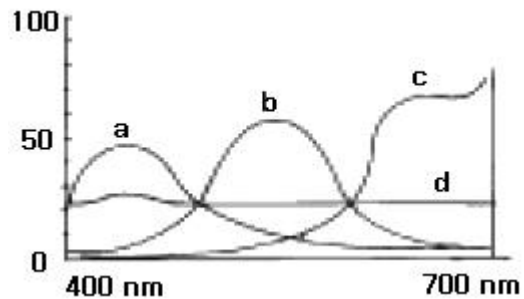


1과목 : 색채학

1. 먼셀 표색계에 관한 설명 중 바른 것은?
 ① 5가지 주요색상은 R, O, G, B, P이다.
 ② 채도 단위는 0 ~ 10까지 이다.
 ③ 색채의 표기법은 H(색상),C(채도)/V(명도) 이다.
 ④ 무채색은 명도단위 앞에 N을 붙여 사용한다.
2. 다음 중 색광혼합에 관한 설명으로 맞는 것은?
 ① 혼합할수록 명도, 채도가 낮아진다.
 ② 3원색은 자주(M), 황(Y), 청(C)이다.
 ③ 3원색을 모두 혼합하면 흑색이 된다.
 ④ 일명 가산혼합이라고도 한다.
3. 다음 중 유사색상 배색의 느낌이 아닌 것은?
 ① 화합적임 ② 평화적임
 ③ 안정됨 ④ 자극적임
4. 무채색의 설명 중 올바른 것은?
 ① 밝고 어두움만을 나타내며 색상과 채도가 없다.
 ② 무채색의 명도는 1~14단계로 되어 있다.
 ③ 밝은 쪽을 저명도, 어두운 쪽을 고명도라 한다.
 ④ 검정색과 같이 흰색도 따뜻한 색에 속한다.
5. 식욕의 소구력이 가장 강한 색은?
 ① 녹색 ② 파랑
 ③ 주황 ④ 보라
6. 색채심리에 관한 설명 중 틀린 것은?
 ① 색채의 중량감은 주로 그 채도에 의해 좌우된다.
 ② 난색은 흥분색, 한색은 진정색이다.
 ③ 대체로 난색계는 친근감을, 한색계는 소원감을 준다.
 ④ 두 가지 색이 인접하여 있을 때, 서로 영향을 주어 그 차이가 강조되어 보이는 것이 색채대비 효과이다.
7. 원색(原色)에 대한 다음 설명 중 잘못된 것은?
 ① 색료의 3원색은 자주(magenta), 노랑(yellow), 청록(cyan)이다.
 ② 원색을 혼합해서 다른 모든 색상을 만들 수 있으나 반대로 다른 색상을 혼합해서는 원색을 만들 수 없다.
 ③ 헤링(Hering)은 4원색설을 주장하였다.
 ④ 색광의 3원색은 빨강(red), 노랑(yellow), 청록(cyan)이다.
8. 색의 경연감과 흥분 진정에 관한 설명 중 잘못된 것은?
 ① 고명도, 저채도 색이 부드러운 느낌을 준다.
 ② 난색계, 고채도 색은 흥분색이다.
 ③ 라이트(light)색조는 부드러운 느낌을 준다.
 ④ 한색보다 난색이 딱딱한 느낌을 준다.
9. 우리나라에서 한국산업규격으로 채택하고 있는 색채표기법은?
 ① 먼셀표기법 ② 오스트발트표기법
 ③ CIE표기법 ④ 토머스영과 헬름홀츠 표기법

