

2007년09월16일년 여성복기능사 필기시험 기출문제 답안

【1과목 : 20문제】 임의 구분	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	②	②	②	③	③	④	②	④	④	③
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	①	④	②	③	②	③	③	①	③	③
【2과목 : 20문제】 임의 구분	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	②	③	④	③	①	④	②	④	①	③
	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
	②	③	②	③	②	②	④	②	③	③
【3과목 : 20문제】 임의 구분	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
	④	④	②	①	④	②	②	④	④	②
	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
	③	③	④	④	②	①	③	①	③	③

전자문제집 CBT 홈페이지 : <https://www.cbtestpro.kr>

최신 수정 자료와 해설(오타 • 오답 • 규정변경)은 cbtestpro.kr 웹 및 앱에서 확인하세요.

기출문제의 저작권은 출제기관에 있습니다. cbtestpro.kr 및 관련 앱에서는 편집 및 재구성 작업만 하였음을 밝힙니다.



전자문제집 CBT

빠르고 효과적으로 배워 시험 합격을 노려라!



【1과목】 임의 구분 (20문제)

1. 다음 계측점 중 자를 거드랑이에 끼워 뒤 거드랑이 밑에 표시한 점과 어깨 끝점과의 중간점은?

- ① 목옆점
- ② 등너비점
- ③ 가슴너비점
- ④ 어깨끝점

2. 스커트의 원형에서 가장 일반적인 가로의 기초선은?

- ① 엉덩이 둘레/2 + 0.5 ~ 1cm
- ② 엉덩이 둘레/2 + 2 ~ 3cm
- ③ 엉덩이 둘레/2 + 4 ~ 5cm
- ④ 엉덩이 둘레/2 + 6cm

3. 북을 사용하지 않고 루퍼를 사용하며 2본침, 3본사 방식이 있는 재봉기는?

- ① 단환봉 재봉기
- ② 이중환봉 재봉기
- ③ 본봉 재봉기
- ④ 주변 감침봉 재봉기

4. 봉비(skip)의 원인이 아닌 것은?

- ① 바늘의 불량이나 바늘 끝 파손
- ② 꼬임이 강한 실을 사용
- ③ 노루발의 압력이 강한 경우
- ④ 바늘과 북 끝의 타이밍 불량

5. 제도에 사용되는 약자와 명칭이 틀린 것은?

- ① B.L. - 가슴둘레선
- ② N.P. - 목점
- ③ A.H. - 소매둘레
- ④ S.P. - 어깨끝점

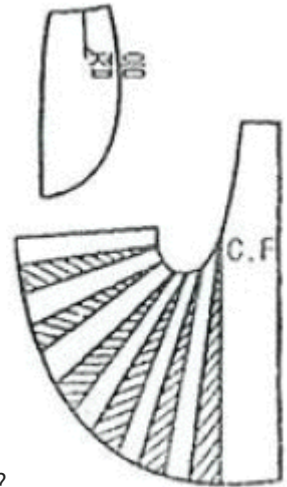
6. 어깨가 처진 경우 길 보정방법으로 가장 적합한 것은?

- ① 어깨만 올려 보정한다.
- ② 어깨만 내려 보정한다.
- ③ 어깨를 올려주고 어깨 처진만큼 진동둘레 일부분도 올려 준다.
- ④ 어깨를 내려주고 어깨 처진만큼 진동둘레 일부분도 내려 준다.

7. 폭 90cm의 옷감으로 스커트 길이가 70cm인 타이트 스커트르 만들 때의 필요한 옷감량으로 가장 적합한 것은? (단, 시접은 15cm임)

- ① 85cm
- ② 155cm
- ③ 195cm
- ④ 225cm

8.



다음과 같은 스커트 제작법은?

- ① 고어 스커트
- ② 개더 스커트
- ③ 요크를 댄 플리츠 스커트
- ④ 요크를 댄 플레어 스커트

9. 바느질 방법에 따른 강도에 관한 설명으로 틀린 것은?

- ① 바느질 방법의 종류에 따라 그 강도가 달라진다.
- ② 의복의 바느질 강도에 있어서는 디자인보다 기능적인 면을 생각해야 한다.
- ③ 바느질 방법에 따른 절단강도는 통솔보다는 싹솔이 크다.
- ④ 바느질에서는 여러 번 박을수록 옷의 실루엣이 곱게 표현되기가 쉽다.

10. 재봉기의 고장원인 중 잇실이 끊어질 경우와 가장 관계가 있는 것은?

- ① 톱니에 결함이 있다.
- ② 노루발 압력에 결함이 있다.
- ③ 바늘과 북의 타이밍에 결함이 있다.
- ④ 북 및 북집에 결함이 있다.

