

1과목 : 사진일반

1. 연속 대비라고도 하며 어떤 하나의 색을 보고 나서 잠시 후에 다른 색을 보았을 때, 먼저 본 색의 영향으로 나중에 본 색이 다르게 보이는 현상은?
 ① 보색 대비 ② 계시 대비
 ③ 채도 대비 ④ 색상 대비
2. 투명하고 양 면이 볼록 렌즈 모양으로 망막에 들어온 상을 명확하게 감지할 수 있도록 초점거리를 맞추는 역할을 하는 것은?
 ① 간상체 ② 수정체
 ③ 추상체 ④ 홍채
3. 다음 중 태양광을 프리즘으로 분산시킬 경우 굴절률이 가장 큰 광선은?
 ① 빨강 ② 노랑
 ③ 파랑 ④ 녹색
4. 분말로 제조된 약품을 용해시킬 때 주의할 점으로 옳은 것은?
 ① 최대한 빨리 물을 부어 분말을 신속히 용해시킨다.
 ② 통풍이 잘 되는 곳에서 분말가루를 마시지 않도록 하여야 한다.
 ③ 차가운 물에 약품을 한 번에 붓고 마구 저어준다.
 ④ 아주 뜨거운 물로 용해시키면 빨리 용해된다.
5. 사진의 오염방지를 위해서 취할 사항으로 틀린 것은?
 ① 손에 화학 약품이 묻으면 손을 깨끗이 씻는다.
 ② 탱크나 트레이 등 사용한 장비들은 사용 전과 사용 전과 사용 후 깨끗이 행군다.
 ③ 현상액에 정착제나 중간 정지액이 들어가지 않도록 특별히 유의한다.
 ④ 정착액의 오염 방지를 위해 현상한 필름은 반드시 수세를 여러번 한 후 정착액에 넣는다.
6. 다음 중 먼셀의 5 주요 색상은 어느 것인가?
 ① 빨강, 노랑, 초록색, 파랑, 보라
 ② 주황, 보라, 노랑, 자주, 연두
 ③ 흰색, 빨강, 검정, 파랑, 노랑
 ④ 보라, 초록색, 파랑, 연두, 흰색
7. 색의 3속성에 관한 설명으로 옳은 것은?
 ① 색상, 채도, 순도를 색의 3속성이라 한다.
 ② 유채색은 색의 3속성을 모두 가지고 있다.
 ③ 자주, 노랑, 청록색을 색의 4속성이라 한다.
 ④ 하나의 순색에 무채색의 혼합 양이 많아지면 채도는 점점 높아진다.
8. 다음 중 파장이 가장 긴 색상은?
 ① 파랑 ② 녹색
 ③ 노랑 ④ 빨강
9. 필름이 일정한 양의 빛에 대하여 어느 정도 민감하게 반응하는가의 정도를 무엇이하 하는가?
 ① 입상성 ② 관용도

- ③ 감색성 ④ 감광도
10. 현상처리 전 컬러 네거티브(negative) 필름의 유제 속의 청색(blue) 감광층은 현상처리 후에는 어떤 색으로 발색하는가?
 ① 노랑(Yellow) ② 빨강(Red)
 ③ 시안(Cyan) ④ 초록(Green)
11. 이미지 서클(Image circle)에 대하여 가장 옳게 설명한 것은?
 ① 렌즈에 의하여 맺혀지는 상의 중심과 주변의 노출차이
 ② 원형범위 안에서 조명의 한계가 되는 조명원
 ③ 렌즈가 형성하는 둥근 초점면의 지름
 ④ 노출량을 표시하는 수치로서 피사체의 밝기
12. 바운스 라이트(Bounced light)에 대한 설명으로 옳은 것은?
 ① 바운스 라이트는 간접조명이다.
 ② 바운스 라이트는 세부 디테일 묘사가 떨어진다.
 ③ 바운스 라이트는 피사체의 그림자가 강하게 나온다.
 ④ 바운스 라이트는 피사체의 콘트라스트가 강하게 나온다.
13. 한 줄기의 빛이 스펙트럼을 통하여 나누어지는 것을 무엇이라 하는가?
 ① 분광 ② 단색광
 ③ 분산 ④ 백색광
14. 화상의 반전작용을 말하며 한 장의 화면에 음화가 양화가 함께 나타나게 하는 효과는?
 ① 포토그램(photogram) ② 솔라리제이션(solarization)
 ③ 몽타주(montage) ④ 디포메이션(deformation)
15. 콜로디온 습판방식에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?
 ① 스테레오 사진을 만드는 용도로도 사용되었다.
 ② 노출시간이 5초 정도밖에 걸리지 않았다.
 ③ 네거티브 이미지에만 이용할 수 있었다.
 ④ 다게레오타입의 장점인 선명도와 칼로타입의 장점인 복제성을 모두 갖춘 방식이다.
16. 확대기에 35mm 필름을 사용하여 확대하려고 할 때 확대기용 렌즈의 초점거리는 몇 mm가 가장 적당한가?
 ① 24 ② 50
 ③ 75 ④ 100
17. 다음 중 정착속도를 좌우하는 요소가 아닌 것은?
 ① 유제의 성질 ② 정착온도
 ③ 현상시간 ④ 정착액의 피로도
18. 흑백 사진의 필름 현상 과정은?
 ① 현상→정착→중간 정지→수세→건조
 ② 현상→정착→중간 정지→건조→수세
 ③ 현상→중간 정지→정착→수세→건조
 ④ 현상→중간 정지→수세→정착→건조
19. 빛의 삼원색 중 빨강(red)과 파랑(blue)을 같은 양으로 섞으면 어떤 색광이 나오는가?

