

16. 8비트(bit) 컬러와 12비트(bit) 컬러의 차이에 대하여 옳지 않은 것은?
 ① 8비트 컬러는 약 16,776,216의 컬러 표현이 가능하다.
 ② 12비트 컬러는 약 8,589,934,592의 컬러 표현이 가능하다.
 ③ 비트가 많아질수록 컬러는 부드러운 계조(gradation)가 가능하다.
 ④ 비트가 많아질수록 밝기는 어두워지며 채도가 감소된다.
17. 디지털시네마 서버에서 영사기까지 들어오는 영상의 신호를 128bit 암호화 하는 것을 무엇이라고 하는가?
 ① Link Encryption (링크 인크립션)
 ② Link Decryption (링크 디크립션)
 ③ KDM
 ④ MXF
18. 스크린 게인이 높고 편광 방식의 3D 상영을 위해 사용되는 Screen은?
 ① 실버 스크린(Silver Screen)
 ② 매트 화이트 스크린(Matt White Screen)
 ③ 펄룩스 스크린(Pearl Lux Screen)
 ④ 화이트 스크린(White Screen)
19. 다음 중 인터 스프로킷에 대한 설명이 옳은 것은?
 ① 필름을 올바른 경로로 인도하는 장치
 ② 필름에 간헐 운동을 시키는 장치
 ③ 늘어진 필름이 바퀴에 감겨 들어가지 않도록 하는 장치
 ④ 필름에 팽팽하게 장력을 주는 역할을 하는 장치
20. 중앙에 있는 하나의 중앙 호스트 주위로 여러 호스트가 점대점 방식으로 연결되어 있는 멀티 포인트 구조로 가장 일반적인 네트워크 구조이다. 무엇에 대한 설명인가?
 ① 버스 형(Bus Type) ② 링 형(Ring Type)
 ③ 스타 형(Star Type) ④ 트리 형(Tree Type)
21. Cinema Device의 Panel Size(inch) 및 Pixel Pitch 크기(um)가 틀리게 연결된 것은?
 ① 0.98 inch DMD - 10.75um
 ② 1.25 inch DMD - 13.68um
 ③ 1.38 inch DMD - 15.0um
 ④ 1.55 inch DMD - 8.5um
22. Digital Projector에서 Xenon Lamp 3000W 모델 사용시에 안정적인 배기량은 얼마인가? (단, 배관은 200mm 사용 기준)
 ① 94 L/s - 200 CF/M ② 118 L/s - 250 CF/M
 ③ 142 L/s - 300 CF/M ④ 165 L/s - 350 CF/M
23. 다이내믹 레인지의 정격 출력 레벨에서 왜곡되지 않는 최대 출력 레벨까지를 ()이라고 한다. () 안에 들어갈 말로 알맞은 것은?
 ① 노이즈 플로어 ② 헤드룸
 ③ 클립 ④ 룸레벨
24. 극장 내부에서는 환기 장치나 에어컨, 히터, 영사실 소음에 의해 기본적인 소음원이 항상 존재하게 되어 있다. 이때 만