11. 옷감을 다리미로 눌러서 정리하는 부분이 아닌 것은?

- ① 스커트 허리부분
- ② 앞다리가 시작되는 바로 밑
- ③ 바지 뒤
- ④ 소매 안쪽

12.



다음 제도 기호의 표시에 해당되는 것은?

- ① 늘림
- ② 줄임
- ③ 주름
- ④ 맞춤

13. 상체가 곧고 가슴이 높게 솟아 있으며 엉덩이는 풍만하고 배가 평편한 자세의 체형은?

- ① 굴신체
- ② 반신체
- ③ 비만체
- ④ 후신체

14. 포켓(pockets) 중 실제로 주머니는 달려있지 않고 장식적으로 플랩(flap)만 달아 놓은 것은?

- ① 하프(half) 포켓
- ② 사이드(side) 포켓
- ③ 폴스(false) 포켓
- ④ 라운드(round) 포켓

15. 가슴 다트위의 진동둘레 부위와 뒤 어깨 밑에 군주름이 생길 때의 보정으로 옳은 것은?

- ① 어깨를 올려주고 진동둘레 밑부분은 같은 치수로 내려 수정한다.
- ② 내려주고 어깨 처짐만큼 진동둘레 밑부분도 내려 수정한다.
- ③ 뒷 길의 어깨를 올려주고 진동둘레 밑부분을 서로 다른 치수로 내려준다.
- ④ 앞 길의 어깨를 올려주고 진동둘레 밑부분을 서로 다른 치수로 내려준다.

16. 손바느질의 올바른 새발감침은?

- ① 바늘 땀을 한 올씩만 되박아 준다.
- ② 바늘 땀을 두 올씩만 되박아 준다.
- ③ 왼쪽에서 오른쪽으로 순서대로 떠나간다.
- ④ 오른쪽에서 왼쪽으로 순서대로 떠나간다.

17. 45° 각도를 이루는 두 개의 선을 먼저 긋고 그 선에 맞추어 스커트의 절개선을 벌려 주는 스커트는?

- ① 45° 플레어 스커트
- ② 90° 플레어 스커트
- ③ 180° 플레어 스커트
- ④ 360° 플레어 스커트

18. 목둘레선과 어깨 끝점선과 만나는 점으로 어깨너비의 중심부를 지나는 측정점은?

- ① 목옆점
- ② 목뒤점
- ③ 어깨끝점
- ④ 등너비점

19. 상반신 반신체의 원형 보정에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 뒤목 중심에 옆으로 주름이 생길 때는 목선을 수정한다.
- ② 뒤 어깨선을 늘리고 그 분량만큼 앞 어깨선은 줄인다.
- ③ 앞중심에서 사선으로 절개선을 넣어 앞길이의 부족량을 늘려준다.
- ④ 앞중심에 생긴 주름량 만큼 접어주고 옆선과 다트를 줄여 준다.

20. 원가계산 방법으로 틀린 것은?

- ① 제조 원가 = 재료비 + 인건비 + 제조경비
- ② 총원가 = 제조원가 + 판매간접비 + 일반관리비
- ③ 판매가 = 총원가 + 관리비
- ④ 이익 = 판매가 - 총원가

【2과목】 임의 구분 (20문제)

21. 걸감의 기본 시접으로 가장 적당한 것은?

- ① 어깨와 옆선 - 5cm
- ② 목둘레선 - 1cm
- ③ 허리선 - 3cm
- ④ 스커트단 - 2cm

22. 시접의 한쪽을 안으로 0.3cm~0.5cm 내어서 박은 다음 그 시접으로 접어서 한번 더 박는 바느질은?

- ① 가름솔
- ② 통솔
- ③ 싘솔
- ④ 뉘솔

23. 다음 중 데일러드 재킷에서 심지가 부착되지 않는 곳은?

- ① 뒷트임
- ② 밑단
- ③ 라펠
- ④ 옆선

24. 다음 바느질 방법 중 장식봉이 아닌 것은?

- ① 샤링
- ② 파이핑
- ③ 커프스
- ④ 스모킹

25. 두 장의 직물에 패턴의 완성선을 표시할 때 쓰이는 방법으로 시침실을 사용하는 것은?

- ① 싘표뜨기
- ② 어슷시침
- ③ 시침질
- ④ 박음질

26. 코트 단 및 원피스 단을 정리할 때의 설명으로 옳은 것은?