- ① 파랑(blue) ② 마젠타(magenta)
- ③ 시안(cyan) ④ 노랑(yellow)

20. 필름 현상 과정 중 유제에 남아 있는 할로겐화은을 제거시키고 필름의 젤라틴을 견고하게 만드는 것은?
- ① 중간 정지 ② 수세
 - ③ 건조 ④ 정착

2과목 : 사진재료 및 현상

21. 디지털 카메라로 촬영된 이미지의 원본에 관련된 정보로 파일명과 사이즈, 포맷 등을 포함하며 나중에 추가할 수도 있는 것을 무엇이라 하는가?
- ① Infomation Data ② Form Data
 - ③ Image Data ④ Meta Data
22. 투명, 반투명, 불투명의 물체를 인화지 또는 필름에 직접 올려놓고 노광을 주어 효과를 내는 사진암상 기법은?
- ① 포토그램 ② 몽타주
 - ③ 디포메이션 ④ 릴리프 포토
23. PSD 포맷에 대한 설명으로 옳은 것은?
- ① Raw파일은 반드시 PSD파일로 저장해야 한다.
 - ② 포토샵에서 레이어 등의 속성을 포함하여 저장하기 유용한 파일이다.
 - ③ 출력을 위한 파일로 출력 시 꼭 PSD파일로 변환하여 출력한다.
 - ④ 문서의 위조 및 변조를 막기 위한 이미지데이터 파일이다.
24. 다음 중 컬러 네거티브 필름에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?
- ① 프린트할 때 색 보정 폭이 넓어 풍부한 색채를 표현할 수 있다.
 - ② 피사체가 지닌 색상이 보색으로 반전되어 나타나는 필름이다.
 - ③ 필름의 관용도가 좁은 단점이 있다.
 - ④ 부드러운 느낌으로 인물사진을 촬영하거나 일반적인 풍경사진을 찍을 때 적합하다.
25. 필름의 재현 가능한 노출 범위 즉, 노출의 과부족 오차를 어느 정도 필름이 포용할 수 있는 융통성을 의미하는 것은?
- ① 감색성 ② 해상력
 - ③ 입상성 ④ 관용도
26. 인화를 할 때 생긴 먼지 자국이나 얼룩 등을 수정하는 것을 무엇이라고 하는가?
- ① 스포팅 ② 크로핑
 - ③ 다징 ④ 비네팅
27. 디지털사진의 파일 보존 및 관리방법으로 틀린 것은?
- ① 주제나 촬영 날짜별로 분류하는게 좋다.
 - ② 파일을 따로 저장할 때마다 원본파일 뒤에 알아보기 쉬운 이름으로 바꿔준다.
 - ③ 데이터 유실이 없어 외장하드나 저장매체에 백업하지 않아도 된다.
 - ④ CD나 DVD, 다양한 인터넷 포토앨범을 이용하여 보관하

