동쪽을 상징한다.
- ④ 청색은 북쪽을 상징한다.

14. 색채계획에 있어 효과적인 색 지정을 하기 위하여 디자이너가 갖추어야 할 능력으로 거리가 먼 것은?

- ① 색채변별능력                      ② 색채조색능력
- ③ 색채구성능력                      ④ 심리조사능력

15. 다음 ( )안에 알맞은 것은?

보색의 두 색을 혼합하면 무채색이 된다. 색상환에서 반대편에 있는 보색을 ( a )이라고 하며, 잔상에 의하여 보이는 보색을 ( b )이라고 한다.

- ① a : 회전보색, b : 잔상보색
- ② a : 물리보색, b : 심리보색
- ③ a : 심리보색, b : 물리보색
- ④ a : 잔상보색, b : 회전보색

16. 다음 색체계에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 해리스(Moses Harris)의 색체계는 혼합된 합성물의 씨클을 기본으로 하여 가법혼색을 설명하였다.
- ② 룽게(Philipp Otto Runge)는 빨강, 파랑, 노랑을 기본으로 하는 이상적인 COLOR-SOLID를 구성하였다.
- ③ 슈브렐(Michel Eugene Chevreul)은 삼각형 모양의 색상환으로 동시대비를 설명하였다.
- ④ 베졸트(Wilhelm von Bezold)는 심리적인 반대색설을 대표하는 색상환으로 잔상색을 설명하였다.

17. 색의 온도감을 좌우하는 가장 큰 요소는?

- ① 색상                            ② 명도
- ③ 채도                            ④ 면적

18. 먼셀 기호 '2.5B 4/8'에서 명도 값은?

- ① 2.5                              ② 4
- ③ 8                                 ④ 12

19. 다음 중 채도가 가장 높은 색상은?

- ① 노랑                            ② 파랑
- ③ 보라                            ④ 초록

20. 다음 중 문, 스펀서의 색채 조화 이론과 관련이 있는 것은?  
 ① 조화와 부조화      ② 질서의 원리  
 ③ 친숙의 원리      ④ 운성조화

2과목 : 인쇄 및 사진기법

21. 주로 상업사진 촬영용으로 많이 사용되는 대형 카메라로서 왜곡이나 시차(視差)를 없애기 위해서 사용되는 카메라는?  
 ① 110mm 카메라      ② 135mm 카메라  
 ③ 뷰(view) 카메라      ④ 파노라마 카메라

22. 컬러 네거티브로부터 인화한 결과 밝게 인화되었다면 가장 큰 이유는?  
 ① 인화시 확대기에서 노출량이 많았다.  
 ② 인화시 확대기에서 노출량이 적었다.  
 ③ 현상시 필름의 표백, 정착시간이 연장되었다.  
 ④ 현상시 필름의 표백, 정착시간이 단축되었다.

23. 사용하는 필름의 고유감도보다 실제 촬영 감도를 높게 촬영한 후, 이로 인한 노출부족에 대하여 현상시간을 연장하여 보상함으로써 필름의 감도를 높이면서도 현상은 적절히 되도록 하는 현상 방법은?  
 ① 보력현상      ② 감력현상  
 ③ 증감현상      ④ 감감현상

24. 촬영시 동일한 감광도에서 ND4 필터를 사용하여 f/8, 1/15 초로 촬영하였다. 다음 중 동일한 노출값에 해당되는 것은?  
 ① ND2 필터로 f/8, 1/30초  
 ② ND8 필터로 f/5.6, 1/60초  
 ③ 필터없이 f/8, 1/15초  
 ④ UV필터로 F/8, 1/15초

25. 다음 중 일반적으로 잉크의 점도(poise)가 가장 낮은 것은?  
 ① 플렉소용 잉크      ② 잡지용지 인쇄용 잉크  
 ③ 볼록판용 잉크      ④ 평판용 잉크

26. 황산바륨을 사용하지 않고 수지인 폴리에틸렌을 종이베이스에 도포한 인화지는?  
 ① RC인화지      ② Pb인화지  
 ③ PT인화지      ④ SG인화지

27. 다음 중 스크린 인쇄의 특징이 아닌 것은?  
 ① 인쇄물 수량이 적을 때도 인쇄하기 좋다.  
 ② 인쇄판이 유연하기 때문에 다양한 물체에 인쇄할 수 있다.  
 ③ 잉크의 선택이 자유롭지 않으며, 점도가 낮은 잉크를 사용해야 한다.  
 ④ 잉크 피막을 두껍게 할 수 있다.

