1과목 : 사진일반

1. 사진적 감색혼합의 결과를 옳게 나타낸 것은?
   ① Cyan + Magenta = Green
   ② Yellow + Cyan = Blue
   ③ Yellow + Magenta = Red
   ④ Yellow + Magenta + Cyan = White

2. 우리 눈에 어떤 자극을 주어 색각이 생긴 뒤에 자극을 제거한 후에도 그 흥분이 남아서 원자극과 같은 성질의 감각을 경험을 일으키는 현상은?
   ① 조건등색 ② 경험색상
   ③ 색의 연상작용 ④ 정의 잔상

3. 다음 중 파장이 가장 긴 색상은?
   ① 청색 ② 녹색
   ③ 보라 ④ 빨강

4. 컴퓨터 모니터는 어떠한 색들을 조합하여 색상표현을 하는가?
   ① White, Black
   ② Blue, Green, Red
   ③ Yellow, Magenta, Cyan
   ④ Yellow, Magenta, Cyan, Black

5. 바운스라이트(Bounce lght)에 대한 설명으로 옳은 것은?
   ① 바운스라이트는 간접광이다.
   ② 바운스라이트는 그림자가 강하게 나온다
   ③ 바운스라이트는 세부 디테일 묘사가 떨어진다.
   ④ 바운스라이트를 사용할 때는 조리개를 2단계 더 조여 줘야 한다.

6. 헬리오그래피(Heliography)에 대한 내용으로 틀린것은?
   ① 니에프스가 발명한 기술이다
   ② 카메라 옵스큐라로 촬영했다.
   ③ 태양의 그림이라는 의미를 가지고 있다.
   ④ 감광도가 빨라 5초정도로 촬영했다.

7. 청색(Blue)의 파장의 범위로 가장 옳은 것은?
   ① 380~430nm ② 467~483nm
   ③ 586~597nm ④ 640~780nm

8. 노란색의 조명에서 흰색 종이를 볼 때 컬러필름과 눈은 각각 흰색 종이를 어떤 색으로 인식하는가?
   ① 컬러필름 - 노란색, 눈 - 흰색
   ② 컬러필름 - 흰색, 눈 - 노란색
   ③ 컬러필름 - 흰색, 눈 - 흰색
   ④ 컬러필름 - 노란색, 눈 - 노란색

9. 광명, 팽창, 접근, 가치, 희망, 명랑 등을 연상하는 색상은?
   ① 노랑 ② 파랑
   ③ 빨강 ④ 흰색

10. 색온도를 가장 정확히 설명한 것은?
   ① 광원이 가진 열
   ② 광원의 밸런스
   ③ 광원의 양을 나눈 기준치
   ④ 광원의 분광분포를 절대온도 단위로 규정

11. 자연광 아래에서 명시성이 가장 높은 것은?
   ① 황색 배경위에 흑색 글씨
   ② 적색 배경위의 녹색 글씨
   ③ 주황색 배경위에 황색 글씨
   ④ 청색 배경위에 자색 글씨

12. 다음 중 다게레오타입(Daguerreotype)과 관련이 없는 것은?
   ① 표면이 은으로 처리된 동판위에 제작하였다.
   ② 옥소가 담긴 상자 위에 은판면을 엎어 놓아 감광처리했다.
   ③ 카메라의 렌즈를 통하여 들어온 빛은 광학적 강도에 비례하여 옥화은을 은으로 환원시키면서 상을 형성시켰다.
   ④ 라벤더 기름에 현상하여 빛을 받은 부분은 굳어지고, 빛을 받지 않은 부분은 용해되었다.

13. 4원색설 또는 반대색설로 불리는 색각지각에 대한 가설과 관계가 있는 사람은?
   ① 영·헬름홀쯔 ② 헤링
   ③ 먼셀 ④ 오스트발트

14. 다음 중 자연광을 사용하여 사진촬영을 할 경우 주의 할 사항으로 옳은 것은?
   ① 자연광은 시간 및 계절에 따라 광질이 변화한다.
   ② 자연광의 광질은 계절과 무관하다.
   ③ 자연광은 언제나 같은 콘트라스트를 가진다.
   ④ 같은 시간의 자연광의 밝기는 언제나 똑같다.

15. Zone System의 설명 중 틀린 것은?
   ① Zone System이란 색재현을 올바르게 하기 위한 방법이다.
   ② 11단계의 Zone으로 나뉘어져 있다.
   ③ Zone v가 반사율 18%를 가진 회색으로 배현된다.
   ④ Zone X는 완전 흰색으로 표현된다.

