

1과목 : 디자인개론

1. 새로운 양식의 가구에 이 이름을 붙인 것으로 곡선을 위 주 한 자유로운 의장의 패턴은?
 - ① 아르누보 패턴 ② 모리스 패턴
 - ③ 페이즐리 패턴 ④ 사라사 패턴
2. 섬유 디자인의 3대 요소는?
 - ① 시장성, 가공성, 예술성
 - ② 시장성, 가공성, 독창성
 - ③ 가공성, 예술성, 독창성
 - ④ 가공성, 독창성, 모방성
3. 패턴 표현방식의 종류가 아닌 것은?
 - ① 사실적인 표현 ② 모방적인 표현
 - ③ 추상적인 표현 ④ 회화적인 표현
4. 톱(Top)방향이 아닌 것은?
 - ① 위사 방향이다. ② 원단 길이 방향이다.
 - ③ 경사 방향이다. ④ 변사 마크 방향이다.
5. 트렌드에 대한 바른 설명은?
 - ① 유행의 방향, 경향을 뜻한다.
 - ② 과거에만 유행했던 것을 뜻한다.
 - ③ 현재 유행하고 있는 것을 모방하여 새로운 것으로 만든다.
 - ④ 유행의 경향이 오랫동안 진행하다가 소멸되지 않은 것을 뜻한다.
6. 원단폭이 44인치이고, 스크린 톱 사이즈가 24인치일 때 스크린 형틀의 내경 크기로 가장 적당한 것은?
 - ① 30× 60(인치) ② 18× 44(인치)
 - ③ 44× 22(인치) ④ 16× 20(인치)
7. 페이퍼 디자인의 제작 방법 중 틀린 것은?
 - ① 오리지널 디자인 - 디자이너가 스스로 창조 개발한 새로운 디자인
 - ② 모티파이 디자인 - 기존의 디자인에서 일부 또는 전체를 수정하여 만든 디자인
 - ③ 시리즈 디자인 - 소비자들의 반응이 좋은 디자인을 비슷하게 하여 일관성 있게 개발하는 디자인
 - ④ 어소트 디자인 - 주문에 의해 색상과 모티브를 구성한 디자인
8. 섬유산업은 정체되지 않고 주기적으로 변화하고 있다. 패션의 주기를 옳게 설명한 것은?
 - ① 도입기 - 상승기 - 폐지기 - 절정기 - 쇠퇴기
 - ② 도입기 - 절정기 - 상승기 - 쇠퇴기 - 폐지기
 - ③ 도입기 - 상승기 - 절정기 - 폐지기 - 쇠퇴기
 - ④ 도입기 - 상승기 - 절정기 - 쇠퇴기 - 폐지기
9. 선염 벡타이 제조공정 과정의 설명으로 옳은 것은?
 - ① 섬유-염색-제사-연사-제직-후처리 가공-봉제-제품
 - ② 섬유-제사-염색-연사-제직-후처리 가공-봉제-제품
 - ③ 섬유-염색-연사-제사-제직-후처리 가공-봉제-제품

- ④ 섬유-제사-염색-제직-연사-봉제-후처리 가공-제품
10. 상품기획 과정 중 표적시장 선정을 위해 치밀한 마켓 전략 방법 중 아래 설명에 맞는 전략은?

규모가 큰 기업일 경우 복수 타겟에 맞추어 여러 개의 제품군을 개발하며 시장에 도입시킴으로써 그 중에서 성장률이나 경쟁률이 뛰어난 제품군에 판촉의 우선 순위나 수량규모를 고려하여 이익을 추구하는 경영 전략적 방법이다.