28. 다음 중 표면 가공의 목적이 아닌 것은?  
 ① 인쇄물의 광택을 제거한다.  
 ② 잉크의 퇴색을 방지한다.  
 ③ 습기를 방지한다.  
 ④ 인쇄 및 장식 효과를 높인다.

29. 현상 중인 필름에 적당한 빛을 쬐어 한 장의 화면에 음화와 양화가 함께 나타나게 하는 효과를 무엇이라 하는가?  
 ① 할레이션      ② 디오라마  
 ③ 핫 스탬핑      ④ 솔라리제이션

30. 빛이 어떤 한 매질에서 다른 매질로 입사할 때 그 진행 방향이 달라지는 현상을 무엇이라 하는가?  
 ① 회절      ② 간섭  
 ③ 편광      ④ 굴절

31. 렌즈의 조리개 수치 중 동일한 조건에서 피사계 심도가 가장 깊은 것은?  
 ① f/4      ② f/5.6  
 ③ f/8      ④ f/16

32. 필름 현상에서 현상조절에 영향을 미치는 것과 가장 거리가 먼 것은?  
 ① 현상 온도      ② 현상 시간  
 ③ 교반 방법      ④ 보력 방법

33. 인쇄잉크의 조성 중에서 주로 색료를 분산시켜서 고착시키는 역할을 하는 것은?  
 ① 안료      ② 비이클  
 ③ 첨가제      ④ 계면활성제

34. 다음 중 인쇄의 4형식 분류에 속하지 않는 것은?  
 ① 볼록판인쇄      ② 평판인쇄  
 ③ 석판인쇄      ④ 오목판인쇄

35. 활자의 크기에선 1포인트(point)는 약 몇 mm 인가?  
 ① 0.2514      ② 0.3514  
 ③ 0.4514      ④ 0.5514

36. 평판제판 중 가장 널리 사용되는 방법으로 처리 과정이 간단하고 화상재현이 우수한 것은?  
 ① 난백판      ② 와이프온판  
 ③ 평오목판      ④ PS판

37. 일반적인 사진에 사용하는 필름으로 계조가 가장 자연스러운 필름은?  
 ① 청감색성 필름      ② 정색성 필름  
 ③ 전정색성 필름      ④ 선화촬영용 리스(lith) 필름

38. 구면수차를 이용하여 만든 초광각렌즈로 180도 또는 그 이상의 시야를 갖는 화상을 어떤 한정된 크기의 범위 안에서 서마이너스의 왜곡을 갖도록 결상시키는 렌즈는?  
 ① 어안렌즈      ② 시프트렌즈  
 ③ 망원렌즈      ④ 줌렌즈

39. 카메라에 들어오는 빛의 양을 조절하는 장치로서 피사체의 운동감을 결정하는 것은?  
 ① 셔터      ② 렌즈 후드  
 ③ 파인더      ④ 램프

40. 가이드넘버(GN) 24인 스트로보로 3m 거리에서 촬영할 때 조리개 값은 얼마가 가장 적합한가?

