



으로 생산하기 위해 수행되는 모든 활동의 전체시스템을 말한다. 다음 중 품질관리의 목적과 거리가 먼 것은?

- ① 신제품 개발 촉진                      ② 품질의 고급화
- ③ 견적서 작성의 신속성                ④ 원가절감 대책강구

20. 다음 중 산업디자인과 제품개발의 유형 발전도의 순서가 올바르게 나열된 것은?

- ① 모방디자인 - 수정디자인 - 적응디자인 - 혁신디자인 - 발명디자인
- ② 모방디자인 - 적응디자인 - 수정디자인 - 혁신디자인 - 발명디자인
- ③ 모방디자인 - 수정디자인 - 혁신디자인 - 적응디자인 - 발명디자인
- ④ 모방디자인 - 적응디자인 - 혁신디자인 - 수정디자인 - 발명디자인

**2과목 : 인간공학**

21. 미각기인 혀의 윗면에서 안쪽면(영역)에 가장 민감한 맛은?

- ① 단맛                                      ② 쓴맛
- ③ 신맛                                      ④ 짠맛

22. 다음 중 동작경제(motion economy)의 원칙과 맞지 않는 것은?

- ① 양손의 동작을 동시에 한다.
- ② 동선을 최소화한다.
- ③ 물리적 조건을 활용한다.
- ④ 기본동작을 많이 도입한다.

23. 다음 중 인간의 일상적인 대화에 필요한 음압 강도는 몇 dB 정도인가?

- ① 60 ~ 70dB                            ② 85 ~ 100dB
- ③ 110 ~ 120dB                        ④ 130 ~ 150dB

24. 운동형태를 묘사할 때 구부리거나 몸의 부분 사이의 각도를 줄이는 것은?

- ① 유착(flexion)                        ② 확장(extension)
- ③ 외전(abduction)                    ④ 내전(adduction)

25. 외관의 운동(apparent motion)에 관한 설명 중 가장 적절한 것은?

- ① 물체를 볼 때 두눈에 서로 다른 상이 비친다.
- ② 시야에 들어온 물체는 이중상으로 보인다.
- ③ 적당한 강도의 빛을 등간격으로 보내면 빛이 이동하는 것 같은 현상이다.
- ④ 도형이나 색채에서 일어나는 착오현상이다.

26. 인간공학적 입장에서 산업디자인을 할 경우 설계의 필요성을 가장 잘 나타낸 것은?

- ① 보전(maintenance)이 쉬울 것
- ② 편리하고 안전성(utility and safety)이 있을 것
- ③ 코스트가 쌀 것
- ④ 외관성(appearance)이 좋을 것

27. 다음 중 추천반사율이 가장 낮은 것은?

- ① 가구                                      ② 벽

- ③ 바닥                                    ④ 천장

28. 서있을 때 왼 손잡이에 가장 힘이 들어가는 높이는?

- ① 눈높이                                    ② 턱높이
- ③ 어깨높이                                ④ 가슴높이

29. 근시, 원시, 난시 등은 어느 상태를 나타낸 것인가?

- ① 눈의 근접거리                        ② 안구의 굴절
- ③ 눈의 분광투과율                      ④ 안구의 크기

30. 인간이 외계에서 자극을 받게되면 감각 기관이 흥분하여 신호가 대뇌에 전달되며, 여기에서 판단이 내려져서 알맞는 신체부위에 동작을 하도록 명령된다. 이와같이 자극을 받은 것에 의해서 말단의 부분이 움직이는 것은?

- ① 반응                                      ② 자극
- ③ 반복                                      ④ 결정

31. 손의 지각 기능 중 형태나 크기를 아는 기능은?

- ① 입체식별 기능                        ② 중량식별 기능
- ③ 경도식별 기능                        ④ 온도식별 기능

32. 교통 표지물에 검정색과 노랑색의 배색이 많은 이유와 거리가 먼 것은?

- ① 명시성                                    ② 경제성
- ③ 주목성                                    ④ 가시성

33. 높이가 다른 두 지점을 연결하는데는 경사로, 계단, 사다리 등의 수단이 있다. 일반적으로 다른 조건이 없이 주어진 두 지점이 이루고 있는 각도로서 30-45도의 경사가 주어진 공간에 가장 적합한 시설은?

- ① 경사로                                    ② 계단
- ③ 사다리                                    ④ 구름다리

34. 다음 그림에 해당되는 착시(Optical illusion)현상은?



- ① 분할의 착시                            ② 수직 수평의 착시
- ③ 각도, 방향의 착시                    ④ 반전 실체의 착시

35. 색에는 물체색과 광원색이 있다. 다음 중 광원색을 나타내는 것은?

- ① 네온사인                                ② 필터
- ③ 색지                                      ④ 페인트

36. 앉는 자세에 영향을 주는 의자의 주요 요소와 비교적 거리가 먼 것은?

- ① 좌석면                                    ② 의자 등받침
- ③ 지면                                      ④ 다리의 위치

37. 소리를 청신경 중추에 보내는 역할을 하는 것은?

- ① 외이                                      ② 내이



을 부여하는 방법은?

- ① 라이닝처리                      ② 양극산화처리
- ③ 화성처리                         ④ 버핑처리

59. 한면이 정오각형으로 이루어지는 입체는?

- ① 4면체                              ② 6면체
- ③ 12면체                            ④ 20면체

60. 다음 중 도금의 경도가 가장 높은 것은?

- ① 은                                  ② 니켈
- ③ 아연                                ④ 크롬

**4과목 : 색채학**

61. 파랑색(Blue)의 상징성으로 가장 적합한 것은?