 - ① 상품 차별화 전략
 - ② 시장 세분화 전략
 - ③ 제품의 포트폴리오 전략 (portfolio)
 - ④ 소품종 소량생산 전략
11. 옛 고려자기 주전자의 측면을 본다면, 한 쪽은 주둥이가 있고, 한쪽은 손잡이가 붙어 있어서 촉에 대해서는 좌우 대칭이 아니지만 아름답게 보일 뿐만 아니라 안정감이 있어 보인다. 여기에 해당하는 디자인의 원리는?
 - ① 균형(Balance) ② 균제(Symmetry)
 - ③ 율동(Rhythm) ④ 조화(Harmony)
12. Textile printing design에 대한 설명 중 틀린 것은?
 - ① 최소한의 단위로 만들어진 페이퍼 디자인을 말한다.
 - ② 날염작업에 필요한 패턴과 컬러로 이루어진다.
 - ③ 날염 디자인의 3대 요소는 진보성, 가공성, 예술성이다.
 - ④ 원단에 인날작업을 통해 페이퍼상의 디자인이 직물상에 재표현 된다.
13. 다음 중 섬유 디자인 상품기획 순서가 옳은 것은?
 - ① 정보수집 및 분석 - 종합 기획회의 - MD 및 소재컨셉트 결정 - 디자인 제작
 - ② 종합 기획회의-정보수집 및 분석 - MD 및 소재컨셉트 결정 - 디자인 제작
 - ③ MD 및 소재컨셉트 결정-종합 기획회의 - 정보수집 및 분석 - 디자인 제작
 - ④ 디자인 제작 - 종합 기획회의 - 정보수집 및 분석 - MD 및 소재컨셉트 결정
14. 디자인 상의 상하변 문양은 서로 연결되게 하고 좌우변 문양은 디자인 사이즈의 1/2, 1/3, 1/4씩 서로 엇갈려 이동시켜 연결하는 구성방법은?
 - ① 브릭(Brick)패턴
 - ② 스퀘어(square)패턴
 - ③ 다이아몬드(Diamond)패턴
 - ④ 하프드롭(Half Drop)패턴
15. 무늬를 칼로 오려 낸 형지, 또는 금속판 등을 원단위에 올려놓고 그 위에 무늬를 나타내는 방법은?
 - ① 형지 날염 ② 핸드 스크린 날염
 - ③ 블록 날염 ④ 분무 날염
16. 다음 중 디자인의 요소가 아닌 것은?
 - ① 점 ② 명암
 - ③ 형 ④ 균형

17. 패턴의 유형 중 직물의 가장자리에 띠 모양의 문양을 배치한 패턴으로 양쪽 가장자리에 패턴을 배열하거나 한쪽면에 배열하는 명칭은?
 ① 패널 패턴 ② 앙상블 패턴
 ③ 보더 패턴 ④ 원 포인트 패턴
18. 미술공예운동의 대표자로 벽지디자인, 직물디자인 발전에 기여한 사람은?
 ① 존 러킨스 ② 윌리엄 모리스
 ③ 존 케이 ④ 리차드 아크라이트
19. Albers'의 바우하우스 시대 기초교육의 목표가 아닌것은?
 ① 재료에 감정을 넣고 주관하는 것을 익히는 것
 ② 여러 가지 재료와 도구의 체험과 요령을 익히는 것
 ③ 자연을 연구하여 조형의 기본요소와 방법을 가르치는 것
 ④ 재료의 잠재적인 가능성을 발견하고 객관화의 방향을 교육하는 것
20. 디자인에서 실용성과 같은 의미로 간주되는 것은?
 ① 경제성 ② 심미성
 ③ 독창성 ④ 합목적성