10. 색의 3 속성에 따라 3차원적인 공간에다 계통적으로 배열한 것은?
 ① 색상환 ② 채도척
 ③ 명도척 ④ 색입체
11. 색채 조절에 있어서 우선 고려해야 할 사항으로 가장 적합한 것은?
 ① 감각, 쾌적성, 안정성, 능률성
 ② 팽창, 상징성, 우월성, 친근감
 ③ 잔상, 대비, 긴장감, 부드러움
 ④ 진출, 수축, 한난의 감정
12. 동일색상의 경우, 큰 면적의 색은 작은 면적의 색 견본을 보는 것보다 화려하고 박력이 가해진 인상으로 보이는 것을 무엇이라고 하는가?
 ① 소면적 제 3색각 이상 ② 게스탈트의 해석
 ③ 매스 효과 ④ 반전 대비
13. 유사색상 배색의 특징은?
 ① 동적이다. ② 자극적인 효과를 준다.
 ③ 원만하며 부드럽다. ④ 대비가 강하다.
14. 색채의 지각현상 중 면적효과에 관한 설명으로 올바른 것은?
 ① 같은 색이라도 면적이 커지면 명도와 채도가 낮게 보이는 것
 ② 같은 색이라도 면적이 커지면 명도와 채도가 높게 보이는 것
 ③ 같은 색이라도 면적이 커지면 명도는 높아지나, 채도가 낮게 보이는 것
 ④ 같은 색이라도 면적이 커지면 명도는 낮아지나, 채도가 높게 보이는 것
15. 컬러 TV의 화면이나 인상파 화가의 점묘법, 직물 등에서 발견되는 색의 혼색방법은?
 ① 동시가법혼색 ② 계시가법혼색
 ③ 병치가법혼색 ④ 감법혼색
16. 다음 반사율의 곡선을 나타낸 그래프 중 무채색에 가장 가까운 파장을 나타내는 것은?



- ① a ② b
- ③ c ④ d

17. 오스트발트의 색상환을 구성하는 4가지 기본색은 무엇을 근거로 한 것인가?
 ① 헤링(Hering)의 반대색설
 ② 뉴턴(Newton)의 광학이론

- ③ 영·헬름홀츠(Young-Helmholtz)의 색각이론
 - ④ 맥스웰(Maxwell)의 회전색 원판 혼합이론
18. 먼셀(Munsell)표색계에 있어서, 색입체를 수평으로 자르면 어떤 면이 나타나는가?
- ① 동일채도와 색상면 ② 동일 명도면
 - ③ 2개의 보색 색상면 ④ 무채색 단계면
19. 문·스펜서(Moon.Spence)의 색채조화론에서 조화의 경우가 아닌 것은?
- ① 동등 조화(identity) ② 유사 조화(similarity)
 - ③ 대비 조화(contrast) ④ 통일 조화(unity)
20. 다음 색 중에서 식욕을 가장 감퇴시키는 효과가 있는 색은?
- ① 빨강색 ② 노랑색
 - ③ 갈색 ④ 파랑색

2과목 : 인쇄 및 사진기법

21. 두개 이상의 빛이 서로 만나서 진폭이 극대가 되면 그 합성광을 받는 면에서는 명암의 변화가 일어나는데 이러한 현상을 무엇이라 하는가?
- ① 편광 ② 간섭
 - ③ 조절 ④ 분산
22. 문자의 크기는 포인트 또는 급수로 나타내는데 다음 중 가장 큰 문자는?
- ① 7포인트 ② 10포인트
 - ③ 13급 ④ 8급
23. 피사계 심도를 깊게 하려면 어떻게 해야 하는가?
- ① 낮은 조리개 값으로 근접하여 촬영한다.
 - ② 높은 조리개값으로 멀리서 촬영한다.
 - ③ 초망원렌즈로 촬영한다.
 - ④ 마이크로렌즈로 낮은 조리개값을 이용하여 촬영한다.
24. 원지 표면에 백토, 황산바륨 등의 안료를 카세인, 전분 등에 혼합하여 칠하고, 건조시킨 다음 슈퍼캘린더기로 광택처리한 인쇄용지는?
- ① 머신코트지 ② 합성지
 - ③ 아트지 ④ 상질지
25. 감광재료의 수세 효과에 영향을 주는 요인과 가장 거리가 먼 것은?
- ① 현상액의 종류 ② 정착액의 종류
 - ③ 수세시간과 온도 ④ 수세수의 수질과 pH
26. 표면반사를 이용하여 포토제닉한 대상으로 표현해야 할 광고 사진과 가장 거리가 먼 것은?
- ① 커피잔 ② 술병
 - ③ 쥬스병 ④ 바나나
27. 유기 용제의 특성에 의한 환경 오염이 적고, 냄새도 없는 잉크로서 식품 포장재의 인쇄에 적합한 잉크는?
- ① 수성 잉크 ② 도전성 잉크
 - ③ 전자선 경화 잉크 ④ 그라비아 잉크