- ① 겹단을 접어 새발감침으로 고정시킨다.
- ② 안감은 겹단보다 5~7cm 짧게 하여 박아준다.
- ③ 겹단은 안감의 길이와 똑같이하여 양 옆 솔기 끝에 3cm 길이의 실 루프로 고정시킨다.
- ④ 겹단 끝에 안감으로 바이어스 처리 후 공그르기를 하며 안감을 겹단보다 2~3cm 정도 짧게 한다.

27. 피혁을 봉제할 때 가장 적절한 재봉기는?

- ① 주변감침봉 재봉기
- ② 본봉 재봉기
- ③ 이중환봉 재봉기
- ④ 단환봉 재봉기

28. 시착에서 일반적인 관찰방법으로 틀린 것은?

- ① 전체적인 실루엣이 알맞은가를 관찰한다.
- ② 옷감의 울이 바로 놓였는가를 관찰한다.
- ③ B.P의 위치가 맞고 다트의 위치 · 길이 · 분량 등이 알맞은가를 관찰한다.
- ④ 시침 바느질 전에 속옷에 맞추어 겹옷을 정리하여 바르게 착용한 후 핀으로 꽃아가면서 관찰 · 보정한다.

29. 길과 연결하여 구성된 소매는?

- ① 래글런 소매
- ② 비숍 소매
- ③ 퍼프 소매
- ④ 캡 소매

30. 소매산의 제도 약자는?

- ① F.S.H
- ② B.S.H
- ③ S.C.H
- ④ S.B.L

31. 면직물에 있어서 산화 섬유소가 생성되어서 섬유가 약해지는 경우는?

- ① 아세트산으로 처리할 때 온도가 낮은 경우이다.
- ② 수산화나트륨 용액으로 삶을 때 직물이 노출되어 공기와 접촉하는 경우이다.
- ③ 하이드로설피어를 사용하여 표백할 때 직물이 노출되어 공기와 접촉하는 경우이다.
- ④ 냉액에서 알칼리 용액으로 처리할 때 농도가 진한 경우이다.

32. 마 섬유 중 단섬유의 길이가 가장 길고, 강도가 식물성 섬유에서 가장 강하며, 목질 셀룰로스를 포함하지 않고 순수한 셀룰로스로 되어 있는 섬유는?

- ① 아마
- ② 대마
- ③ 저마
- ④ 황마

33. 일광에 대하여 취화가 가장 큰 합성섬유는?

- ① 아크릴
- ② 나일론
- ③ 폴리에스테르
- ④ 스판덱스

34. 섬유가 습윤하였을 때 강도가 더 증가하는 섬유는?

- ① 비스코스레이온
- ② 양모
- ③ 면
- ④ 아세데이트

35. 섬유의 변수측정에 알맞은 표준상태의 온도와 습도는?

- ① $20 \pm 2^{\circ}\text{C}$, $65 \pm 5\%$ RH
- ② $20 \pm 2^{\circ}\text{C}$, $65 \pm 2\%$ RH
- ③ $25 \pm 5^{\circ}\text{C}$, $70 \pm 2\%$ RH
- ④ $25 \pm 5^{\circ}\text{C}$, $65 \pm 2\%$ RH

36. 무명과 폴리에스테르 혼용제품에서 무명을 가장 잘 용해시키는 약제는?

- ① 100% 아세톤
- ② 70% 황산
- ③ 2.5% 수산화나트륨
- ④ 20% 염산

37. 폴리비닐알코올계 섬유는 방사 후에 포름알데히드로 처리하여 아세탈화 시키는데 그 이유는?

- ① 신도의 증가
- ② 내광성의 증가
- ③ 흡습성 증가
- ④ 내수성의 증가

38. 다음 섬유 중 속옷 감으로 가장 적합한 것은?

- ① 부드럽고 촉감이 좋은 견직물
- ② 땀과 지방을 잘 흡수하는 면직물
- ③ 보온이 잘 되고 통기성이 있는 모직물
- ④ 세탁하기 쉽고 건조가 빠른 합성직물

39. 의복 제작시 안감으로 선택하기에 적당한 섬유는?

- ① 면직물
- ② 견직물
- ③ 레이온직물
- ④ 나일론직물

40. 다음 중 셀룰로스 섬유가 아닌 것은?

- ① 면
- ② 마
- ③ 양모
- ④ 케이폭

【3과목】 임의 구분 (20문제)

41. 다음 중 녹색 잔디 위에서 가장 눈에 잘 띄는 색은?

- ① 노랑
- ② 파랑
- ③ 연두
- ④ 자주

42. 다음 중 한 색상의 명도와 채도를 변화시킨 배색으로 하늘색, 코발트 블루, 남색의 조합 등 무난한 느낌의 배색은?