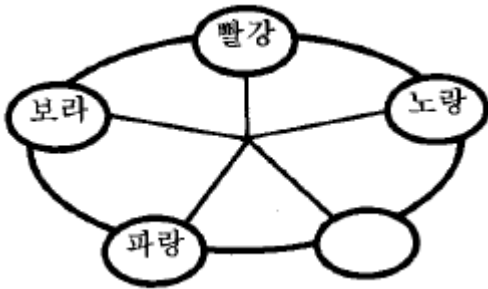
2과목 : 색채학

21. 우리가 공기중의 무지개를 볼 수 있는 이유는?
 ① 반사 작용 ② 분광 작용
 ③ 투과 작용 ④ 파장 작용
22. 오스트발트 표색계의 기본이 되는 색채(related color)의 설명으로 틀린 것은?
 ① 완전색 (C)
 ② 모든 파장의 빛을 거의 흡수하는 흑색(black. B)
 ③ 모든 파장의 빛을 거의 반사하는 백색(white. W)
 ④ 모든 파장의 빛을 완전히 투과하는 청색(blue. B)
23. 가법혼색의 3원색에 해당되지 않는 것은?
 ① 적색 ② 녹색
 ③ 청자색 ④ 황색
24. 다음 중 딱딱한 느낌을 주는 톤에 속하지 않는 것은?
 ① strong tone ② deep tone
 ③ dull tone ④ 한색계통의 grayish tone
25. 스펙트럼 현상에서 파장이 가장 긴 색은?
 ① 빨강 ② 보라
 ③ 노랑 ④ 녹색
26. 색채의 병치혼합을 이용하여 그림을 표현한 화가들이 모인 화파는?
 ① 고전주의 ② 추상주의
 ③ 인상주의 ④ 낭만주의
27. 다음은 색채사용에 있어 시대적 특징에 대한 설명이다. 해당되는 시기는? (부드러운 색조로 옅은 자주색, 부드러운 회색조의 분홍색, 녹색, 회색등이 흰색이나 금색과 경하여 사

- 용되었다)
 ① 로코코 ② 아르누보, 아르데코
 ③ 바우하우스 ④ 중세
28. 색상의 혼합 중 감산혼합(감법혼색)과 거리가 가장 먼것은?
 ① M+Y=R ② Y+C=G
 ③ C+M=B ④ B+G=M
29. 작품이나 제품 이미지를 구체화시키고 도시나 건축에도 동일화를 이루기에 가장 효과적인 것은?
 ① 감성 ② 색채
 ③ 정보 ④ 개성
30. 자극을 주어 색각이 생긴 후 자극을 제거하면 제거한 후에도 그 흥분이 남아서 원 자극과 동질 또는 이질의 감각 경험을 일으키는 것은 무슨 현상인가?
 ① 대비 ② 잔상
 ③ 동화 ④ 배색
31. 먼셀의 기호 표시법이 맞는 것은?
 ① HC/V ② HV/C
 ③ VH/C ④ CH/V
32. 물체를 오래 보면 그 색에 순응되어 색의 지각이 약해지는 현상은?
 ① 암순응 ② 색순응
 ③ 푸르킨에 현상 ④ 명순응
33. 다음은 오스트발트의 색채체계에 관한 설명이다. 부적절한 것은?
 ① 표색기호는 색상번호, 하양량, 검정량을 나타내는 순서로 표기된다.
 ② E. 헤링의 4원색 이론을 기본으로 한다.
 ③ 24 색상환을 사용한다.
 ④ 명도단계를 검정「0」에서 하양「10」까지 11단계로 구분한다.
34. 톤(tone)의 설명이 아닌 것은?
 ① 유채색에 8그룹, 무채색에 32그룹으로 되어있다.
 ② 표시 P10은 옅은 톤의 색상10의 색을 말한다.
 ③ 색의 농담이나 명암 그리고 강약등의 적용을 말한다.
 ④ 명도와 채도가 관련되어 있다.
35. 색채계획 수립과정에서 디자이너가 효과적인 색지정을 하기 위하여 갖추어야 할 능력과 상관이 가장 먼 것은?
 ① 색채 변별 능력 ② 색채 광고 능력
 ③ 색채 조색 능력 ④ 색채 구성 능력
36. 어떠한 이미지를 가지고 있는가를 연구하는 색채심리분석에서 요구되는 능력은?
 ① 색채구성 능력 ② 색채변별 능력
 ③ 마케팅 능력 ④ 컬러컨설턴트의 능력
37. 다음 특성을 지닌 톤은?