- 는 방법도 있다.
28. 감광재료를 노출 후에 현상하지 않고, 오랫동안 방치하면 잠상이 서서히 소실되어, 감도와 콘트라스트의 저하를 가져오는 현상을 무엇이라 하는가?
- ① 상반칙불계 ② 잠상퇴행
 - ③ 잠상속성 ④ 잠상흡수
29. 다음 중 이미지 저장 파일포맷에 해당하지 않는 것은?
- ① RAW ② TIFF
 - ③ Lab ④ GIF
30. 입력·디스플레이·출력 등의 디지털 장비가 가지고 있는 고유 색상 영역의 차이에서 발생하는 색의 차이를 최소화하고, 일관되게 유지 관리하는 시스템을 무엇이라 하는가?
- ① CCS : Color connection space
 - ② WCS : Working connection space
 - ③ SCS : Saturation connection space
 - ④ CMS : Color Management System
31. 인물사진의 프레임링 중 얼굴이나 특정부분을 화면에 가득히 촬영하여 특정부분을 강조하고자 할 때 사용하는 샷은?
- ① 미디엄샷 ② 바스트샷
 - ③ 클로즈업샷 ④ 웨이스트샷
32. 감도와 ISO에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?
- ① 필름의 감도가 낮을수록 입자가 더 두드러진다.
 - ② 감도가 높은 필름은 감도가 낮은 필름에 비해서 해상도가 낮고 디테일이나 채도의 재현성도 떨어진다.
 - ③ ISO 숫자가 높을수록 더 적은 광량에서도 적정노출을 얻을 수 있다.
 - ④ 감도가 높은 필름은 컬러에도 영향을 미친다.
33. 여성의 포트레이트나 꿈같은 환상적 분위기의 회화적 사진을 목적으로 할 경우에는 화상이 너무 선예하면 좋지 않을 때가 있으므로 초점을 흐리게 하는 효과가 생기도록 만든 렌즈는?
- ① 연초점렌즈 ② 시프트렌즈
 - ③ 마이크로렌즈 ④ 단초점렌즈
34. 렌즈의 표면, 경동 혹은 카메라 속에서 반사가 일어나서 화상에 연속적인 원형 또는 조리개 무늬 모양이 나타나는 현상은?
- ① 포그(fog) ② 플레어(flare)
 - ③ 만곡(curvature) ④ 일그러짐(distortion)
35. 광선의 조사 폭을 좁힐 수 있도록 램프 하우징앞에 부착하는 튜브를 말하며 라이팅으로 특정한 부분을 강조할 때 사용되는 것은?
- ① 스누트 ② 반사 우산
 - ③ 소프트박스 ④ 포토플러드
36. 포토마이크로그래피(Photomicro-graphy)란?
- ① 천체사진 ② 궤적사진
 - ③ 현미경사진 ④ 전자사진
37. 다음 중 ND필터의 주된 용도로 옳은 것은?

55. 일안 반사식 카메라에서 카메라의 내부로 빛이 들어오는 순서로 옳은 것은?
 ① 렌즈→반사경→펜타프리즘→뷰파인더
 ② 렌즈→펜타프리즘→반사경→뷰파인더
 ③ 반사경→펜타프리즘→뷰파인더→렌즈
 ④ 반사경→렌즈→뷰파인더→펜타프리즘
56. 접사 촬영 시 필요한 기구로 가장 거리가 먼 것은?
 ① ND 필터 ② 벨로즈
 ③ 중간링 ④ 클로즈업 렌즈
57. 카메라의 몸체와 렌즈 사이에 장착하여 기존의 렌즈를 기구의 배율에 따라 초점거리를 연장시켜 주는 것은?
 ① 후드(hood) ② 릴리즈(release)
 ③ 컨버터(converter) ④ 데이터 백(data back)
58. 광원으로부터 피사체까지의 거리가 2배로 늘어났을 때 피사체에 대한 빛의 강도는 어떻게 되는가?
 ① 1/2로 줄어든다. ② 1/4로 줄어든다.
 ③ 1/8로 줄어든다. ④ 1/16로 줄어든다.
59. 카메라에 내장된 노출계 중 화면에서 가장 중요한 부분인 중앙에 위치하는 광선의 양을 위주로 측정하는 것은?
 ① 평균식 노출계 ② 스포트 노출계
 ③ 다중 분할식 노출계 ④ 중앙부 중점 측광식 노출계
60. 뷰카메라의 단점으로 옳지 않은 것은?
 ① 신속하게 조작하기가 어렵다.
 ② 상의 상하 좌우가 거꾸로 보인다.
 ③ 눈으로 보는 이미지와 필름에 기록되는 이미지가 다르기 때문에 시차가 생긴다.
 ④ 크기와 무게 때문에 삼각대를 사용해야 한다.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
②	②	③	②	④	①	②	④	④	①
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
③	①	①	②	③	②	③	③	②	④
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
④	①	②	③	④	①	③	②	③	④
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
③	①	①	②	①	③	②	③	②	③
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
②	④	①	①	③	③	③	④	②	②
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
①	③	③	②	①	①	③	②	④	③