- 족해야 하는 소음과 차음의 기준으로 알맞은 것은?
 ① NC-15, STC-50 ② NC-20, STC-55
 ③ NC-25, STC-60 ④ NC-30, STC-65
25. 파워 앰프 시스템에서 순간적으로 낼 수 있는 최대 전력을 뜻하는 것으로 알맞은 것은?
 ① 최대 출력 ② 정격 출력
 ③ 표준 레벨 ④ 헤드룸
26. 초점거리가 10cm인 볼록렌즈와 초점거리가 15cm인 오목렌즈를 겹쳐 놓으면 초점거리와 렌즈형태는?
 ① 15cm, 볼록렌즈 ② 30cm, 볼록렌즈
 ③ 15cm, 오목렌즈 ④ 30cm, 오목렌즈
27. 현재 영화에서 사용하는 대부분의 사운드 포맷은 믹싱 스테이지와 상영관에서 ()를 설정하는 것을 전제로 하며, 이것은 저음과 고음역의 보정을 통하여 리얼리티를 향상시키는 것을 목적으로 돌비 스테레오 시기부터 본격적으로 사용되었다. () 안에 들어갈 말로 알맞은 것은?
 ① W-Curve ② X-Curve
 ③ Y-Curve ④ Z-Curve
28. 서로 접촉되어 있는 기기들 사이의 출력과 입력 임피던스를 같게 하여 신호 흐름이 최대가 되도록 하는 것을 무엇이라고 하는가?
 ① 레벨 매칭 ② 임피던스 매칭
 ③ 주파수 매칭 ④ 진폭 매칭
29. AC-3(Audio Coding-3)에 대한 설명으로 알맞지 않은 것은?
 ① AC-3는 큰 소리와 변화가 심한 소리에는 적은 비트수를, 음량이 작고 변화가 적은 소리에는 많은 비트수를 할당하는 변동비트방식을 채용하고 있다.
 ② 인간의 청각이 민감하게 반응하는 1~5kHz 부근에는 많은 비트를, 그 이외의 잘 듣지 못하는 주파수 대역에는 적은 비트를 부여하여 효율적인 데이터 압축을 실행한다.
 ③ AC-3로 인코딩된 데이터의 전송률은 평균 13:1의 압축률을 가진다.
 ④ AC-3는 영화 이외에도 디지털 위성방송, DVD, HDTV 등의 분야에서도 사용되고 있다.
30. 좌우 스피커가 청취자로부터 동일한 거리에 위치하며, 이때 두 스피커에서 동일한 음원이 같은 음량으로 재생되면 청취자는 음원의 위치를 센터 축 선상에 있는 것으로 인지하게 되는데 이를 허음상 이라고 한다. 이때 좌측 스피커가 우측에 비해 3dB 높다면 허음상은 어느 쪽으로 이동하게 되는가?
 ① 레벨이 작은 우측
 ② 레벨이 큰 좌측
 ③ 기존의 축에서 수직으로 이동한다.
 ④ 이동하지 않는다.

3과목 : 증폭기 및 녹음재생

31. 5.1 채널의 LFE가 뜻하는 것으로 알맞지 않은 것은?
 ① Low Frequency Enhancement
 ② Low Frequency Extension

- ① 저항
- ② 콘덴서
- ③ 트랜지스터
- ④ 다이오드

50. 피크 팩터는 피크값/실효값으로 시스템의 다이내믹레인지를 결정할 때 사용한다. 핑크 노이즈의 피크 팩터는 얼마인가?

- ① 3 dB
- ② 6 dB
- ③ 12 dB
- ④ 25 dB

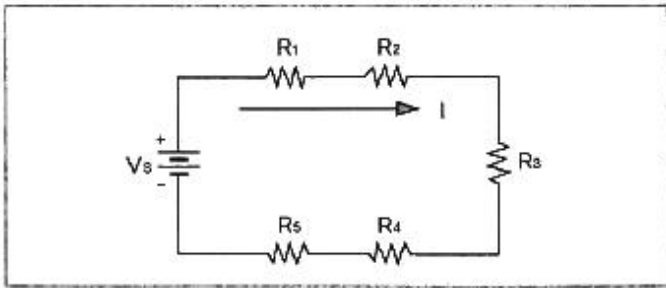
51. 도체에 3초동안 5[A]의 전류가 흘렀다면 전하는 몇 [C] 인가?

- ① 10 [C]
- ② 15 [C]
- ③ 20 [C]
- ④ 25 [C]

52. 8[Ω] 스피커의 양단장 50[V]가 측정 되었을 때 스피커의 출력은 몇 와트[W] 인가?