색깔은 상당히 약하고, 유채색 톤 중에 가장 밝은 톤이다. 비비드의 약 10 배의 흰색을 섞어 만들고 있다.

- ① 옅은(pale) ② 진한(deep)
 - ③ 어두운(dark) ④ 선명한(vivid)
38. 뚜렷하고 화려하게 처리하고자 할 때 파랑과 함께 배색하면 좋은 색은?
- ① 주황 ② 보라
 - ③ 검정 ④ 녹색
39. 먼셀(Munsell)의 20 색상환 중 기본 5색이다. 빈칸의 색은?

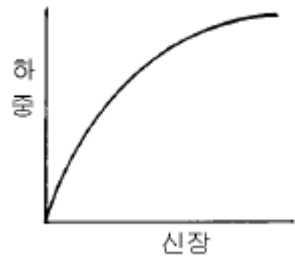


- ① 녹색 ② 남색
 - ③ 연두 ④ 주황
40. 같은 색상, 같은 명도의 색지를 백지위에 채도 순으로 나열해 보면 가장 채도가 높은 끝 부분에 있는 색은 한층 짙게 보이는데 이것을 무엇이라 하는가?
- ① 단말효과 ② 투명시
 - ③ 주목효과 ④ 명도대비

3과목 : 섬유재료학

41. 면화를 섬유와 종자로 분리시키는 작업은?
- ① cotton ginning ② roller gin
 - ③ cotton boling ④ saw gin
42. 면섬유중에서 품질이 가장 좋은 것은?
- ① 미국면(American cotton)
 - ② 이집트면(Egyptian cotton)
 - ③ 해도면(Sea island cotton)
 - ④ 인도면(Indian cotton)
43. 스판덱스(spandex)의 가장 두드러진 특성은?
- ① 강도가 크다. ② 신도가 크다.
 - ③ 흡습성이 좋다. ④ 내마모성이 좋다.
44. 스킨 코어(skin core)구조란?
- ① 표면층과 내부의 구조가 뚜렷하게 다른 구조이다.
 - ② 용융방사 시 제일 많이 나타난다.
 - ③ 단면으로 표면과 내부의 미세구조가 같다.
 - ④ 표면의 조직이 치밀하고 기계적 성질이 우수한 부분을 코어라 한다.

45. 나일론 66의 용점은 어느 정도인가?
- ① 215℃ ② 225℃
 - ③ 250℃ ④ 283℃
46. 누에고치실의 피브로인(fibroin)함유량은?
- ① 20~25% ② 50~60%
 - ③ 75~80% ④ 80~90%
47. 나일론 6의 원료는?
- ① 헥사메틸렌 디아민 ② 아디프산
 - ③ 에틸렌글리콜 ④ 카프로락탐
48. 다음의 각종 섬유 가운데 미생물에 의하여 정련이 이루어지고 있는 것은?
- ① 양모 ② 아마
 - ③ 폴리아미드 섬유 ④ 면
49. 다음 그림은 어떤 섬유의 하중-신장 곡선이다. 이 섬유의 일인자(work factor)는 다음 중 어느 것인가?