28. 컬러사진에서 감광재료에 사용되는 색소를 형성할 수 있는 물질은?
- ① 할로겐화은(AgX) ② 젤라틴(gelatin)
 - ③ 커플러(coupler) ④ 현상제(developer)
29. 카메라 조리개의 역할에 있어서 해당되지 않는 것은?
- ① 빛의 양을 조절한다.
 - ② 심도의 깊이를 조정한다.
 - ③ 선명도를 지배한다.
 - ④ 색온도를 조절한다.
30. 만일 조리개 8에서 1/500초가 적정 노출이라면 조리개 11에서의 적정 노출은?
- ① 1/500 초 ② 1/250 초
 - ③ 1/120 초 ④ 1/60 초
31. 현상 주약의 산화를 방지하고 현상액이 오래 가도록 하는 보항제는?
- ① 탄산나트륨 ② 브롬화칼륨
 - ③ 아황산나트륨 ④ 아세트산
32. 가열한 금속판으로 강한 압력을 주어 화선을 만드는 방법으로 다른 놀러박기들과 병용하여 인쇄물을 한층 더 아름답게 만드는 방법은?
- ① 민박기 ② 색박박기
 - ③ 금속박박기 ④ 잉크박기
33. 필름의 현상, 정착, 수세가 끝난 후 건조 과정에서 사용되는 수적방지제(wetting-agent)는?
- ① 포토플로 ② 포토키나
 - ③ 포토그램 ④ 포타
34. 확대용 인화지(클로로브로마이드지)에 사용되는 할로겐화은 유제로 가장 적합한 것은?
- ① AgF . AgCl ② AgI . AgCl
 - ③ AgBr . AgI ④ AgBr . AgCl
35. 일반적으로 가장 많이 사용하는 35mm 필름의 화면 크기는?
- ① 2.4×3.6 cm ② 2.4×1.8 cm
 - ③ 6×6 cm ④ 6×7 cm
36. 현상주약에 해당되는 약품은?
- ① 탄산나트륨 ② 브롬화칼륨
 - ③ 하이드로퀴논 ④ 아황산나트륨
37. 볼록판을 판면으로하여 축임물을 사용하지 않고 오프셋방식으로 인쇄하는 판은?
- ① 난백판 ② PS판
 - ③ 다층평판 ④ 드라이 오프셋판
38. 촬영 요건과 관련이 가장 적은 것은?
- ① 광원 ② 피사체
 - ③ 감광재료 ④ 삼각대

39. 특수한 인화기법 중에서 현상 중의 필름에 적당한 빛을 쬐어, 한 장의 화면에 음화와 양화가 함께 나타나게 하는 효과를 얻을 수 있는 기법은?
 ① 디포메이션 ② 솔라리제이션
 ③ 더블 프린트 ④ 포토 몽타주
40. 어두운 장소에서 성광광원을 이용하여 인물사진을 찍으면 눈의 동공이 빨갛게 나타나는 현상을 무엇이라고 하는가?
 ① 적외선 회절현상 ② 적목 현상
 ③ 색반사 현상 ④ 고스트 현상

