

## 2013년07월21일년 여성복기능사 필기시험 기출문제 답안

|                       |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|-----------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 【1과목 : 20문제】<br>임의 구분 | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
|                       | ③  | ④  | ③  | ②  | ①  | ③  | ④  | ④  | ③  | ④  |
|                       | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
|                       | ③  | ①  | ①  | ③  | ①  | ②  | ④  | ①  | ②  | ③  |
| 【2과목 : 20문제】<br>임의 구분 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
|                       | ②  | ②  | ④  | ②  | ②  | ②  | ①  | ②  | ③  | ①  |
|                       | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 |
|                       | ②  | ③  | ③  | ④  | ③  | ③  | ③  | ②  | ④  | ①  |
| 【3과목 : 20문제】<br>임의 구분 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 |
|                       | ③  | ③  | ①  | ④  | ①  | ①  | ④  | ②  | ①  | ①  |
|                       | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 |
|                       | ②  | ④  | ④  | ①  | ④  | ③  | ②  | ④  | ①  | ①  |

전자문제집 CBT 홈페이지 : <https://www.cbtestpro.kr>

최신 수정 자료와 해설(오타 · 오답 · 규정변경)은 cbtestpro.kr 웹 및 앱에서 확인하세요.

기출문제의 저작권은 출제기관에 있습니다. cbtestpro.kr 및 관련 앱에서는 편집 및 재구성 작업만 하였음을 밝힙니다.



전자문제집 CBT

빠르고 효과적으로 배워 시험 합격을 노려라!



**【1과목】 임의 구분 (20문제)**

1. 다음 그림의 슬랙스 원형에서  부호가 의미하는 것은?

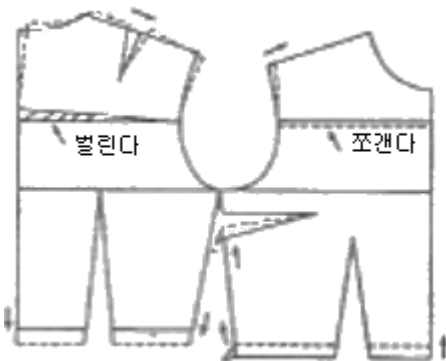


- ① 늘임
- ② 맞춤
- ③ 줄임
- ④ 선의 교차

2. 스커트 원형 제도에 필요한 약자가 아닌 것은?

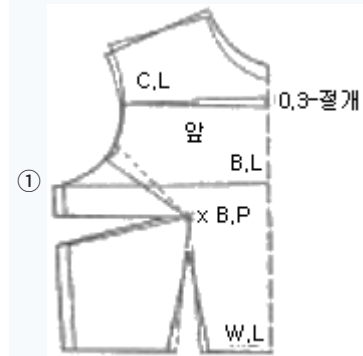
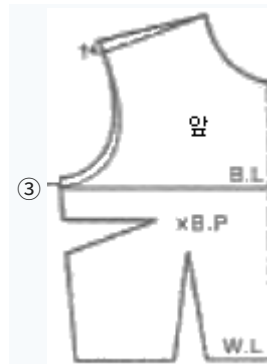
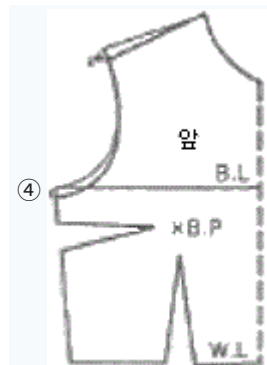
- ① W,L
- ② H,L
- ③ C.B.L
- ④ E.L

3. 다음 그림은 보정 방법에 해당하는 체형은?