- ① 1/2 보다 작다. ② 1/2 이다.
 - ③ 1/2 보다 크다. ④ 1 이다.
50. 다음 중 섬유의 단면 형태가 물성에 미치는 영향이 아닌 것은?
- ① 길이 ② 광택
 - ③ 보온성 ④ 촉감
51. 섬유형성 고분자로서 갖추어야 할 성질이 아닌 것은?
- ① 선형 고분자이어야 한다.
 - ② 분자간 인력이 커야 한다.
 - ③ 분자량이 커야 한다.
 - ④ 소수기(疎水基)가 있어야 한다.
52. 섬유의 복굴절율과 가장 관계가 있는 것은?
- ① 결정화도(crystallinity)
 - ② 팽윤성(swelling)
 - ③ 점탄성(viscoelasticity)
 - ④ 배향인자(orientation factor)
53. 실의 강력과 관련하여 섬유상호간 마찰계수의 특성을 가장 올바르게 설명한 것은?
- ① 마찰계수가 클수록 실의 강력은 감소한다.
 - ② 마찰계수가 클수록 섬유상호간 포함성이 증가하여 실의 강력은 증가한다.
 - ③ 방직성에서 마찰계수와 실의 강력은 직접적인 상호 관계가 없다.

- ④ 마찰계수는 섬유상호간 결합력에 영향을 주지 않는다
- 54. 마성유가 강도는 크나 신도가 작은 가장 주요한 원인은?
 ① 루우멘이 작다. ② 피브릴이 평행집속되어 있다.
 ③ 마디가 있다. ④ 접촉물질이 많다.
- 55. 다음 중 방추성이 커서 직물에 구김이 잘 생기지 않도록 만드는 성질은?
 ① 흡습성 ② 대전성
 ③ 내열성 ④ 레질리언스
- 56. 양모를 보통 한마리 분씩 따로 다루는데 한마리 분의 양모를 무엇이라고 하는가?
 ① 플리이스(Fleece) ② 베일(bale)
 ③ 요우크(yolk) ④ 캠프(kemp)
- 57. 가소성(plasticity)이 가장 좋은 것은?
 ① 비스코스(viscose) ② 양모(wool)
 ③ 아마(flax) ④ 카폭(kapok)
- 58. 군수용 피복을 저장하는 경우 다음의 섬유 제품 중 방충제를 필요로 하는 것은?
 ① 아세테이트 레이온
 ② 폴리아미드계 합성섬유
 ③ 폴리에스테르계 섬유
 ④ 양모
- 59. 면의 공정 수분율은?
 ① 7.0% ② 7.5%
 ③ 8.0% ④ 8.5%
- 60. 다음 섬유중에서 비중이 작은 순서로 올바르게 나타낸것은?
 ① 나일론 <면 <폴리에스테르 <올레핀 섬유
 ② 올레핀 섬유 <나일론 <폴리에스테르 <면
 ③ 폴리에스테르 <올레핀 섬유 <면 <나일론
 ④ 폴리에스테르 <나일론 <올레핀 섬유 <면

4과목 : 날염학

- 61. 면직물의 발염제로서 가장 일반적으로 쓰이고 있는 것은?
 ① 롱갈릿 C ② 아연가루
 ③ 주석염 ④ 포도당
- 62. 전사 날염에 주로 이용되는 섬유는?
 ① 면직물 ② 마직물
 ③ 모직물 ④ 폴리에스테르 직물
- 63. 열승화 전사에 쓰이는 염료는?
 ① 안료수지염료 ② 건염염료
 ③ 염기성염료 ④ 분산염료
- 64. 섬유 표면의 날염풀로부터 많은 염료를 섬유 속으로 옮겨주는 목적으로 쓰이는 약제는?
 ① 염료 용해제 ② 염착 촉진제
 ③ 방부제 ④ 발염제