- ① 콘트라스트(contrast) 배색
- ② 톤 인 톤(ton in ton) 배색
- ③ 포 카마이와(faux camaieu) 배색
- ④ 톤 온 톤(ton on ton) 배색

43. 가을의 복식 배색으로 가장 효과적인 색은?

- ① 검정과 녹색
- ② 노랑과 갈색
- ③ 파랑과 흰색
- ④ 연두와 보라



전자문제집 CBT(App Store): [\[다운로드\]](#)



전자문제집 CBT(Google Play): [\[다운로드\]](#)

44. 다음 중 색상에 의해 좌우되는 색의 감정과 가장 관계가 깊은 것은?

- ① 온도감
- ② 중량감
- ③ 강약감
- ④ 경연감

45. 다음 중 함께 사용되는 색에 따라 느낌이 달라지는 색상은?

- ① 빨강
- ② 파랑
- ③ 청록
- ④ 보라

46. 먼셀 표색계에서 색표가 방법인 HV/C에서 H는 무엇을 뜻하는가?

- ① 명도
- ② 색상
- ③ 순도
- ④ 채도

47. 큰 꽃무늬 원피스를 강조할 수 있는 가장 효과적인 연출 방법은?

- ① 꽃 무늬와 같은 색으로 트리밍 장식을 한다.
- ② 단색의 스카프를 이용하여 문양의 느낌을 강조한다.
- ③ 꽃 코사지를 가슴에 단다.
- ④ 반대색의 꽃무늬 솔을 걸친다.

48. 인접색의 조화가 받을 수 있는 효과는?

- ① 활기찬 시각적인 효과
- ② 격조 높고 다양한 효과
- ③ 화려하고 원색적인 효과
- ④ 차분하고 안정된 효과

49. 다음 중 가장 좋은 디자인은?

- ① 아름다움보다 실용성에 치중한 디자인
- ② 유행에 민감한 디자인
- ③ 기능보다 미적인 면을 중요시 한 디자인
- ④ 기능과 미가 결합된 독창적인 디자인

50. 흰색에서 부터 차츰 차츰 어두워지는 회색계통을 거쳐 검정색에 이르는 것으로 명도의 차이만 나타내는 색은?

- ① 유채색
- ② 무채색
- ③ 동색
- ④ 인근색

51. 피복의 손상과 관계가 가장 작은 것은?

- ① 수축과 신장
- ② 변색과 퇴색
- ③ 탄성과 레질리언스
- ④ 찢어짐과 터짐

52. 다음 중 편성물의 단점에 속하는 것은?

- ① 신축성
- ② 흡습성
- ③ 필링성
- ④ 다공성

53. 주자 조직의 특징을 설명한 것은?

- ① 날실과 씨실의 굵기가 가장 많으며 직축률이 가장 크다.
- ② 구김이 잘 생기고 광택은 비교적 불량한 편이다.
- ③ 직물의 밀도를 크게 증가시켜 제작할 수 없으나 광택이 우수하다.
- ④ 날실과 씨실이 각각 5올 이상으로 구성되어 있고 광택이 우수하다.

54. 명주직물에 증량가공을 하는 목적은?

- ① 겉모양과 촉감을 개선한다.
- ② 세리신의 무게를 증가시킨다.
- ③ 직물에 딱딱함과 뽀뽀함을 부여한다.
- ④ 무게 증가와 드레이프성을 부여한다.

55. 다음 중 면 섬유에 적합하지 않은 염료는?

- ① 직접 염료
- ② 분산 염료
- ③ 반응성 염료
- ④ 배트 염료

56. 섬유가 가지고 있는 색소를 산화 또는 환원에 의해 분해하여 섬유를 순백으로 만드는 공정은?

- ① 표백
- ② 정련
- ③ 증백
- ④ 순화

57. 피복의 위생상의 성능과 가장 관련이 적은 것은?

- ① 통기성
- ② 흡수성
- ③ 방충성
- ④ 열전도성

58. 천의 표면에 섬유가 서로 엉켜서 작은 보풀이 생기는 것을 측정하는 시험은?

- ① 필링 시험
- ② 강연도 시험
- ③ 피열 강도 시험
- ④ 마찰 견뢰도 시험

59. 직물의 3원 조직에 속하지 않는 것은?

- ① 평직
- ② 능직
- ③ 사직
- ④ 주지직

60. 다음 중 날실과 씨실이 각각 3올 이상 서로 교차하여 이루어지는 조직은?

- ① 경편조직
- ② 위편조직
- ③ 시문직
- ④ 주자직