

2009년03월29일년 여성복기능사 필기시험 기출문제 답안

【1과목 : 20문제】 임의 구분	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	②	③	①	②	④	④	③	②	①	②
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	④	④	②	②	③	③	②	③	②	③
【2과목 : 20문제】 임의 구분	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	①	②	③	②	①	④	①	③	②	④
	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
	①	②	②	②	③	②	①	③	④	④
【3과목 : 20문제】 임의 구분	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
	①	③	③	③	②	②	①	③	④	①
	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
	③	①	④	②	④	①	④	①	①	②

전자문제집 CBT 홈페이지 : <https://www.cbtestpro.kr>

최신 수정 자료와 해설(오타 · 오답 · 규정변경)은 cbtestpro.kr 웹 및 앱에서 확인하세요.

기출문제의 저작권은 출제기관에 있습니다. cbtestpro.kr 및 관련 앱에서는 편집 및 재구성 작업만 하였음을 밝힙니다.



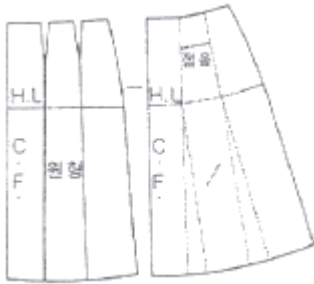
전자문제집 CBT

빠르고 효과적으로 배워 시험 합격을 노려라!



【1과목】 임의 구분 (20문제)

1. 일반적인 옷감의 필요량 계산법에서 계산된 옷감량 중 타이트 스커트에 해당되는 것은?
- ① 너비 110cm : 60~70cm
- ② 너비 110cm : 130~150cm
- ③ 너비 150cm : 170~190cm
- ④ 너비 150cm : 220~270cm
2. 뒤로 되돌아와 땀을 뿜 때 겉에서 보이지 않도록 두세 올 정도만 땀을 뜨는 바느질은?
- ① 홈질
- ② 박음질
- ③ 숨은상침
- ④ 시침질
3. 다음 그림의 옷본 변형에 해당되는 스커트는?



- ① 플레어 스커트
- ② 플리츠 스커트
- ③ 고어 스커트
- ④ 개더 스커트
4. 길 보정에 대한 설명으로 옳은 것은?
- ① 목 밑에 군주름이 생긴 경우 : 목둘레선과 어깨선을 올려 준다.
- ② 등에 수평으로 군주름이 생긴 경우 : 군주름의 분량을 접어서 시침핀을 꽂아 보정한다.
- 겨드랑이 밑에 군주름이 생긴 경우 : 다트의 분량을 군주름이 없어지는 분량 만큼 잡아 주고, 그 분량 만큼 밑단분을 올려 준다.
- 목점에서부터 양쪽에 사선으로 군주름이 생긴 경우 : 처
- ④ 진 어깨선의 여유분을 군주름이 없어질 때까지 어깨선에서 잡아 보정하고 그 분량만큼 진동 둘레 밑을 올려 준다.

5. 옷감의 완성선 표시 방법 중 옷감의 색에 따라 잘 나타나는 색을 선택하여, 패턴을 옷감 위에 놓고 완성선 및 시접선을 긋는데 주로 사용하는 것은?
- ① 실표뜨기
- ② 롤렛으로 표시하기
- ③ 송곳 사용하기
- ④ 초크로 표시하기
6. 겉감의 기본 시접으로 틀린 것은?
- ① 어깨와 옆선 - 2cm
- ② 진동둘레 - 1.5cm
- ③ 목둘레 - 1cm
- ④ 칼라 - 3cm
7. 옷감을 오그려서 입체화 시킬 때 오그리기를 하여야 하는 부분이 아닌 것은?
- ① 어깨
- ② 허리
- ③ 바지의 밑 위
- ④ 소매산
8. 스커트 원형제도에 필요한 치수 항목이 아닌 것은?
- ① 허리둘레
- ② 밑위길이
- ③ 스커트길이
- ④ 엉덩이길이
9. 재봉기의 분류 중 재봉방식에 따른 분류에 해당되지 않는 재봉기는?
- ① 장식봉 재봉기
- ② 단환봉 재봉기
- ③ 특수봉 재봉기
- ④ 본봉 재봉기
10. 소매제도에 사용되는 부호와 약자의 연결이 틀린 것은?
- ① S.C.H - sleeve cap height
- ② S.B.L - sleeve back line
- ③ C.L - center line
- ④ E.L - elbow line

11. 다음 중 솔기(seam)의 종류에 속하지 않는 것은?

- ① 바운드 시임(bound seam)
- ② 슈퍼임포즈 시임(superimposed seam)
- ③ 플랫 시임(flat seam)
- ④ 카운트 시임(count seam)

12. 다음 재봉기 바늘 중 가장 굵은 것은?