- 65. 다음과 같은 일반식을 가지고 있는 염료는? S-F-T-X (단,S=가용성기,F=염료분자,T=반응기의 지지물, X=반응기)
 ① 아조익 염료 ② 황화 염료
 ③ 반응성 염료 ④ 배트 염료
- 66. 염색 방법에 따른 날염의 종류가 아닌 것은?
 ① 직접날염 ② 방염
 ③ 전사날염 ④ 교방염
- 67. 염료의 사용상 분류에 속하지 않는 것은?
 ① 직접 염료 ② 인디고 염료
 ③ 산성 염료 ④ 반응성 염료
- 68. 스크린 제작용 메시(미국식)란?
 ① 1cm× 1cm 사이의 눈의 수
 ② 2.54cm× 2.54cm 사이의 눈의 수
 ③ 1m× 1m 사이의 눈의 수
 ④ 1yard 사이의 눈의 수
- 69. 배트염료의 2상 날염법에 속하는 날염법은?
 ① 묘염법 ② 방염법
 ③ 크레폰법 ④ 콜로레진법
- 70. 카세인(casein)날염 호료가 속하는 것은?
 ① 전분 풀 ② 단백질 풀
 ③ 천연고무 ④ 가공녹말 풀
- 71. 날염의 조작법에 의한 분류이다. 틀린 것은?
 ① 손날염 ② 자동스크린날염
 ③ 전사날염 ④ 방염날염
- 72. 다음 중 가장 쉬운 제판법은?
 ① 사방이음무늬 ② 제판 1/2 스텝
 ③ 천지스텝 ④ 1/3스텝
- 73. 다음 중 안료수지 염료의 장점에 속하지 않는 것은?
 ① 적당한 수지를 사용하여 모든 섬유에 착색시킬 수있다.
 ② 염기성염료, 반응성염료에 비해 색깔이 좋다.
 ③ 색깔의 재현성이 좋고, 색깔 관리가 쉽다.
 ④ 염료를 사용할 때보다 섬세한 무늬의 날염을 할 수있다.
- 74. 자동 스크린 날염시 endless belt가 사용 중 파손되는 원인이 아닌 것은?
 ① 몽키, 스패너, 망치 등의 공구가 스크린 frame에 끼었을 때
 ② 두터운 섬유나 인날호를 과량 사용하였을 때
 ③ belt 이동이 중단된 상태에서 수세 brush가 장기간 회전하였을 때
 ④ 스크린 frame을 장착 시킬 때 모서리가 belt를 찍었을 때
- 75. 면, 인견에 쓰이며 환원제로서 황화나트륨이나 설파이드를 쓰는 염료는?
 ① 황화염료 ② 산성매염염료

- ③ 나프톨염료 ④ 반응성염료

76. 배트염료의 용해제로 사용되는 약품은?

- ① 수산화나트륨 ② 레조르신
- ③ 콜로레진 ④ 루이코트롬

77. 다음 중 날염후 물감의 고착 발색 및 발염을 나타나게 하는 후처리 장치는?

- ① 고압장치 ② 증열장치
- ③ 건조장치 ④ 수세장치

78. 무지로 염색된 직물의 바탕색을 빼내는 동시에 원하는 색을 염착시켜 무늬를 표현하는 방법은?

- ① 백색발염 ② 착색발염
- ③ 백색방염 ④ 착색방염

79. 다음 중 자동식 스크린 날염에 대한 설명이 아닌 것은?

- ① 습상인날(濕上印捺:wet on wet)방식이다.
- ② 생지가 고정되어 있고 형틀을 이동하면서 인날한다.
- ③ 생지가 이동하고 형틀이 상하(上下)로 작동되게 고정되어 있다.
- ④ 대단히 능률적이다.

80. 분산염료에 의한 폴리에스테르 섬유 날염에서 염료고착을 위한 고온증열방법으로 맞는 것은?

- ① 130℃ × 7분 ② 130℃ × 30분
- ③ 170~180℃ × 7분 ④ 170~180℃ × 30분

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
①	①	②	①	①	①	④	④	②	③
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
①	③	①	④	①	④	③	②	①	④
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
②	④	④	③	①	③	①	④	②	②
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
②	②	④	①	②	①	①	①	①	①
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
①	③	②	①	③	③	④	②	③	①
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
④	④	②	②	④	①	②	④	④	②
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
①	④	④	②	③	④	②	②	④	②
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
④	①	②	②	①	①	②	②	②	③