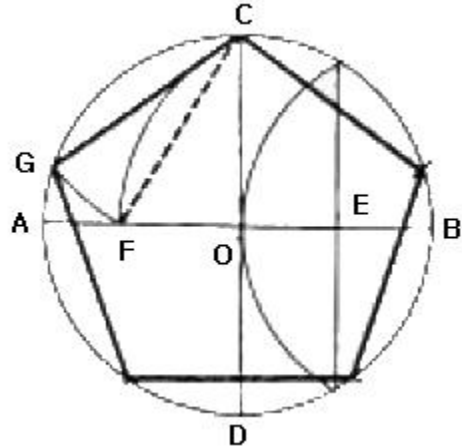
3과목 : 시각디자인론

41. 1과 3의 숫자가 13또는 비(B)처럼 보여지는 지각심리법칙은?
 ① 유사성 ② 접근성
 ③ 연속성 ④ 폐쇄성
42. 바우하우스가 소재한 도시(제1기 - 제2기)로 맞는 것은?
 ① 베를린 - 슈트가르트 ② 뎃사우 - 파리
 ③ 바이마르 - 뎃사우 ④ 바이마르 - 함부르크
43. 의자를 디자인할 때 가장 우선적으로 고려해야 할 사항은?
 ① 미적 가치 ② 장식성
 ③ 실용성 ④ 창조성
44. 독일공작연맹에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?
 ① 기계생산의 전면부정과 수공예로의 복귀 주장
 ② 규격화에 의한 상품의 양질화가 목표
 ③ 헤르만무테지우스에 의해 1907년에 결성됨
 ④ D.W.B를 약칭으로 함
45. 산업디자인에 관해 적절하게 표현한 것은?
 ① 실용적일 수 있도록 기능적인 면만을 최대한 고려하는 과학적이고 논리적인 행위이다.
 ② 만들려고 하는 목적물을 계획하고 그 이미지를 구체적으로 실현하려고 하는 행위이다.
 ③ 아름다움만을 추구하는 미적 조형 활동이다.
 ④ 기존의 방법을 수정 개선하여 모방하는 활동이다.
46. 의뢰자가 디자이너에게 일정금액으로 디자인 계약을 하는 경우를 무엇이라 하는가?
 ① 시간적 요금제도 ② 사용료 제도
 ③ 일정요금 제도 ④ 계약요금 제도
47. 디자인의 요소 중 점에 대한 설명으로 부적합한 것은?
 ① 기하학상의 점은 눈에 보이지 않는 존재이기 때문에 비물질적인 존재로 정의할 수 있다.
 ② 상징적인 면에 있어서의 점은 모든 조형예술의 최초의 요소로 규정지을 수 있다.
 ③ 점의 특징은 크기가 아니고 형(形)에 있다.
 ④ 점은 공간내의 조형활동에서 시동(始動), 교차(交叉), 정지(停止) 등 여러 가지 표정을 지니는 것이다.
48. 한국산업규격(KS)의 제도통칙에 의거하여 우리나라에서 사

용하는 투상법은?

- ① 제1각법 ② 제2각법
 ③ 제3각법 ④ 제4각법

49. 정원에 내접하는 정5각형 그리기의 설명 중 잘못된 것은?



- ① EC = EF ② CF = CG
 ③ EO = OF ④ AB = CD

50. 수정궁(Crystal palace)과 관계있는 박람회는?

- ① 필라델피아 백년제 ② 파리 대박람회
 ③ 세계 만국박람회 ④ 영국의 대산업 박람회

51. 환경친화 디자인을 위한 가장 기본적인 가이드 라인을 제안한 것 중 틀린 것은?

- ① 적은 부품의 사용과 생산과정을 줄인다.
 ② 재료를 최소화 하며, 복합소재를 피한다.
 ③ 적은 부피로 하며, 무게를 줄인다.
 ④ 제작비를 감소하며, 단순화를 시도한다.

52. 미술공예운동(Art and Crafts Movement)과 거리가 먼 내용은?

- ① 19세기 후반 영국에서 일어났으며 윌리엄 모리스가 중심이었다.
 ② 아르누보와 근대 디자인운동에 큰 영향을 미쳤다.
 ③ 산업혁명 결과에 대응한 수공예 부흥운동이었다.
 ④ 대중을 위한 미술운동으로서 보다 나은 공예품을 만들었다.

53. 전통적인 장식미술에서 독자 양식을 추구하는 인간과 장식과의 깊은 인연을 암시하는, 1920 ~ 1930년대 프랑스에서 발생한 동향은?