- ① 정의                                ② 침착
- ③ 순결                                ④ 사망

62. 다음 중 문·스펜서의 색채조화론에 대한 특징은?

- ① 질서, 동류성, 친근성, 명료성의 원리
- ② 색채 조화에 관한 4가지 원리
- ③ 과학적이고 정량적인 색채조화론
- ④ 애매하지않도록 선택된 배색에 의한 조화론

63. 색의 대비효과와는 반대되는 현상이 특수한 배색의 경우 나타난다. 이와 같은 현상은?

- ① 색의 동시대비현상                ② 색의 동화현상
- ③ 중간혼합현상                      ④ 푸르킨에현상

64. 색채 조화의 원리는 자연이다. 저녁놀 가을의 붉은 단풍잎, 동물과 곤충 등의 색들이 우리에게 잘 알려진 배색으로서 조화한다는 원리는?

- ① 질서의 원리                        ② 친밀의 원리
- ③ 유사의 원리                        ④ 비모호성의 원리

65. 파장과 색명의 관계에서 '청색 기미의 자색'의 파장범위는?

- ① 380 - 430nm                      ② 483 - 488nm
- ③ 530 - 558nm                      ④ 640 - 780nm

66. 색채관리에 대한 설명 중 가장 올바른 것은?

- ① 색채의 통합적인 활용 방법이다.
- ② 색채를 계열별로 관리하는 방법이다.
- ③ 제품색의 기호도를 조사하는 방법이다.
- ④ 제품의 기능과 품질을 색채와 분리하는 방법이다.

67. 색상의 그라데이션(gradation)이란?

- ① 강조색이 없는 배색의 상태
- ② 한가지 색이 다른 색채로 옮겨갈 때 진행된 변화
- ③ 여러 주조색으로 인해 통일된 상태
- ④ 유사색상의 조화된 상태

68. 다음 색채조절에 관한 설명 중 적절하지 못한 것은?

- ① 장시간 보여지는 대상물에 대해서는 고명도 고채도는 피한다.

② 색채조절을 하기 위해서는 다양한 칼라를 사용해야만 한다.

③ 실내에 있어서 조명의 특성을 이용하여 조명 효율을 높인다.

④ 색채에 의한 심리적 효과를 이용하여 그 방의 이용가치를 높인다.

69. 그림과 같이 청색면으로 둘러싸인 녹색면은?



- ① 청색기미를 띠어 보인다.            ② 황색기미를 띠어 보인다.
- ③ 자주색 기미를 띠어 보인다.        ④ 적색기미를 띠어 보인다.

70. 다음 중 대비효과가 가장 큰 배색 조화는?

- ① 녹색 - 남색                        ② 주황 - 연두
- ③ 노랑 - 남색                        ④ 빨강 - 보라

71. 파랑색과 검정색의 중간에 색을 넣어 분리, 격리되어 보이는 세퍼레이션(Separation)의 효과를 주고자한다. 가장 적합한 것은?

- ① 녹색                                ② 어두운 회색
- ③ 노랑                                ④ 빨강

72. 적(red), 녹(green), 청(blue) 삼원색을 혼합하여 백색광과 같게 하는 혼색 방법은?

- ① 중간혼색                          ② 감법혼색
- ③ 가법혼색                          ④ 단일혼색

73. 오스트발트(Ostwald)색상환은 무채색 축을 중심으로 몇 색상이 배열되어 있는가?

- ① 9                                      ② 10
- ③ 24                                    ④ 35

74. 먼셀의 색표시 기호 중 V(Value)가 나타내는 것은?

- ① 색상                                ② 명도
- ③ 채도                                ④ 휘도

75. 다음 중 색의 온도감이 가장 낮은 것은?

- ① 황록                                ② 흰색
- ③ 녹색                                ④ 황색

76. 색의 온도감에 대한 설명 중 가장 적합한 것은?

- ① 장파장의 색이 따뜻하고 단파장의 색이 차갑다.
- ② 명도가 낮은 검정계통은 차갑게 느껴진다.
- ③ 같은 색이라도 광택이 있으면 더 따뜻하게 느껴진다.
- ④ 저명도의 색은 한난의 감정이 없다.

77. 유채색의 범위에 관한 설명 중 가장 적절한 것은?

- ① 프리즘을 통과해 나타난 일곱가지의 색
- ② 무채색을 제외한 모든 색
- ③ 중간색을 제외한 모든 순색

④ 정상시각을 지닌 사람이 볼 수 있는 모든 색

78. 보색의 설명 중 맞는 것은?

- ① 혼합하면 무채색이 된다.
- ② 보라와 자주는 서로 보색관계를 이룬다.
- ③ 색상환에서 거리가 가까운 색을 말한다.
- ④ 보색끼리 배색하였을 때 단계적으로 명도차가 난다.

79. 다음 중 병실의 천정색으로 가장 적합한 것은?

- ① 명도 8전후, 채도 2    ② 명도 5전후, 채도 4
- ③ 명도 4전후, 채도 3    ④ 명도 2전후, 채도 4

80. 광(光)파장의 차이에 따라 변하는 색채의 위치를 나타내는 것은?

- ① 색상                      ② 명도스케일
- ③ 등채도                    ④ 순도

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
④	④	①	④	③	③	①	①	④	②
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
①	④	①	①	①	①	①	③	③	①
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
②	④	①	①	③	②	③	③	②	①
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
①	②	②	④	①	③	②	②	①	③
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
②	①	②	③	③	④	③	③	①	③
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
③	①	①	②	④	③	③	④	③	④
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
②	③	②	②	①	①	②	②	②	③
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
③	③	③	②	②	①	②	①	①	①