- ① 마른체형
- ② 비만체형
- ③ 등이 굽은 체형
- ④ 가슴이 큰 체형

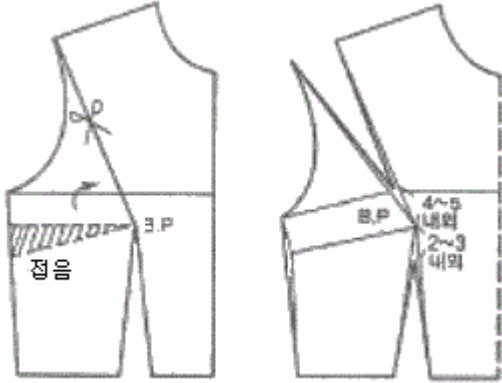
4. 상반신 굴신체의 보정으로 옳은 것은?



5. 다음 중 박스형의 재킷이나 드레스 또는 베스트에 많이 활용되는 다트는?

- ① 암홀 다트
- ② 어깨 다트
- ③ 목 다트
- ④ 허리 다트

6. 다음 그림과 같은 길 원형 활용방법은?



- ① 웨이스트 다투(waist dart)
- ② 로 언더암 다투(low under arm dart)
- ③ 숄더 포인트 다투(shoulder point dart)
- ④ 센터 프론트 웨이스트 다투(center front waist dart)

7. 칼라 끝이나 옷솔기에 끼워 장식하는 것으로 옷감과 같은 색 또는 다른 색으로 만들어 장식효과를 내는 것은?

- ① 셔링
- ② 스모킹
- ③ 개더
- ④ 파이핑

 전자문제집 CBT(App Store) : [\[다운로드\]](#)

 전자문제집 CBT(Google Play) : [\[다운로드\]](#)

8. 옷감의 신축성 차이로 인한 퍼커링(puckering)의 발생원인으로 가장 옳은 것은?

- ① 딱딱하거나 신축성이 큰 탄성 옷감을 딱딱하거나 신축성 큰 천에 봉합할 때 많이 발생한다.
- ② 딱딱하거나 신축성이 적은 탄성 옷감을 딱딱하거나 신축성 적은 천에 봉합할 때 많이 발생한다.
- ③ 부드럽거나 신축성이 적은 탄성 옷감을 딱딱하거나 신축성이 적은 천에 봉합할 때 많이 발생한다.
- ④ 부드럽거나 신축성이 큰 탄성 옷감을 딱딱하거나 신축성이 적은 천에 봉합할 때 많이 발생한다.

9. 다음 중 밑위길이의 계측방법으로 옳은 것은?

- ① 옆 허리선부터 무릎점까지 길이를 잴다.(오른쪽위에서)
- ② 오른쪽 옆 허리선에서부터 엉덩이 둘레선까지의 길이를 잴다.(오른쪽뒤에서)
- ③ 의자가 앉아 옆 허리선부터 실루엣을 따라 의자 바닥까지의 길이를 잴다.(뒤에서)
- ④ 목뒤점부터 허리둘레선까지의 길이를 잴다.(왼쪽뒤에서)

10. 스커트 원형의 필요 치수가 아닌 것은?

- ① 스커트길이
- ② 엉덩이둘레
- ③ 허리둘레
- ④ 밑위길이

11. 다음 그림의 제도 부호가 갖는 의미는?



- ① 다투
- ② 완성
- ③ 직각
- ④ 맞춤

12. 각 부위의 기본 시접 중 칼라의 시접 분량으로 가장 적합한 것은?

- ① 1cm
- ② 2cm
- ③ 3cm
- ④ 5cm

13. 다음 그림의 옷본 변형에 해당하는 스커트는?



- ① A 라인 스커트
- ② 플리츠 스커트
- ③ 고어 스커트
- ④ 개더 스커트

14. 다음 중 세트 인 슬리브 형태에 해당하는 것은?

- ① 기모노 슬리브(Kimono sleeve)
- ② 래글런 슬리브(Raglan sleeve)
- ③ 랜턴 슬리브(Lantern sleeve)
- ④ 돌먼 슬리브(Dolman sleeve)

15. 길과 소매가 한 장으로 연결된 소매는?

