

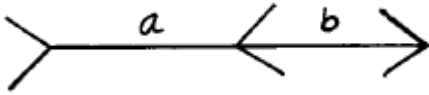
1과목 : 제품디자인론

1. 다음의 디자인 전개 과정에서 평면작업이 아닌 것은?
 - ① 모델링(Modeling) ② 아이디어 스케치(Idea Sketch)
 - ③ 렌더링(Rendering) ④ 리디자인(Redesign)
2. 다음 중 좁은 의미에서 공업디자인(Industrial Design) 분야는?
 - ① 시각디자인 ② 건축디자인
 - ③ 제품디자인 ④ 환경디자인
3. 제품수명주기의 과정 중 동종이질의 상품이 등장하고 기존제품이 밀려남에 따라 판매가 급격히 하락하고 조업도가 낮아지는 단계는?
 - ① 도입기 ② 성장기
 - ③ 성숙기 ④ 쇠퇴기
4. 대칭이라고도 하며, 어떤 도형의 중앙에 대칭축을 놓고 보았을 때 성립하는 미적 형식 원리는?
 - ① 비례 ② 균형
 - ③ 반복 ④ 균제
5. 디자인 프로세스 중 기획단계에서 가장 중요하게 검토되어야 할 사항은?
 - ① 제작(production) ② 광고(Advertising)
 - ③ 전달(communication) ④ 사회화(socialization)
6. 영국의 산업혁명이 가져온 결과가 아닌 것은?
 - ① 공업의 발전으로 도시의 팽창과 인구가 증가하였다.
 - ② 농업과 상업의 분야가 쇠퇴하여 국내시장이 크게 축소되었다.
 - ③ 많은 식민지에서 여러가지 자원을 획득하게 되었다.
 - ④ 새 기술의 발전을 과시하기 위하여 만국 박람회를 개최하게 되었다.
7. 다음 중 제품디자인(product design) 분야와 거리가 먼 것은?
 - ① 디스플레이디자인 ② 텍스타일디자인
 - ③ 가전제품디자인 ④ 가구디자인
8. 과거의 합리적인 모랄(moral)에 대한 전적인 거절을 위해 1981년 밀라노에서 새로운 그룹의 기반을 조성하였으며, 역사적 디자인 모티브를 추출하여 재해석하거나 다양한 양식과 혼용, 복합적인 형태를 추구한 운동은?
 - ① 뎀피스(memphis)
 - ② 포스트모더니즘(post-modernism)
 - ③ 아르누보(Art Nouveau)
 - ④ 합리주의(Rationalism)
9. 정확한 마감처리, 광택이 있는 표면, 명확하고 장식이 배제된 재료의 직접적인 표현, 자유로움을 특징으로 하는 것으로 1930년대를 주도했던 조형 양식은?
 - ① 아르데코 스타일 ② 유선형 스타일
 - ③ 키치 스타일 ④ 유기적 모더니즘 스타일
10. 20세기 초엽에 인더스트리얼 디자인(Industrial Design)이란 용어를 처음 사용한 사람은?

- ① 헨리 반데 벨데(Henri van de Velde)
 - ② 존 러스킨(Johon Ruskin)
 - ③ 요셉 시넬(Joseph Sinel)
 - ④ 레이몬드 로위(Raymond Loewy)
11. 1890-1910년대 프랑스, 벨기에를 중심으로 한 자연물의 유기적 형태의 새로운 양식추구를 위한 실용 미술운동은?
 - ① 아트앤드 크라프트 ② 드 스틸
 - ③ 제페션 ④ 아르누보
 12. 다음 중 강함, 엄숙함, 상승감, 유연성 등을 강하게 나타낼 수 있는 조형요소는?
 - ① 점 ② 선
 - ③ 면 ④ 입체
 13. 다음 중 산업재산권에 해당되지 않는 것은?
 - ① 발명특허권 ② 지적저작권
 - ③ 상표등록권 ④ 의장등록권
 14. 다음 중 현대 디자인의 합리적 기능주의에 가장 영향을 미친 것은?
 - ① 유겐트 스타일 ② 미술공예운동
 - ③ 바우하우스 ④ 드 스타일
 15. 다음 순수 형태의 기본 형식 중 선의 동적인 형태가 올바른 것은?
 - ① 점이 이동한 것 ② 면의 한계 또는 교차
 - ③ 선의 한계 또는 교차 ④ 면이 이동한 것
 16. 독일 공작연맹(DWB)의 설립이념과 관계 없는 것은?
 - ① 양질화 ② 규격화
 - ③ 단순화 ④ 개성화
 17. 일본 산업 디자이너들이 모여서 결성한 기구는?
 - ① JIDPO ② JIDA
 - ③ JDF ④ JETRO
 18. 다음 내용은 무엇에 대한 설명인가?