- ① 모더니즘 ② 트리엔 날레
 ③ 아르누보 ④ 아르데코

54. 반복(reprtiton), 방사(radiation), 점이(gradation) 등이 속하는 디자인 원리는?

- ① 리듬 ② 균형
 ③ 조화 ④ 강조

55. 아르누보의 조형적 특징은?

- ① 기하학적 단순미 ② 로코코 양식의 복고풍
 ③ 곡선, 동적인 식물 문양 ④ 추상형태

56. 질감은 촉각적 질감(tactile texture)과 시각적 질감(Visual texture)으로 나눈다. 시각적 질감의 표현이 아닌 것은?
 ① 장식적 질감 ② 자연적 질감
 ③ 기계적 질감 ④ 유기적 질감
57. 바우 하우스(Bauhaus)의 설립자는?
 ① 존 러스킨(John Ruskin)
 ② 윌리엄 모리스(William Morris)
 ③ 헨리 반데벨데(Henry van de Velde)
 ④ 월터 그로피우스(Walter Gropius)
58. 기업의 실체를 관계자 집단에서 인식, 식별하도록 하는 경영 정책의 일환으로 기업의 이미지를 시각적 특징으로 규정하고자 하는 것은?
 ① PR(Public Relation)
 ② 기업광고(Business Advertising)
 ③ CI(Corporate Identity)
 ④ 로고 시스템(Logo system)
59. 다음 중 디자인의 조건으로 적합하지 않은 것은?
 ① 가독성 ② 독창성
 ③ 심미성 ④ 합목적성
60. 해칭을 하는 방법으로 틀린 것은?
 ① 도면이나 재질을 고려하지 않을 때에는 모두 가는 실선으로 그린다.
 ② 2개 이상의 부품이 인접해 있을 때에는 해칭 방향 또는 간격을 다르게 한다.
 ③ 해칭을 간편하게 할 때는 외형선으로 표시해도 된다.
 ④ 중심선 또는 주요 외형선에 대하여 45°의 경사로서 등간격으로 긋는다.

4과목 : 시각디자인실무 이론

61. 여러 세분 시장에서 제품, 유통, 판촉 등이 서로 다른 제품과 서비스를 제공함으로써 시장별로 높은 매출과 점유를 달성하려는 전략은?
 ① 상품화 및 점검 집중화 마케팅
 ② 표준화 마케팅
 ③ 동질화 마케팅
 ④ 차별화 마케팅
62. 다음 중 "파노라마 광고"에 속하는 것은?
 ① 와이드 컬러 광고 ② TV 광고
 ③ 애드벌룬 광고 ④ 모빌광고
63. 브레인스토밍법(Brainstorming)을 개발한 사람은?
 ① 폴 발레리(Paul Valery)
 ② 알렉스 오스본(Alex Osborn)
 ③ 빌 게이츠(Bill Gates)
 ④ 윌리엄 고든(William Gordon)
64. 다음 커뮤니케이션 방법 중 논 버벌 커뮤니케이션(Non Verbal Communication)에 해당되는 것은?