- ① 기모노 슬리브(Kimono sleeve)
- ② 타이트 슬리브(tight sleeve)
- ③ 퍼프 슬리브(puff sleeve)
- ④ 케이프 슬리브(cape sleeve)

16. 다림질할 때 덧헝겂을 대지 않아도 되는 것은?

- ① 모직물
- ② 면직물
- ③ 아세테이트직물
- ④ 아크릴직물

17. 체형에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 인체의 외형을 뜻한다.
- ② 생리적인 현상에 따라 많이 변한다.
- ③ 영양 상태에 따라 변할 수 있다.
- ④ 체형과 체격은 직접적인 관계가 있다.

18. 다음 중 활동 시 가장 불편한 소매의 소매산 치수는?

- ①  $\frac{A.H}{1}$
- ②  $\frac{A.H}{6}$
- ③  $\frac{A.H}{8}$
- ④  $\frac{A.H}{10}$

19. 재단하기 전 옷감의 겉과 안을 구별하는 방법 중 틀린 것은?

- ① 직물의 양 끝에 있는 식서에 구멍이 있는 경우, 구멍이 움푹 들어간 쪽이 겉이다.
- ② 능직으로 제작된 모직물의 경우 능선이 왼쪽 위에서 오른쪽 아래로 되어 있는 쪽이 겉이다.
- ③ 더블(double) 폭의 모직물은 안으로 들어가도록 접어 말아져 있는 것이 겉이다.
- ④ 옷감의 식서 부분이나 단 쪽에 문자나 표식이 찍혀 있는 쪽이 겉이다.

20. 스커트 원형을 다트가 1개인 세미 타이트(semi tight)로 만들고, 슬랙스를 제도하는 방법으로 밑부분을 그려 넣는 스커트는?

- ① 타이트 스커트(tight skirt)
- ② 티어드 스커트(tiered skirt)
- ③ 큐롯 스커트(culottes skirt)
- ④ 요크 스커트(yoke skirt)

**【2과목】 임의 구분 (20문제)**

21. 테일러드 재킷의 가봉에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 솔기 바느질은 어긋상침을 사용한다.
- ② 포켓과 단추의 모양과 위치를 보기 위하여 심지어나 광목으로 잘라 붙인다.
- ③ 패드나 칼라는 달지 않아도 무방하다.
- ④ 정확한 실루엣을 보기 위하여 가위집을 많이 주어야 한다.

22. 다음 중 길이가 가장 짧은 스커트는?

- ① 미니 스커트
- ② 마이크로 스커트
- ③ 미디 스커트
- ④ 맥시 스커트

23. 다음 중 니트의 솔기 처리 방법으로 가장 적합한 것은?

- ① 성긴 직선박기
- ② 촘촘한 직선박기
- ③ 인터록 박기
- ④ 지그재그 박기

24. 소매산의 높이에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 소매산의 높이는 활동에 아무런 영향을 주지 않는다.
- ② 소매산이 높으면 활동이 매우 불편하다.
- ③ 소매산의 높이는 활동에 영향을 미치나 옷의 종류와 유형에는 관련이 없다.
- ④ 소매산의 높이는 소매 길이에 의해 산출된다.

25. 공업용 재봉기의 분류 중 대분류에 해당되지 않는 것은?

- ① 본봉
- ② 직선봉
- ③ 복합봉
- ④ 특수봉

26. 다음 중 제도에 필요한 부호와 의미의 연결이 틀린 것은?

- ①  - 외주름
- ②  - 식서
- ③  - 오그림
- ④  - 늘림

27. 여성 의복 원형의 3가지 기본 요소는?

- ① 길, 소매, 스커트
- ② 길, 칼라, 슬랙스
- ③ 재킷, 바지, 스커트
- ④ 뒤편, 스커트, 슬랙스

28. 청모직물의 패턴 배치에서 털이 짧은 직물이 아닌 것은?

- ① 벨벳
- ② 모헤어
- ③ 벨벤텐
- ④ 코튜로이

29. 가봉에 사용하는 실의 소재로 가장 적합한 것은?