계획(Programming), 조사(Research), 분석(Analysis), 종합(Synthesis), 평가(Evaluation)의 과정을 통해서 근본적으로 해결되어야 한다.

- ① 생산방법 문제해결 ② 시장개척 문제해결
 - ③ 디자인의 문제해결 ④ 조형표현 문제해결
19. 다음 중 디자인 매니저가 하는 일로서 비교적 거리가 먼 것은?
 - ① 디자인에 대한 특별한 인식과 능력보유
 - ② 기술적 결과나 제품조형의 전개능력
 - ③ 제품계획과 상품전략에 대한 정보수집
 - ④ 소비자의 구매력과 경제적인 연관 통찰
 20. 다음 도형에서 a와 b의 실제 길이는 같으나 다르게 보이는 현상은?



- ① 대비 ② 착시
- ③ 원근 ④ 점이

2과목 : 인간공학

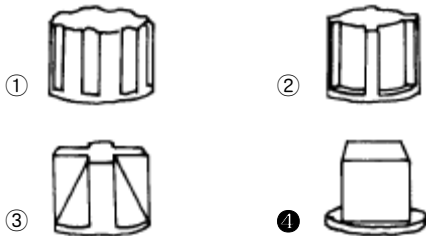
21. 다음 중 작업분석의 주요 조사대상에 가장 맞지 않는 것은?
- ① 일에 필요한 인자 ② 일을 하는 곳
 - ③ 인간능력의 한계 ④ 디스플레이 및 컨트롤의 특성

22. 소리와 청각에 있어서 중요 3대 물리량이 아닌 것은?
- ① 진동수 ② 압력의 변화
 - ③ 강도 또는 음량 ④ 계속시간

23. 근육피로를 측정하기 위한 것으로 가장 적합한 것은?
- ① 심전도(ECG) ② 안전도(EOG)
 - ③ 뇌전도(EEG) ④ 근전도(EMG)

24. 표면에 도달하는 빛의 단위면적당 밀도를 가리키는 척도는?
- ① 휘도 ② 명료도
 - ③ 광도 ④ 조도

25. 한번 이상 돌려야 하는 손잡이의 형태로 가장 바람직하지 못한 것은?



26. 작업용 의자의 설계 고려사항으로 가장 적당한 것은?
- ① 등받침의 경사 103° 인 의자
 - ② 팔받침대가 있는 의자
 - ③ 등받침이 어깨 높이까지 높은 의자
 - ④ 흉추이하의 높이에 요추지지대가 있고 이동이 편리한 의자

27. 정신적 활동이 둔화되고 반응이 늦으며, 착오가 시작되는 실내 온도는?
- ① 10℃ ② 18℃
 - ③ 24℃ ④ 29℃

28. 300m이상 장거리 전달에 적절한 청각신호의 주파수는?
- ① 20000Hz 이상 고주파
 - ② 10000-15000Hz 대역파
 - ③ 5000-3000Hz 대역파
 - ④ 1000Hz 이하 저주파

29. 환경시스템의 설계시 발생하는 현상에서 인간에게 가장 관계가 없는 것은?

- ① 색의 명도와 채도 ② 시각과 청각의 관계
- ③ 조명의 관계 ④ 건축 방향의 관계

30. 두개의 물체를 적당한 위치에서 서로 교대로 제시할 때 물체가 그 공간에서 움직이는 것 처럼 보이는 현상은?
- ① 단일상 ② 이중상
 - ③ 외관운동 ④ 착시

31. 원자력 발전소의 작업자가 용수로 내부의 온도를 측정하기 위해 온도계를 보고 정확한 온도를 읽고 있다. 이 작업자는 온도계를 다음 중 어떠한 용도로 사용하고 있는가?
- ① 정량적 읽음(Quantitative Reading)
 - ② 정성적 읽음(Qualitative Reading)
 - ③ 점검 읽음(Check Reading)
 - ④ 상황 알림(Situation Awareness)

32. 다음 감성공학과 관련된 설명 중 틀린 것은?
- ① 인간의 심상을 구체적인 물리적인 요소로 번역하는 기술을 말한다.
 - ② 감성공학은 구미에서 주로 개발된 기법이다.
 - ③ 자동차나 전자제품 등을 소비자의 취향에 맞게 개발할 때 적용할 수 있다.
 - ④ 감성공학과 기존 기술체계와의 근본적인 차이점은 정서적 충족과 물리적 편리성의 확보라는 목표에 있다.