- ① 9번
- ② 11번
- ③ 12번
- ④ 14번

13. 봉제시 실의 선택에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 옷감에 비하여 실은 굵은 것을 선택하는 것이 좋다.
- ② 옷감과 같은 재질을 선택하는 것이 좋다.
- ③ 혼방 교직물일 때는 혼용 교직물이 낮은 것을 선택하는 것이 좋다.
- ④ 면직물일 때는 견사를 사용하는 것이 좋다.

14. 얇은 면직물에 가장 적합한 재봉기 바늘은?

- ① 9호
- ② 11호
- ③ 14호
- ④ 16호

15. 단을 꿰맬 때 주로 쓰이며, 겉으로는 실땀이 나타나지 않게 잘게 뜨고 안으로는 단을 접어 속으로 길게 떠서 고정시키는 바느질은?

- ① 새발감침
- ② 말아 감치기
- ③ 공그르기
- ④ 감치기

16. 다음 그림과 같이 선을 따라 절개시키고 기본 다트를 M.P하는



다트에 해당되는 것은?

- ① 숄더 다트(shoulder dart)
- ② 언더 암 다트(under arm dart)
- ③ 센터 프론트 넥 다트(center front neck dart)
- ④ 웨이스트 다트(waist dart)

17. 프렌치 슬리브(french sleeve)의 설명으로 옳은 것은?

- ① 목둘레에서 겨드랑이까지 사선으로 이음선이 들어간 소매이다.
- ② 기모노 슬리브의 일종으로 소매밑단둘레가 비교적 넓어서 편안하게 착용할 수 있는 소매이다.
- ③ 소매를 짧게 하면서 부풀린 소매이다.
- ④ 소매산을 낮게 하고 활동하기에 편하게 한 짧은 소매이다.

18. 진동둘레선을 향하여 사선으로 주름이 생기는 처진 어깨의 보정방법으로 가장 옳은 것은?

- ① 뒷길이의 부족량을 절개하여 늘려 준다.
- ② 진동의 여유분을 접고 어깨타트를 늘려 준다.
- ③ 앞뒷길의 어깨끝점 부분을 내려 주고 진동둘레 밑을 같은 치수로 내려 준다.
- ④ 앞뒷길의 어깨끝점 부분을 올려 주고 진동둘레 밑을 같은 치수로 올려 준다.

19. 아우어 글라스 실루엣의 설명으로 옳은 것은?

- ① 윤곽이 원통처럼 된 것으로 튜블러 실루엣이라고도 말한다.
- ② 웨이스트 라인은 가늘어지고 그 윗부분과 아랫부분은 볼록하게 된 실루엣이다.
- ③ 허리를 조이지 않는 직선적인 실루엣이다.
- ④ 품이 가느다란 실루엣으로 칼럼 실루엣이라고도 말한다.

20. 스커트 원형을 다트가 1개인 세미 타이트로 만들고, 슬렉스를 제도하는 방법으로 밑부분을 그려 넣는 스커트는?

- ① 타이트 스커트
- ② 티어드 스커트
- ③ 큐롯 스커트
- ④ 요크 스커트

【2과목】 임의 구분 (20문제)

21. 반소매 원피스의 옷감 필요량 계산법으로 옳은 것은?

- ① 너비 100cm : (옷길이 × 1.2) + 소매길이 + 시접 (10~15cm)
- ② 너비 110cm : (옷길이 × 3) + 시접 (12~16cm)
- ③ 너비 150cm : (옷길이 × 1.2) + 소매길이 + 시접 (20~30cm)
- ④ 너비 150cm : 옷길이 + (소매길이 × 2) + 시접 (20~30cm)

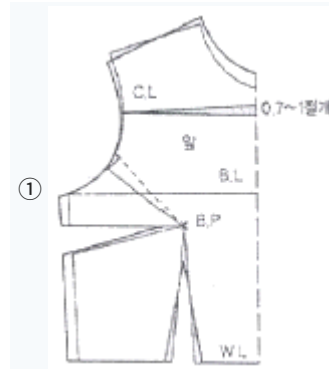
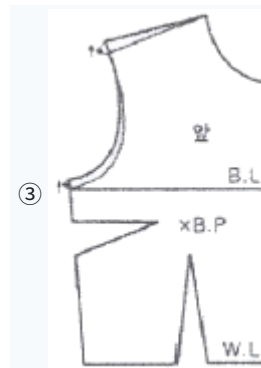
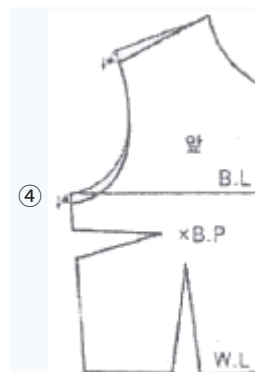
22. 너비 90cm의 옷감으로 스커트 길이기 70cm인 타이트 스커트를 만들 때의 필요한 옷감량으로 가장 적합한 것은? (단, 시접은 15cm임)

- ① 85cm
- ② 155cm
- ③ 195cm
- ④ 225cm

23. 플레어 스커트를 정바이어스로 재단하려고 할 때 알맞은 재단 방향은?