- ① 폴리에스테르
- ② 나일론
- ③ 면
- ④ 견

30. 등길이를 계측하여 허리선을 지나 바닥까지의 길이에 해당하는 것은?

- ① 총길이
- ② 바지길이
- ③ 엉덩이길이
- ④ 치마길이

31. 양모섬유의 일반적인 단면 모양은?

- ① 톱니 모양
- ② 원형 모양
- ③ 다각형 모양
- ④ 강낭콩 모양

32. 다음 중 내일광성이 가장 좋은 섬유는?

- ① 견
- ② 나일론
- ③ 아크릴
- ④ 면

33. 나일론 섬유의 특성 중 틀린 것은?

- ① 비중이 면섬유보다 가볍다.
- ② 탄성이 우수하다.
- ③ 흡습성이 천연섬유에 비해 크다.
- ④ 일광에 의해 쉽게 손상된다.

34. 수분을 흡수하면 강도와 초기탄성률이 크게 줄어드는 섬유는?

- ① 면
- ② 아마
- ③ 나일론
- ④ 비스코스 레이온

35. 실의 굵기에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 항중식은 일정한 무게의 실의 길이로 표시하는 방식이다.
- ② 항장식은 일정한 길이의 실의 길이로 표시하는 방식이다.
- ③ 항중식은 변수방식을 사용하며 숫자가 클수록 굵다.
- ④ 항장식은 합성섬유 등 필라멘트사의 굵기를 표시하는데 사용한다.

36. 섬유의 단면에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 단면은 현미경으로 관찰하면 확인이 가능하다.
- ② 단면이 삼각형이면 광택이 좋다.
- ③ 단면이 편평해질수록 필링이 잘 생긴다.
- ④ 단면이 원형에 가까우면 촉감이 부드럽다.

37. 실의 종류, 굵기, 색 등의 변화있는 배합으로 특수한 외관을 가지는 실은?

- ① 편사
- ② 직사
- ③ 장식사
- ④ 자수사

38. 다음 중 섬유시험을 위한 표준상태로 가장 적합한 조건은?

- ① 온도 :  $10 \pm 2^{\circ}\text{C}$ , 습도 :  $65 \pm 2\% \text{ RH}$
- ② 온도 :  $20 \pm 2^{\circ}\text{C}$ , 습도 :  $65 \pm 4\% \text{ RH}$
- ③ 온도 :  $10 \pm 2^{\circ}\text{C}$ , 습도 :  $55 \pm 2\% \text{ RH}$
- ④ 온도 :  $20 \pm 2^{\circ}\text{C}$ , 습도 :  $55 \pm 2\% \text{ RH}$

39. 폴리에스테르 섬유의 염색에 주로 사용하는 염료는?

- ① 황화염료
- ② 직접염료
- ③ 산성염료
- ④ 분산염료

40. 다음 중 목재펄프를 원료로 하는 섬유는?

- ① 비스코스 레이온
- ② 알파카
- ③ 카제인
- ④ 아크릴

**【3과목】 임의 구분 (20문제)**

41. 수축색에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 저명도, 저채도의 색이 해당된다.
- ② 후퇴색과 비슷한 성향을 가지고 있다.
- ③ 외부로 확산되려는 성향을 가지고 있다.
- ④ 색채에 따라 같은 형태, 같은 면적이라도 그 크기가 다르게 보이는 경우가 있다.

42. 다음 중 동시 대비가 아닌 것은?

- ① 색상 대비
- ② 명도 대비
- ③ 계시 대비
- ④ 보색 대비

43. 다음 중 색의 강약이며 선명도에 해당하는 것은?

- ① 채도
- ② 명도
- ③ 색상
- ④ 색입체

44. 색의 혼합에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 색광의 3원색을 혼합하면 모든 색광을 만들 수 있다.
- ② 생광의 3원색이 모두 합쳐지면 흰색이 된다.
- ③ 색료 혼합은 혼합할수록 명도와 채도가 낮아진다.
- ④ 색료 혼합을 가산 혼합이라고도 한다.