- ① f/2                      ② f/2.8
- ③ f/5.6                    ④ f/8

**3과목 : 시각디자인론**

41. '폼파소 도로'라는 디자인상을 제정한 나라는?  
 ① 이태리                      ② 영국  
 ③ 프랑스                      ④ 미국
42. 미술공예운동(Art and Craft Movement)의 설명으로 틀린 것은?  
 ① 수공예를 중시하여 인간의 주체성을 정신문화로 끌어 올리는 역할을 하였다.  
 ② 19세기 후반 영국의 윌리엄 모리스(W. Morris)에 의해 주도 되었다.  
 ③ 레드하우스에서 제작된 제품은 저렴하여 대중을 위한 것이었다.  
 ④ 고딕양식을 모방하고 재현하려는 절충주의적 경향을 보였다.
43. 타이포그래피에 대한 설명과 관련이 없는 것은?  
 ① 전달하려는 메시지와 의미의 효과적 표현을 위한 수단  
 ② 활판인쇄술에서 유래한 말로 커뮤니케이션을 위한 문자 조형의 총칭  
 ③ 폰트나 캘리그래피를 달리 표현하는 말  
 ④ 가독성, 판독성, 판별성 등의 요소가 심도 있게 다루어짐
44. 디자인 창조를 위한 사회기반의 조성으로 거리가 먼 것은?  
 ① 창조성 및 주체성을 고무하기 위한 시스템 조성  
 ② 디자인 활동 지원을 위한 정보망 구축  
 ③ 디자인 활동의 이분화  
 ④ 타 분야와의 교류
45. 디자인 보호법에서 디자인등록에 대한 내용으로 틀린 것은?  
 ① 특허청 직원은 상속 또는 유증의 경우에 디자인등록을 받을 수 없다.  
 ② 디자인을 창작한 자 또는 그 승계인은 디자인등록을 받을 수 있는 권리를 가진다.  
 ③ 특허심판원 직원은 재직 중 디자인등록을 받을 수 없다.  
 ④ 2인 이상이 공동으로 디자인을 창작할 때에는 디자인등록을 받을 수 있는 권리는 공유로 한다.
46. 기술혁신과 경제성장에 의해 나타나게 된 사회적 문제점과 거리가 먼 것은?  
 ① 국제화에 따른 디자인의 공통성과 지역주의의 등장  
 ② 공업제품에 의한 공해  
 ③ 판매촉진을 위한 과대광고  
 ④ 대량생산에 따른 환경오염
47. 형태 인식의 순서가 바르게 나열된 것은?  
 ① 인지 - 지각 - 이미지와 기억  
 ② 지각 - 인지 - 이미지와 기억  
 ③ 지각 - 이미지와 기억 - 인지  
 ④ 인지 - 이미지와 기억 - 지각

48. 근대디자인의 조형성에 영향을 준 사조로서 거리가 먼 것은?  
 ① 입체주의                      ② 다다이즘  
 ③ 표현주의                      ④ 구성주의
49. 다음 중 설계자의 뜻을 작업자에게 완전하게 전달할 수 있는 충분한 내용과 가공의 용이성 및 제작비 절감 등을 고려하여 작성해야 할 도면은?  
 ① 주문도                      ② 제작도  
 ③ 승인도                      ④ 견적도
50. 다음 중 아르누보의 설명이 아닌 것은?  
 ① 앙리 반 데 발데(Henri van de velde), 알폰스 무샤(Alphonse Mucha) 등이 중심 인물이다.  
 ② 독일에서는 유겐트 스타일(Jugend stil)로 불리운다.  
 ③ 관능적인 선으로 장식적이며, 매우 사치스러운 경향이다.  
 ④ 센추리 길드(Century Guild), 예술제작자 길드(Art Workers' Guild) 결성에 큰 영향을 주었다.
51. 투시도법에 사용되는 부호 중 대각선 방향에 생기는 소점은?  
 ① SP                              ② FL  
 ③ VP                              ④ DVP
52. 회전단면도 (Revolved Section)의 설명으로 틀린 것은?  
 ① 처음과 끝, 굴곡 부분에 기호를 붙여 단면도 쪽에 기입한다.  
 ② 절단선의 연장선상에 단면을 그린다.  
 ③ 물체를 자르지 않고 직접 도형 내에 겹쳐서 단면을 그린다.  
 ④ 절단할 곳의 전후를 끊어서 그 사이에 단면을 그린다.
53. 다음 중 교육체계가 산업과 가장 밀착되었던 바우하우스의 시기는?  
 ① 제1기 Weimar Bauhaus  
 ② 제2기 Dessau Bauhaus  
 ③ 제3기 Hannes Meyer시대 Bauhaus  
 ④ 제4기 Mies Van de Rohe시대 Bauhaus
54. 규칙적이고 단순하며, 합리성과 단순성으로 명쾌한 조형적 감정을 유발시키며 자연의 형태와 대조되는 것은?  
 ① 우연적 형태                      ② 유기적 형태  
 ③ 불규칙적 형태                      ④ 기하학적 형태
55. 우리나라 최초의 광고가 실린 매체는?  
 ① 인쇄매체                      ② 전파매체  
 ③ 설치매체                      ④ 교통매체
56. 그라데이션(Gradation)이 내포하고 있는 요소가 아닌 것은?  
 ① 변화                              ② 정체  
 ③ 운동                              ④ 생명
57. 바우하우스와 관계없는 인물은?  
 ① 요하네스 이텐                      ② 월터 그로피우스  
 ③ 윌리엄 모리스                      ④ 모홀리 나기