- ① 15° 사선 방향으로 재단
- ② 30° 사선 방향으로 재단
- ③ 45° 사선 방향으로 재단
- ④ 60° 사선 방향으로 재단

24. 상반신 굴신체의 보정으로 옳은 것은?



25. 시점을 완전히 감싸는 방법으로, 얇고 비치거나 풀리기 쉬운 옷감에 주로 이용되는 솔기는?

- ① 통솔
- ② 쌍솔
- ③ 평솔
- ④ 홀솔

26. 인체의 중심부를 크게 4체부로 나눌 때 해당되지 않는 것은?

- ① 머리
- ② 목
- ③ 가슴
- ④ 팔

27. 다음 중 프린세스 라인(princess line)의 설명이 아닌 것은?

- ① 다트의 양을 풍만하게 개더로 처리하는 선
- ② 어깨의 솔더 다트와 웨이스트 다트를 연결하는 선
- ③ 암 홀 다트를 연결하는 선
- ④ 스퀘어 랑린으로 이루어진 선

28. 모사, 건사, 금 · 은사 등으로 술 장식을 만들어 천에 달거나, 직물의 물을 풀어서 매듭을 지어 장식하는 것은?

- ① 개더링(gathering)
- ② 루싱(ruching)
- ③ 프린징(fringing)
- ④ 스칼럽(scallop)

29. 상반신 반신체의 보정 방법으로 옳은 것은?

- ① 뒤옆선을 늘리고 그 분량만큼 앞옆선을 줄여 준다.
- ② 앞중심에서 사선으로 절개선을 넣어 앞길이의 부족량을 늘려 준다.
- ③ 뒤의 여유분을 접어 주름을 늘린다.
- ④ 뒤의 여유분을 접어 다트분을 늘린다.

30.



다음 제도 기호의 표시에 해당 되는 것은?

- ① 늘림
- ② 줄임
- ③ 주름
- ④ 맞춤

31. 다음 섬유 중 단면의 모양이 삼각형인 것은?

- ① 견
- ② 면
- ③ 모
- ④ 마

32. 다음 중 가장 가는 실을 뽑을 수 있는 목화는?

- ① 인도면
- ② 해도면
- ③ 미국면
- ④ 이집트면

33. 면직물에 있어서 산화 섬유소가 생성되어서 섬유가 약해지는 경우에 해당되는 것은?

- ① 아세트산으로 처리할 때 온도가 낮은 경우이다.
- ② 수산화나트륨 용액으로 삶을 때 직물이 노출되어 공기와 접촉하는 경우이다.
- ③ 하이드로설파이트를 사용하여 표백할 때 직물이 노출되어 공기와 접촉하는 경우이다.
- ④ 냉액에서 알칼리 용액으로 처리할 때 농도가 진한 경우이다.

34. 의복재료로서 마섬유의 가장 큰 단점은?

- ① 내열성이 크다.
- ② 탄성이 작다.
- ③ 흡습성이 크다.
- ④ 열전도성이 작다.

35. 내구성이 좋고, 열전도성이 좋아 시원한 감을 주며, 여름철 옷감의 원료로 사용되는 섬유는?

- ① 면
- ② 모
- ③ 아마
- ④ 견

36. 면섬유의 등급 사정 사항이 아닌 것은?

- ① 색
- ② 강도와 신도
- ③ 외래 잡물
- ④ 조면 성적

37. 비스코스레이온을 만드는 공정의 순서가 바르게 나열된 것은?

- ① 황화 → 숙성 → 방사
- ② 숙성 → 황화 → 방사
- ③ 방사 → 황화 → 숙성
- ④ 황화 → 방사 → 숙성

38. 다음 중 섬유의 보온성이 좋은 경우가 아닌 것은?

- ① 열전도성이 적을수록
- ② 공기함유량이 많을수록
- ③ 초기탄성률이 클수록
- ④ 흡습성이 클수록

39. 섬유의 분류가 서로 관계없는 것끼리 짝지어진 것은?

- ① 폴리아크릴계 - 캐시미론
- ② 폴리아미드계 - 나일론 6
- ③ 폴리비닐알콜계 - 비닐론
- ④ 폴리우레탄계 - 사란

40. 외부로부터 가해진 힘에 의해 형태가 변한 물체가 외력이 없어 저도 원래의 형태로 돌아오지 않는 물질의 성질은?