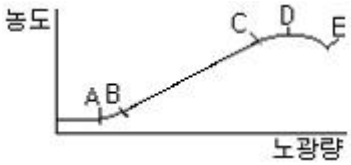
16. 사진현상 처리 시 현상액의 온도가 지정된 온도보다 높을수록 나타나는 현상은?
   ① 현상반응에는 별차이가 없다.
   ② 현상반응이 빨라진다.
   ③ 포그가 생기지 않는다.
   ④ 감광 유제막이 견고하게 되고 화상의 퇴행현상이 일어난다.

17. 흑백사진 감광재료 중 주로 촬영용으로 많이 사용되는 고감도 감광재료는?
   ① AgF ② AgBr
   ③ AgCl ④ AgI

18. 다음 중 필름현상 처리과정에서 교반(Agitation)은 어느 것인가.

① 현상, 인화시 약품을 흔들어 준다.
② 촬영 효과를 얻기 위한 작업이다.
③ 원액을 비례에 따라 물과 혼합한다.
④ 촬영시 정신을 차리라는 신호이다.

19. 다음 그림과 같은 필름의 특성곡선에서 적정 노출부에 해당하는 것은?



① 선분AB ② 선분BC
③ 선분CD ④ 선분DE

20. 포토샵 작업 후 작업내용과 속성을 보존하는 Layer의 상태를 그대로 저장할 수 있는 파일 포맷은?
① RAW ② PSD
③ JPG ④ TARGA

2과목 : 사진재료 및 현상

21. 네거티브 컬러 필름의 현상 후 황색 (Yellow)이미지로 발색된 것은 현상 적에는 어떤 유제층이었는가?
① 적감유제층 ② 녹감유제층
③ 청감유제층 ④ 흑감유제층

22. 다음 중 포토샵에서 이미지를 왜곡된 형태로 수정해줄 수 있는 명령은?
① colorbalance ② scale
③ flip ④ distort

23. 현상액에서 포그(fog) 발생을 억제시켜 주는 약품은?
① 하이드록실아민 ② 멜조트리아졸
③ 크롬명반 ④ 포르말린

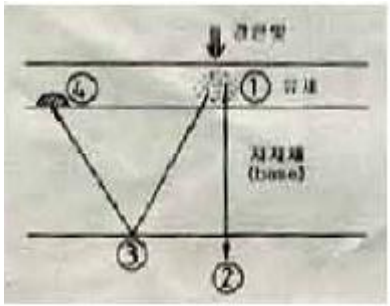
24. 컬러 감광유제에 포함되어 산화된 현상주약과 반응하여 색을 만드는 것은?
① 할로겐화은 ② 커플러
③ 은화상 ④ 색소화상

25. 필름 또는 인화지의 감광유제 주성분으로 빛을 받으면 광화학 반응을 일으키는 것은?
① 할로겐화은 ② 금속은
③ 젤라틴 ④ 메톨

26. 청감성 필름으로서 감광재료의 청색 광역에 주로 감광되는 감색성을 무엇이라고 하는가?
① 레귤러형 (regular type)
② 오르토크로매틱형 (orthochromatic type)
③ 팬크로매틱형 (penchromatic type)
④ IR형 (infrared type)

27. 디지털 사진의 경우 3개의 원색을 채널로 분화하여 컬러사진을 만든다. 이때 사용하는 3개 채널의 색상은?
① Yellow, Magenta, Cyan
② Yellow, Magenta, Black
③ Red, Green, Blue
④ Red, Green, Black

28. 다음 그림은 필름에 강한 빛이 들어 올 때의 경로를 나타낸 것이다. 헐레이션 현상이 발생하는 위치는?



① ① ② ②
③ ③ ④ ④

29. 흑백필름의 구조 중 베이스와 유제층의 접착을 돕기 위하여 만들어진 층이며, 화학적으로 유제와 베이스의 성질을 반반씩 가지고 있는 층은?
① 보호층 ② 이면층
③ 감광층 ④ 밑칠층

30. 컬러 리버설 필름의 현상액 중 제 1 현상 주약으로 사용되는 것은?
① 하이드로퀴논 ② 수산화나트륨
③ 수산화칼륨 ④ 시안화칼륨

31. 일안리플렉스 카메라의 특징에 대한 설명으로 옳은 것은?
① 촬영용 렌즈와 파인더용 렌즈가 같아서 촬영되는 그대로의 화상을 볼 수 있다.
② 거리계와 파인더창이 연동되어 초점을 조절할 수 있는 방식이다.
③ 저속 셔터를 이용한 촬영시에도 피사체를 계속 볼 수 있다.
④ 근거리 촬영시에는 시차가 생기기 쉽다.