45. 맑고 생동감 있는 봄 시즌을 위해 디자인을 할 때의 의복 색상으로 가장 적합한 것은?

- ① 노랑, 연두
- ② 파랑, 검정
- ③ 검정, 갈색
- ④ 남색, 갈색

46. 중성색으로 예술감이나 신앙심을 유발시키는데 가장 적합한 색은?

- ① 보라
- ② 파랑
- ③ 빨강
- ④ 노랑

47. 실루엣 안의 선 중 포켓, 칼라, 커프스 등과 같이 의복의 봉제과정에서 만들어지는 부분의 선에 해당하는 것은?

- ① 접합선
- ② 핀턱선
- ③ 구성선
- ④ 디테일선

48. 의복에 있어 통일감을 주기 위한 방법 중 틀린 것은?

- ① 색상조화에 있어 채도를 통일시킨다.
- ② 의복의 문양은 체크 문양보다 꽃 문양을 이용하여 경쾌한 인상을 준다.
- ③ 주 색상을 뚜렷한 것으로 하여 대비 색상의 이미지를 통일시킨다.
- ④ 서로 온도감이 유사한 색상끼리 이용하여 전체적인 분위기를 통일시킨다.

49. 의상의 기본 요소 중 복사열의 반사 또는 흡수 등의 기능과 밀접한 관계가 있는 것은?

- ① 색채미
- ② 형태미
- ③ 재료미
- ④ 기능미

50. 다음 중 진출, 팽창되어 보이는 색이 아닌 것은?

- ① 한색계의 색
- ② 난색계의 색
- ③ 고명도의 색
- ④ 고채도의 색

51. 다음 중 위편성물의 기본 조직이 아닌 것은?

- ① 평편
- ② 터크편
- ③ 고무편
- ④ 펄편

52. 다음 중 방추가공과 관계 없는 섬유는?

- ① 면
- ② 마
- ③ 비스코스 레이온
- ④ 양모

53. 부직포의 특징으로 틀린 것은?

- ① 방향성이 없다.
- ② 함기량이 많다.
- ③ 절단 부분이 풀리지 않는다.
- ④ 탄성과 레질리언스가 나쁘다.

54. 샌포라이즈 가공의 주된 목적으로 옳은 것은?

- ① 방축
- ② 방추
- ③ 방오
- ④ 방수

55. 얇은 직물의 표면을 고무 또는 합성수지 필름으로 피막을 입혀 전혀 누수가 되지 않고 통기성도 없게 만드는 가공은?

- ① 방추기공
- ② 방영가공
- ③ 방오기공
- ④ 방수기공

56. 경사 또는 위사가 한 올, 두 올 또는 그 이상의 올이 교대로 계속하여 업 또는 다운되어 조직점이 대각선 방향으로 연결된 선이 나타나는 조직은?

- ① 경편조직
- ② 위편조직
- ③ 능직
- ④ 수자직

57. 혼방직물이나 교직물을 염색할 때 섬유의 종류에 따른 염색성의 차이를 이용하여 각각 다른 색으로 염색할 수 있는 염색방법은?

- ① 사염색
- ② 이색염색
- ③ 원료염색
- ④ 톱염색

58. 다음 중 방충을 목적으로 직물의 후처리나 염색과정에서 가공을 하는 섬유는?

- ① 면
- ② 견
- ③ 마
- ④ 양모

59. 드라이클리닝의 장점이 아닌 것은?

- ① 재오염되지 않는다.
- ② 기름얼룩 제거가 쉽다.
- ③ 형태변화가 작다.
- ④ 세정, 탈수, 건조가 단 시간에 이루어진다.

60. 다음 중 곰팡이의 침해를 가장 쉽게 받는 섬유는?

- ① 면
- ② 모
- ③ 폴리에스테르
- ④ 아크릴