58. 다음 중 C.I의 도입 시기로 가장 거리가 먼 것은?

- ① 요하네스 이텐      ② 월터 그로피우스
- ③ 윌리엄 모리스      ④ 모홀리 나기

59. 기준면을 정하여 기준면과 평행한 평면으로 같은 간격이 되도록 잘라 이것을 수평면, 기준면위에 투상한 수직투상으로 지도의 산이나 계곡 표현에 사용되는 것은?

- ① 표고투상      ② 사투상
- ③ 정투상      ④ 투시투상

60. 다음 중 시각디자인 분야와 거리가 먼 것은?

- ① 팬시 디자인(Fancy Design)
- ② 캐릭터 디자인(Character Design)
- ③ 일러스트레이션(Illustration)
- ④ 패션디자인(Fashion Design)

**4과목 : 시각디자인실무 이론**

61. 브랜드 아이덴티티(Brand Identity)의 구성요소로 거리가 먼 것은?

- ① 브랜드 슬로건(Brand Slogan)
- ② 브랜드 로고타입(Brand Logotype)
- ③ 가격(Price)
- ④ 네이밍(Naming)

62. 시각커뮤니케이션의 3가지 구성요소가 아닌 것은?

- ① 발신자      ② 수신자
- ③ 매체      ④ 잡음

63. 마케팅 전략이 광고 전략에 미치는 영향으로 관계없는 것은?

- ① 광고의 양      ② 광고물의 표현 방법
- ③ 광고 매체 선정      ④ 광고 기획사의 수익률 측정

64. 소비자의 욕구에 적합한 시장성 있는 상품 판매를 위해 시기, 수량, 가격결정, 판촉방법 등을 입안하고 시행하는 제품(상품)화 계획은?

- ① 제품 디자인      ② 라이프 사이클
- ③ 선화이론      ④ 머천다이징

65. 다음 중 디자인의 의의로서 거리가 가장 먼 것은?

- ① 국민생활에의 기여
- ② 생활문화의 창조
- ③ 수요의 창조 및 산업경제의 활성화
- ④ 디자인의 국제교류

66. 포장 구조 디자인이 갖추어야 할 요소가 아닌 것은?

- ① 제품의 보호      ② 보존과 저장
- ③ 환경친화      ④ 형태의 복잡성

67. 소비자들이 어떠한 제품을 구매하기 위하여 의사를 결정하는 과정을 기업의 마케팅 활동과 사회문화적 배경에 의해 영향을 받는데, 다음 중 사회 문화적 배경에 해당되는 것은?

- ① 제품      ② 판매촉진

- ③ 비행식적 정보      ④ 유통채널

68. POP 광고 디자인의 기능으로 적합하지 않은 것은?

- ① 상품과 소비자의 접점에서는 광고효과가 낮다.
- ② 점원의 수고를 덜며 동시에 판매 효율을 높일 수 있다.
- ③ 신제품의 기능과 가격을 강조하는데 효과적이다.
- ④ 점내에서 타사제품보다 유리한 조건으로 주의를 끌어 충동구매를 노린다.