- ① 신축성
- ② 방추성
- ③ 흡습성
- ④ 가소성

【3과목】 임의 구분 (20문제)

41. 다음 중 후퇴색이 아닌 것은?

- ① 고명도의 색
- ② 저명도의 색
- ③ 저채도의 색
- ④ 차가운 느낌의 색

42. 선에 대한 인상으로 틀린 것은?

- ① 직선 - 곧고, 강하고, 간결한 인상
- ② 수평선 - 안정적이고 정적인 인상
- ③ 사선 - 부드럽고 우아한 분위기
- ④ 지그재그선 - 날카로운 분위기

43. 색의 연상에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 연상의 개념은 사람의 경험과 지식에 영향을 받는다.
- ② 빨간색을 보고 불이라고 느끼는 것은 구체적인 대상을 연상하는 것이다.
- ③ 민족성에는 영향을 받으나 나이, 성별에는 영향을 받지 않는다.
- ④ 생활 환경, 교양, 직업의 성격에 영향을 받는다.

44. 다음 중 고귀한 느낌을 주는 반면, 음성적이며 허무와 실망감을 주는 색은?

- ① 검정
- ② 노랑
- ③ 자주
- ④ 파랑

45. 한 디자인에서 주황색과 노란색으로 조화를 이루었다면 이에 해당되는 색채 조화는?

- ① 동일 색상 조화
- ② 인접 색상 조화
- ③ 보색 조화
- ④ 삼각 조화

46. 색채의 감성으로 세룰리안 블루(cerulean blue)에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 하늘과 바다처럼 고요하고 조용한 색이다.
- ② 청색 중에서도 가장 젊고 화려한 색이다.
- ③ 침착하고 냉정하며 고독한 느낌을 주는 색이다.
- ④ 우울하고 쓸쓸한 느낌을 주는 색이다.

47. 명도에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 또는 라고 한다.
- ② 밝기와 어둡기의 정도를 말한다.
- ③ 점점 밝아져서 반사율이 높아지면 고명도라고 한다.
- ④ 연분홍색은 분홍색보다 명도가 높은 색이다.

48. 다음 중 명도가 가장 낮은 색은?

- ① 빨강
- ② 초록
- ③ 보라
- ④ 노랑

49. 색의 시각적 효과 중 처음에 보았던 색의 자극에 영향을 받아 다음에 보이는 색이 다르게 보이는 것은?

- ① 명도대비
- ② 채도대비
- ③ 색채대비
- ④ 잔상

50. 뚱뚱한 사람이 입었을 때 가장 효과적인 배색은?

- ① 파랑 바탕에 남색
- ② 파랑 바탕에 노랑
- ③ 파랑 바탕에 빨강
- ④ 파랑 바탕에 흰색

51. 경파일 조직으로 짧고 부드러운 솜털이 있는 소재는?

- ① 브로케이드(brocade)
- ② 색스니(saxony)
- ③ 벨벳(velvet)
- ④ 코듀로이(corduroy)

52. 습기로 인한 의복의 보관에 발생하는 피해 원인이 아닌 것은?

- ① 보온성 감소
- ② 취하
- ③ 변색
- ④ 해충

53. 모섬유를 염색하는데 가장 많이 사용되는 염료는?

- ① 매염염료
- ② 직접염료
- ③ 분산염료
- ④ 산성염료

54. 다음 중 옷감의 보온성과 가장 관계가 깊은 것은?

- ① 강도
- ② 함기율
- ③ 흡습성
- ④ 내추성

55. 다음 중 전경도에 해당하는 것은?

- ① 일시경도
- ② 영구경도
- ③ 영구경도 - 일시경도
- ④ 영구경도 + 일시경도

56. 다음 중 모피 제품을 세탁할 때 사용하는 것은?

- ① 톱밥
- ② 포말
- ③ 에멀전
- ④ 음이온 계면활성제



전자문제집 CBT(App Store) : [\[다운로드\]](#)



전자문제집 CBT(Google Play) : [\[다운로드\]](#)

57. 섬유가 습윤하였을 때 강력이 증가하는 섬유는?

- ① 양모
- ② 비스코스레이온
- ③ 아세테이트
- ④ 면

58. 다음 중 실로 만들어진 피륙이 아닌 것은?

- ① 부직포
- ② 직물
- ③ 편성물
- ④ 레이스

59. 다음 중 수자직의 특징이 아닌 것은?

- ① 광택이 나쁘다.
- ② 마찰 강도가 약하다.
- ③ 조직점이 적어서 유연하다.
- ④ 표면이 매끄럽다.

60. 방한복에 요구되는 형태에 해당되지 않는 것은?

- ① 피복면적을 크게 한다.
- ② 가급적 무거운 것이 좋다.
- ③ 의복하에 적당한 정지공기층을 갖도록 한다.
- ④ 신체요소의 보온에 유의한다.