33. 인간공학의 연구방법 중 제품의 이미지와 선호도 분석에 가장 많이 이용되는 연구 방법은?
- ① 사용빈도 분석법 ② 순간조작 분석법
 - ③ 태도영역 분석법 ④ 작업부담 분석법

34. 다음 중 더글라스 백(Douglas Bag)과 관계가 밀접한 인체 특성치는?
- ① 심전도 ② 근전도
 - ③ 혈압상승 ④ 산소 소모량

35. 건물의 내부 색채 도장시 반사율이 가장 적합치 못한 것은?
- ① 바닥 : 15-30% ② 천정 : 80-99%
 - ③ 윗벽 : 20-30% ④ 아랫벽: 15-20%

36. 소음이란 시끄러운 소리를 말하는 것으로서 이 소음이 인간에 미치는 영향에는 여러가지가 있다. 다음 중 이러한 영향과 거리가 가장 먼 것은?
- ① 청력기능의 저하
 - ② 음성명료도와 이해도의 저하
 - ③ 정신작업의 저하와 안면방해
 - ④ 행동의 부자유

37. 시신경의 흥분이 남아있어 처음본 상이 얼마동안 남아있는 현상은?
- ① 허상 ② 환상
 - ③ 잔상 ④ 단일상

38. 스프래딩 캘리퍼스 측정기라고도 하며, 띠늪이 있는 것의 직선거리를 재는 계측기는?
- ① 측각계 ② 활동계
 - ③ 좌고계 ④ 각도계를 장착한 간상계

59. 인쇄방식의 발달 순서가 옳은 것은?

- ① 평압식 - 원압식 - 윤전식
- ② 평압식 - 윤전식 - 원압식
- ③ 원압식 - 평압식 - 윤전식
- ④ 원압식 - 윤전식 - 평압식

60. 다음 금속모형에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 프로토타입 모델로 제작되는 경우가 많다.
- ② 금속분, 얇은 도금 등으로 금속과 같은 효과를 내는 것이 보통이다.
- ③ 실리콘 고무형에 수지 등을 주입시켜 제작한다.
- ④ 판금법, 주물법, 선반가공법 등이 있다.

4과목 : 색채학

61. 명시도를 가장 중요시 하는 분야는?

- ① 안전사고 방지표시 ② 실내장식
- ③ 포장디자인 ④ 마크디자인

62. 주광 아래서 배경색이 황색일 때 다음 어느 색의 글씨가 가장 명시성이 높은가?

- ① 흑색 ② 청색
- ③ 녹색 ④ 적색

63. 좁은 방이 크게 보이는 색채조절로 가장 적합한 것은?

- ① 저명도 고채도 난색 ② 저명도 저채도 한색
- ③ 고명도 저채도 한색 ④ 고명도 고채도 난색

64. 다음 연색성에 관한 기술 중 틀린 것은?

- ① 백색 물체가 적색광선을 받으면 연한 핑크로 보인다.
- ② 녹색 물체가 적색광선을 받으면 회색으로 보인다.
- ③ 황색 물체가 녹색광선을 받으면 녹색기미의 황색으로 보인다.
- ④ 녹색 물체가 황색광선을 받으면 연두색으로 보인다.

65. 회색 바탕위의 노랑은 주황바탕 위의 같은 노랑보다 더 선명해 보인다. 이와 같은 효과의 주된 대비는?

- ① 색상대비 ② 보색대비
- ③ 채도대비 ④ 색조대비

66. 색의 요소 중 시각적인 감각이 가장 예민한 것은?

- ① 색상 ② 명도
- ③ 채도 ④ 순도

67. 색을 구별하는 명칭은?

- ① 색상 ② 채도
- ③ 명암 ④ 색입체

68. "일반색명"이라고도 하며, 색상, 명도, 채도를 표시하는 색명은?

- ① 고대색명 ② 고유색명
- ③ 계통색명 ④ 유행색명

69. 색채조화의 원리 중 가장 보편적이며 공통적으로 적용할 수

있는 원리로 저드(Judd, D. B.)가 주장 하는 정성적 조화론에 속하지 않는 것은?