32. 확대기(Enlarger)에 35mm 필름을 사용하는 확대하려고 할 때 가장 알맞은 확대기 렌즈의 초점거리는?
① 35mm ② 50mm
③ 75mm ④ 100mm

33. 전자 플래시 (Electronic flash)에 발광관에 주로 사용되는 가스는?
① 크세논 ② 산소
③ 수소 ④ 수은

34. 다음 중 렌즈 후드의 주된 사용 목적은?
① 렌즈 코팅 ② 화각 밖의 불필요한 광선 제거
③ 헐레이션 방지 ④ 해상력 증대

35. 피사체로 들어오는 빛(조도)의 양을 측정하는 노출 측정방식은?
① 스포트식 ② 투과광식
③ 입사광식 ④ 반사광식

36. 카메라의 조리개 f/4 는 f/8보다 몇 배 밝은가 ?
① 2 ② 4
③ 6 ④ 8

37. 35mm 카메라에서 사용되는 초점거리 35mm 렌즈의 개략적인 화각은?
① 63˚ ② 75˚
③ 82˚ ④ 102˚

38. 컬러 네거티브필름을 바르게 설명한 것은?
① 현상된 필름의 이미지가 양화로 나타난다.
② 현상된 필름의 이미지가 명암이 반대이고 색은 보색이다.
③ 현상된 필름의 이미지가 흑과 백으로 나타난다.
④ 현상된 필름의 이미지가 한가지 톤으로 나타난다.

39. 실내 농구장에서 골인하는 장면을 클로즈업으로 촬영할 때 가장 필요한 장비는?
① 어안렌즈와 35mm 거리계 연동식 카메라
② 광각렌즈와 35mm 거리계 연동식 카메라
③ 망원렌즈와 35mm 일안 반사식 카메라
④ 광각렌즈와 35mm 일안 반사식 카메라

40. 셔터 속도나 조리개의 한계를 넘는 매우 밝은 피사체를 촬영할 경우나 최대 조리개를 사용하여 심도를 얕게 하고 싶을 때 광량을 줄이기 위해서 사용되는 필터는
① PL필터 ② ND필터
③ FL필터 ④ CC필터

3과목 : 사진기계 및 촬영

41. 카메라 옵스큐라에 대한 설명 중 옳은 것은?
① 초기 화가들은 보조 용구로 사용하였다.
② 코닥사에서 최초로 개발한 카메라이다.
③ 발명가인 토마스 엔디슨이 만든 카메라이다.
④ 이집트 시대부터 사진 촬영 하는데 사용되었다.

42. 인물사진의 촬영에 가장 많이 이용되는 광선으로서 입체감과 질감묘사에 우수한 광선은?
① 정면광 ② 푸트라이트
③ 사광 ④ 역광

43. 노출을 측정하는 방식에 대한 설명으로 틀린 것은?
① 평면 입사식 측정법으로 입체물을 촬영할 대 각 광원의 조명비를 조절하지 않고 노출을 적용시키면 된다.
② 입사식 노출 측정법에 의한 측정은 피사체의 상태에 따라 노출 보정이 필요하다.
③ 반사식 노출계에 의한 입사식 측정법은 어두운 피사체의 노출을 측정할 경우 활용된다.
④ 표준반사판 측정법은 현란한 색채의 미술품의 복사촬영에 효과적이다.

44. 다음 중 시차 보정을 요하는 것만으로 묶여진 것은?

① 일안 반사식	② 이안 반사식
③ SLR	④ 레인지 파인더식

① ①, ② ② ③, ④
③ ①, ③ ④ ②, ④

45. 피사계 심도에 대한 설명 중 틀린 것은?
① 광각렌즈를 사용하면 피사계 심도가 깊어진다.
② 조리개 구경이 커질수록 피사계 심도는 깊어진다.
③ 카메라에서 초점을 맞추는 피사체까지의 거리가 멀수록 심도는 깊어진다.
④ 초점거리가 긴 렌즈일수록 피사계 심도가 얕다.