- ① 캐치 프레이즈 (catch phrase)
 ② 픽토그램 (pictogram)
 ③ 나레이션 (narration)
 ④ 슬로건 (slogan)
65. 행간(interlinear spacing)에 대한 설명 중 올바른 것은?
 ① 미적인 기능은 고려하지 않는 것이 좋다.
 ② 넓을수록 좋다.
 ③ 글씨 뿐 아니라 위 아래의 공간도 함께 고려되어야 한다.
 ④ 여러 가지 글자가 같이 쓰이더라도 행간은 모두 동일한 것이 좋다.
66. 포장디자인에 있어 색채는 최종적으로 소비자를 직접 대상으로 하기 때문에 구매심리에 큰 영향을 준다. 다음 중 포장 디자인의 색채 역할을 잘못 설명한 것은?
 ① 고객의 주의를 끌며 내용 상품의 특징을 대변한다.
 ② 기호적인 인상을 주며 시각적인 흥미를 조장한다.
 ③ 사람의 감정을 자극하지만 세일즈 포인트의 효과는 없다.
 ④ 판매를 증진시키고 상품의 회전을 빨리한다.
67. 개념적인 어떤 것을 비합리적, 비논리적인 복합적 차원의 형태로 시각화하며 표현한 것은?
 ① 추상적 일러스트레이션
 ② 반구상적 일러스트레이션
 ③ 초현실적 일러스트레이션
 ④ 앙포르멜적 일러스트레이션
68. 기업의 제품개발, 광고전개, 유통설계를 중심으로한 활동이 마케팅이다. 이것은 궁극적으로 무엇을 위한 것인가?
 ① 사회적 이해 증진 ② 이윤추구
 ③ 소비자 교육 ④ 문화생활보급
69. 다음 중 C.I.의 응용편에 비교적 포함되지 않는 것은?
 ① 표지 및 간판 ② 유니폼
 ③ 마스코트 ④ 수송물 및 건물
70. POP 광고를 점두에 설치하고자 할 때 가장 적절한 것은?
 ① 깃발, 현수막, 휘장 ② 샘플 케이스
 ③ 가격표, 모빌, 안내판 ④ 견본진열대
71. 한 장짜리 지면을 2 ~ 3겹으로 접은 소형 광고물은?
 ① 소책자(booklet) ② 엽서(card)
 ③ 세일즈 레터(sales letter) ④ 폴더(folder)
72. 주로 인물을 소재로 하여 익살, 유머, 풍자 등의 효과를 살려 그린 그림은?
 ① 카툰 ② 캐리커처
 ③ 캐릭터 ④ 킷
73. 기호화된 광고메시지를 개인이나 집단에게 송신, 전달하는 수단을 무엇이라 하는가?
 ① 광고매체 ② 광고기획
 ③ 광고제작 ④ 광고집행

74. 수시로 변화하고 있는 마케팅 환경과 가장 거리가 먼 것은?
 ① 기업환경의 변화 ② 회계구조의 변화
 ③ 경제환경의 변화 ④ 가치관의 변화
75. 호주의 블리스(C.K.Bliss)가 발명한 것으로 블리스 심볼릭스(Blissymbolics)라고도 불리우는 국제적인 그림문자 시스템은?
 ① 아이소타입(Isotype)
 ② 시멘토 그래피(Semento Graphy)
 ③ 포노 그램(Phonogram)
 ④ 픽토 그램(Pictogram)
76. 인쇄매체 광고의 구성요소 중 조형적 요소가 아닌 것은?
 ① 일러스트레이션 ② 로고타입
 ③ 보더라인 ④ 헤드라인
77. 마케팅 믹스(Marketing Mix)의 4대 구성요소 (4P's)가 아닌 것은?
 ① 제품(product) ② 가격(price)
 ③ 영향력(power) ④ 유통(place)
78. 신문광고에 있어서 보더라인의 역할로 거리가 먼 것은?
 ① 독자의 시선을 묶는 역할
 ② 시각구성을 이성적으로 하는 역할
 ③ 광고의 성격을 보완하는 역할
 ④ 타 광고와 구별을 하는 역할
79. 시장 세분화를 위한 조사로 인구 통계학적인 요인이 아닌 것은?
 ① 연령, 성별 ② 지역, 인구밀도
 ③ 직업, 소득 ④ 교육수준, 가족규모
80. 다음 중 제품 포장의 기능이 아닌 것은?
 ① 제품보호기능 ② 판매촉진기능
 ③ 운반편리기능 ④ 제품은폐기능

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
④	④	④	①	③	①	④	④	①	④
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
①	③	③	②	③	④	①	②	④	④
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
②	②	②	③	①	④	①	③	④	②
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
③	①	①	④	①	③	④	④	②	②
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
②	③	③	①	②	③	③	③	③	④
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
④	④	④	①	③	④	④	③	①	③
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
④	①	②	②	③	③	③	②	③	①
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
④	②	①	②	②	④	③	②	②	④