- ① 질서의 원리 ② 속지의 원리
- ③ 명료성의 원리 ④ 보색의 원리

70. 다음 중 가장 안정된 느낌을 주는 색은?

- ① 백색 ② 흑색
- ③ 보라 ④ 청록

71. 무채색(無彩色)에 대한 설명 중 잘못된 것은?

- ① 흰색, 여러단계의 회색, 검정색 등 유채색의 기미가 없는 색이다.
- ② 무채색의 구별은 밝고 어두운 정도의 차이로 구별한다.
- ③ 일반적인 무채색의 온도감은 약간 차가운 쪽에 가깝다.
- ④ 반사율이 3%이하이면 검정색으로 지각된다.

72. 색채에 대한 연상과 상징을 짝지어 놓은 것 중 올바른 것은?

- ① 흑색(black) - 겸손, 우울, 중성색, 점잖음
- ② 주황(Orange) - 원기, 적극, 희열, 풍부
- ③ 청색(blue) - 창조, 우미, 신비, 고가, 예술
- ④ 적색(red) - 애정, 코스모스, 창조적, 정서

73. 빛을 프리즘에 통과하였을 때 나타난 스펙트럼상의 색 중 가장 긴 파장을 가지고 있는 것은?

- ① 노랑 ② 빨강
- ③ 보라 ④ 녹색

74. 우리나라에서 채택한 산업디자인의 색채 표시방법(K.S)으로 가장 올바른 것은?

- ① 색명(영어명 또는 국어명)과 색채건본으로 표시하는 것이 이상적이다.
- ② 오스트발트 표색기호와 지정된 일반색명 및 색채건본을 함께 사용하는 것이 이상적이다.
- ③ 먼셀 표색기호와 지정된 일반색명 및 색채 건본을 함께 사용하는 것이 이상적이다.
- ④ 누구나 알기쉬운 국어 관용색명과 세계 공통의 표색기호만 사용하는 것이 이상적이다.

75. KS 안전색광 사용통칙에서 안전색광에 포함되지 않는 색은?

- ① 빨강 ② 파랑
- ③ 노랑 ④ 녹색

76. 다음 배색에 대한 설명 중 잘못된 것은?

- ① 고채도를 반복적으로 사용하면 색상간의 조화를 맞추기가 어렵다.
- ② 강한 난색계 끼리는 서로 반발하므로 한쪽은 채도를 낮추는 것이 좋다.
- ③ 색상의 가짓수는 될 수 있는대로 줄여서 통일된 분위기를 살릴 수 있다.
- ④ 명도단계는 조화를 깨치는데 영향을 주지 않으므로 명도의 다단계로 분위기를 안정 시킬 수 있다.

77. 먼셀의 색채기호 "5Y 9/14"에서 14는?

- ① 색상 ② 채도

- ③ 명도
- ④ 백색량

78. 문.스펜서의 면적에 따라 느낌이 달라지는 것에 대한 설명 중 올바른 것은?

- ① 고채도의 색을 넓게 하면 균형이 맞고 수수하다.
- ② 고채도를 넓게, 저채도를 좁게 하면 화려한 배색이다.
- ③ 한색계의 색을 넓게하고 난색계를 좁게하면 흥분감이 있는 배색이다.
- ④ 고명도의 색을 좁게하고 저명도의 색을 넓게 하면 명시도가 낮아 보인다.

79. 시간의 장단과 색채에 관한 이론 중 올바른 것은?

- ① 색채연구가 저드의 이론이다.
- ② 붉은색은 길게 느껴진다.
- ③ 푸른색은 길게 느껴진다.
- ④ 노란색은 짧게 느껴진다.

80. 적색(赤色)의 보색(補色)은?

- ① 황색(黃色)
- ② 주홍색(朱紅色)
- ③ 녹색(綠色)
- ④ 자색(紫色)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
①	③	④	④	④	②	①	①	②	③
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
④	②	②	③	①	④	②	③	②	②
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
③	②	④	④	④	④	④	④	④	③
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
①	②	③	④	③	④	③	①	④	④
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
④	①	③	②	③	②	②	④	④	②
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
③	③	③	①	③	③	①	①	①	③
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
①	①	③	②	③	②	①	③	④	④
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
③	②	②	③	②	④	②	②	②	③