46. 35mm 라이카판 카메라의 화면 크기(size)는?
① 24 x 36mm ② 35 x 35mm
③ 40 x 60mm ④ 60 x 60mm

47. 다음 중 SLR(single lens reflex) 카메라의 특징이 아닌 것은?
① 시차가 없어 접사 촬영에 유리하다.
② 어떤 교환렌즈를 사용하더라도 그 효과를 직접 볼 수 있다.
③ 셔터의 진동 및 소음이 적어 연주회 촬영 및 캔디드 포토에 적합하다.
④ 파인더를 통해 필름에 비치는 상과 같은 상을 볼 수 있다.

48. 흑백사진에서 인물의 정색묘사에 가장 효과적인 필터는?
① UV필터 ② R필터
③ YG필터 ④ B필터

49. 고온에서 필름을 현상하여 저온으로 급격하게 정착하는 경우 부드럽게 부풀어 있던 막면이 수축되면서 주름 모양의 dcjf을 생기게 하는 표현 방법은?
① 솔라리제이션 ② 릴리프
③ 포스터리제이션 ④ 레티큘레이션

50. 뷰카메라의 렌즈면과 필름면의 각도를 좌우로 조절하여 영상을 왜곡시키거나 변형시키는 방법은?
① 스윙 ② 틸트
③ 시프트 ④ 라이즈

51. 일반적으로 CRT방식 텔레비전 화면을 촬영하고자 할 때 사용하는 셔터스피드로 가장 바람직한 것은?
① 1/15 ~1/30 ② 1/60
③ 1/125 ④ 아무것이나 관계없다

52. 노출측정방식 TTL 식에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?
① TTL 은 through the lens의 약자이다.
② 주로 일안 반사식 카메라에 많이 사용된다.
③ 노출계를 카메라 안에 설치하므로서 가능하게 되었다.
④ 초점거리가 다른 교환렌즈나 필터를 사용할 때에는 노출계에 나타난 대로 촬영해서는 안된다.

53. 컬러 사진을 촬영할 때 LB 필터를 사용하는 주된 이유로 옳은 것은?

① 피사체의 각 부분 사이에 명도 차이를 조절하여 콘트라스트를 늘여주기 위하여
② 렌즈를 보호하기 위하여
③ 유리와 같은 피사체 표면에서의 난반사를 막기 위하여
④ 주광원과 사용 필름의 색온도 밸런스를 맞추기 위하여

54. 조리개 중 동일한 조건에서 피사계 심도가 가장 깊은 것은?
① f/1.4 ② f/2.4
③ f/5.6 ④ f/16

55. 일반적으로 63° ~ 102° 정도의 화각을 가진 렌즈는?
① 표준렌즈 ② 광각렌즈
③ 망원렌즈 ④ 줌렌즈

56. 확대기의 종류는 광원의 형식에 따라 구분되는데 광원→콘덴서→필름→렌즈의 순서로 형성된 확대기는?
① 집광식 ② 산광식
③ 집산광식 ④ 산란집광식

57. 접사촬영시 접사링이나 벨로즈를 이용하여 촬영을 하고자 한다. 노출의 설정은 어떻게 하는 것이 가장 바람직한가? (단, 입사식 노출계를 사용하는 경우이다)
① 노출은 중요하지 않다.
② 노출계 지시대로 촬영한다.
③ 노출계 지시보다 감소시킨다.
④ 노출계 지시보다 증가시킨다.

58. 다음 중 소형카메라에서 벨로즈는 주로 어느 용도로 사용하는가?
① 접사 ② 현미경
③ 아이레벨 ④ 렌지파인더

59. 피사체와 전자플래시와의 거리가 3m 일 때 f/8 이 적정노출이었다. 여러 가지 효과를 감안하여 전자플래시를 6m 거리에 설치하고자 할 때, 가장 적합한 조리개 값은?(단, 실내반사나 기타 노출에 영향을 줄 수 있는 요인은 배제한다.)
① f/4 ② f/5.6
③ f/11 ④ f/16

60. 이안 반사식 카메라에서 근접촬영시 파인더의 위치와 촬영렌즈의 위치가 일치하지 않기 때문에 일어나는 현상은?
① 시차 ② 색수차
③ 구면수차 ④ 화상왜곡

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
③	④	④	②	①	④	②	①	①	④
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
①	④	②	①	①	②	②	①	②	②
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
③	④	②	②	①	①	③	④	④	①
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
①	②	①	②	③	②	①	②	③	②
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
①	③	①	④	②	①	③	③	④	①
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
①	④	④	④	②	①	④	①	①	①