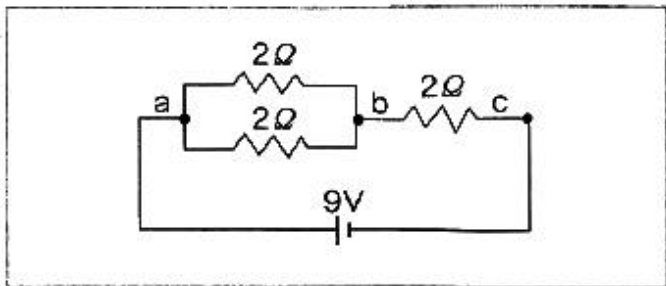
- ① 300
- ② 312.5
- ③ 330
- ④ 315

53. 다음 회로에서 $V_s = 15[V]$, $R_1 = 10[\Omega]$, $R_2 = 20[\Omega]$, $R_3 = 30[\Omega]$, $R_4 = 40[\Omega]$, $R_5 = 50[\Omega]$ 일 때 전류 I는 얼마인가?



- ① 0.1[A]
- ② 0.2[A]
- ③ 0.3[A]
- ④ 0.4[A]

54. 그림의 회로에서 a와 c사이의 합성저항은 몇 [Ω] 인가?



- ① 2
- ② 3
- ③ 4
- ④ 6

55. 200[V], 25[A] 전열기가 소비하는 전력은 200[V], 40[W] 전구 몇 개가 소비하는 전력과 같은가?

- ① 20개
- ② 50개
- ③ 100개
- ④ 125개

56. 주파수 60[Hz], 회전수 1800[rpm] 인 발전기의 극수는?

- ① 8
- ② 4
- ③ 6
- ④ 2

57. 1[C]의 전기량이 두 점 사이를 이동하여 1[J]의 일을 할 때의 전위차를 1[V]라 한다. 전기량을 Q[C], 일의 양을 W[J]라 할 때 전위차 V[V]의 식은?

- ① $V = W/Q$
- ② $V = Q/W$
- ③ $V = Q \cdot W$
- ④ $V = Q^2 \cdot W$

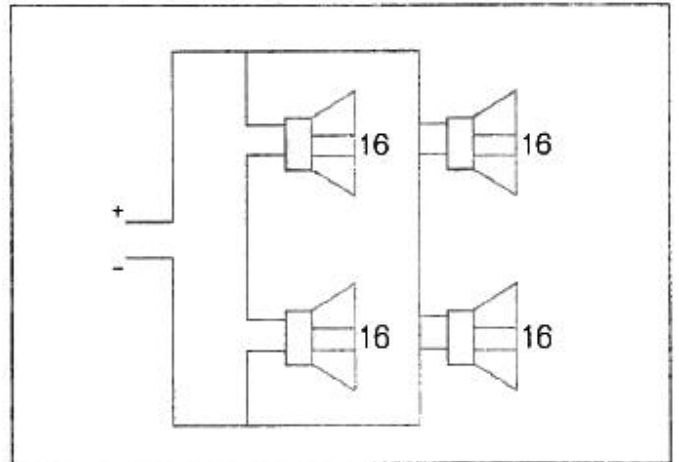
58. 10[Ω]인 저항의 컨덕턴스는?

- ① 0.01[Ω]
- ② 0.05[Ω]
- ③ 0.1[Ω]
- ④ 0.5[Ω]

59. 200[Ω]의 저항에 1.5[V]의 전압을 인가하면 몇 [mA]의 전류가 흐르겠는가?

- ① 7.5
- ② 8.5
- ③ 133
- ④ 300

60. 스피커를 그림과 같이 연결하였을 경우 임피던스는 얼마인가?



- ① 4Ω
- ② 8Ω
- ③ 16Ω
- ④ 32Ω

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
②	③	④	④	③	④	①	②	④	③
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
④	①	④	④	②	④	①	①	②	③
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
③	③	②	④	①	②	②	②	①	②
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
④	③	④	④	①	②	④	③	④	②
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
②	①	①	③	④	①	④	③	④	②
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
②	②	①	②	④	②	①	③	①	③