69. 디자인 방법론적 측면에서의 기호화 과정이 순서대로 나열된 것은?

- ① 가시(可視)화 → 시체(視體)화 → 실체(實體)화 → 실용(實用)화
- ② 세체화 → 실체화 → 실용화 → 가시화
- ③ 실체화 → 실용화 → 가시화 → 시체화
- ④ 실용화 → 가시화 → 시체화 → 실체화

70. 소비자를 집단별로 구분하는 시장세분화방법에서 지리적 특성별 세분화에 해당하는 것은?

- ① 연령, 성별, 직업별
- ② 지역, 도시크기, 인구밀도
- ③ 개성, 취미, 가치관
- ④ 문화, 종교, 사회계층

71. 신문광고에 장점에 관한 설명으로 틀린 것은?

- ① 독자에게 직접 배달되므로 구독자의 수와 독자층이 안정되어 있는 편이다.
- ② 공공장소에서의 회독률이 높으므로 더욱 높은 광고효과를 기대할 수 있다.
- ③ 공신력이 높은 매체의 특성이 광고에도 반영되어 영향력과 설득력이 있다.
- ④ 광고주의 계획에 따라 광고의 집행이 가능하다.

72. 정기간행물의 기간별 분류에 대한 것을 틀린 것은?

- ① 일간 - 1일      ② 주간 - 7일
- ③ 격월간 - 15일      ④ 계간 - 3개월

73. 목록, 요람, 편람이라는 뜻으로서, 상품이나 영업내용에 대한 안내서를 총칭하는 말은?

- ① 사보      ② 세일즈 레터
- ③ 카탈로그      ④ 노벨티

74. 다음 용량의 표기가 옳은 것은?

- ① 1KB는 1022Byte      ② 1MB는 1024KB
- ③ 1GB는 1204MB      ④ 1TB는 1026GB

75. 편집디자인에서 아트 디렉터의 주된 역할은?

- ① 이벤트의 기획 및 실시
- ② 조형적 문제를 총괄 처리하고 지휘
- ③ 촬영대상의 메이크업 작업
- ④ 조직 관리

76. 캘린더의 기능으로 거리가 먼 것은?

- ① 재화로서의 기능      ② 물리적 기능
- ③ 장식적 기능      ④ 광고매체로서의 기능

77. 다음 중 마케팅 믹스(4P)의 요소는?

- ① 제품, 촉진, 욕구, 시장
- ② 촉진, 가격, 광고, 욕구
- ③ 홍보, 유통, 욕구, 제품
- ④ **제품, 가격, 촉진, 유통**

78. 다음 중 PDF에 관한 설명으로 틀린 것은?

- ① 포스트스크립트 언어에 기반을 두고 있으며 적은 파일 용량에 작업한 파일의 모든 정보를 포함한다.
- ② **파일에 사용된 폰트를 별도로 가지고 있어야 아크로벳리더(Acrobat reader)를 통해 읽을 수 있다.**
- ③ 인터넷에서도 출력이 가능한 휴대용 문서 포맷이다.
- ④ 파일의 생성부터 출력까지 이미지 사애를 그대로 유지시켜주며 출력 전에 모니터로 정확히 출력 상태를 볼 수 있다.

79. CI의 기본 시스템(Basic system)에 속하는 것은?

- ① 유니폼 디자인            ② 사무기기 및 서식류 디자인
- ③ 포장 디자인            ④ **심벌마크 디자인**

80. 다음과 같은 그림을 지칭하는 용어는?



- ① **픽토그램**                    ② 캐릭터
- ③ 심벌마크                    ④ 사인

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
②	①	②	②	③	②	②	④	④	①
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
②	①	①	④	②	②	①	②	①	①
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
③	②	③	①	①	①	③	①	④	④
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
④	④	②	③	②	④	③	①	①	④
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
①	③	③	③	①	①	②	②	②	④
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
④	①	②	④	①	②	③	②	①	④
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
③	④	④	④	④	④	③	①	①	②
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
②	③	③	②	②	①	④	②	④	①