

1과목 : 사진일반

1. 사진적 감색혼합의 결과를 옳게 나타낸 것은?

- ① Cyan + Magenta = Green
- ② Yellow + Cyan = Blue
- ③ Yellow + Magenta = Red
- ④ Yellow + Magenta + Cyan = White

2. 우리 눈에 어떤 자극을 주어 색각이 생긴 뒤에 자극을 제거한 후에도 그 흥분이 남아서 원자극과 같은 성질의 감각을 경험을 일으키는 현상은?

- ① 조건등색 ② 경험색상
- ③ 색의 연상작용 ④ 정의 잔상

3. 다음 중 파장이 가장 긴 색상은?

- ① 청색 ② 녹색
- ③ 보라 ④ 빨강

4. 컴퓨터 모니터는 어떠한 색들을 조합하여 색상표현을 하는가?

- ① White, Black
- ② Blue, Green, Red
- ③ Yellow, Magenta, Cyan
- ④ Yellow, Magenta, Cyan, Black

5. 바운스라이트(Bounce lght)에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 바운스라이트는 간접광이다.
- ② 바운스라이트는 그림자가 강하게 나온다
- ③ 바운스라이트는 세부 디테일 묘사가 떨어진다.
- ④ 바운스라이트를 사용할 때는 조리개를 2단계 더 조여 줘야 한다.

6. 헬리오그래피(Heliography)에 대한 내용으로 틀린것은?

- ① 니에프스가 발명한 기술이다
- ② 카메라 옵스큐라로 촬영했다.
- ③ 태양의 그림이라는 의미를 가지고 있다.
- ④ 감광도가 빨라 5초정도로 촬영했다.

7. 청색(Blue)의 파장의 범위로 가장 옳은 것은?

- ① 380~430nm ② 467~483nm
- ③ 586~597nm ④ 640~780nm

8. 노란색의 조명에서 흰색 종이를 볼 때 컬러필름과 눈은 각각 흰색 종이를 어떤 색으로 인식하는가?

- ① 컬러필름 - 노란색, 눈 - 흰색
- ② 컬러필름 - 흰색, 눈 - 노란색
- ③ 컬러필름 - 흰색, 눈 - 흰색
- ④ 컬러필름 - 노란색, 눈 - 노란색

9. 광명, 팽창, 접근, 가치, 희망, 명랑 등을 연상하는 색상은?

- ① 노랑 ② 파랑
- ③ 빨강 ④ 흰색

10. 색온도를 가장 정확히 설명한 것은?

- ① 광원이 가진 열
- ② 광원의 밸런스
- ③ 광원의 양을 나눈 기준치
- ④ 광원의 분광분포를 절대온도 단위로 규정

11. 자연광 아래에서 명시성이 가장 높은 것은?

- ① 황색 배경위에 흑색 글씨
- ② 적색 배경위의 녹색 글씨
- ③ 주황색 배경위에 황색 글씨
- ④ 청색 배경위에 자색 글씨

12. 다음 중 다게레오타입(Daguerreotype)과 관련이 없는 것은?

- ① 표면이 은으로 처리된 동판위에 제작하였다.
- ② 옥소가 담긴 상자 위에 은판면을 얹어 놓아 감광처리했다.
- ③ 카메라의 렌즈를 통하여 들어온 빛은 광학적 강도에 비례하여 옥화은을 은으로 환원시키면서 상을 형성시켰다.
- ④ 라벤더 기름에 현상하여 빛을 받은 부분은 굳어지고, 빛을 받지 않은 부분은 용해되었다.

13. 4원색설 또는 반대색설로 불리는 색각지각에 대한 가설과 관계가 있는 사람은?

- ① 영·헬름홀쯔 ② 헤링
- ③ 먼셀 ④ 오스트발트

14. 다음 중 자연광을 사용하여 사진촬영을 할 경우 주의 할 사항으로 옳은 것은?

- ① 자연광은 시간 및 계절에 따라 광질이 변화한다.
- ② 자연광의 광질은 계절과 무관하다.
- ③ 자연광은 언제나 같은 콘트라스트를 가진다.
- ④ 같은 시간의 자연광의 밝기는 언제나 똑같다.

15. Zone System의 설명 중 틀린 것은?

- ① Zone System이란 색재현을 올바르게 하기 위한 방법이다.
- ② 11단계의 Zone으로 나누어져 있다.
- ③ Zone v가 반사율 18%를 가진 회색으로 배현된다.
- ④ Zone X는 완전 흰색으로 표현된다.

16. 사진현상 처리 시 현상액의 온도가 지정된 온도보다 높을 수록 나타나는 현상은?

- ① 현상반응에는 별차이가 없다.
- ② 현상반응이 빨라진다.
- ③ 포그가 생기지 않는다.
- ④ 감광 유제막이 견고하게 되고 화상의 퇴행현상이 일어난다.

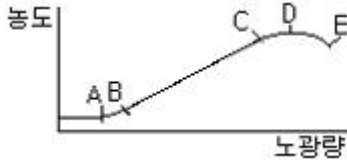
17. 흑백사진 감광재료 중 주로 촬영용으로 많이 사용되는 고감도 감광재료는?

- ① AgF ② AgBr
- ③ AgCl ④ AgI

18. 다음 중 필름현상 처리과정에서 교반(Agitation)은 어느 것인가.

- ① 현상, 인화시 약품을 흔들어 준다.
- ② 촬영 효과를 얻기 위한 작업이다.
- ③ 원액을 비례에 따라 물과 혼합한다.
- ④ 촬영시 정신을 차리라는 신호이다.

19. 다음 그림과 같은 필름의 특성곡선에서 적정 노출부에 해당하는 것은?



- ① 선분AB
- ② 선분BC
- ③ 선분CD
- ④ 선분DE

20. 포토샵 작업 후 작업내용과 속성을 보존하는 Layer의 상태를 그대로 저장할 수 있는 파일 포맷은?

- ① RAW
- ② PSD
- ③ JPG
- ④ TARGA

2과목 : 사진재료 및 현상

21. 네거티브 컬러 필름의 현상 후 황색 (Yellow) 이미지로 발색된 것은 현상 적에는 어떤 유제층이였는가?

- ① 적감유제층
- ② 녹감유제층
- ③ 청감유제층
- ④ 흑감유제층

22. 다음 중 포토샵에서 이미지를 왜곡된 형태로 수정해줄 수 있는 명령은?

- ① colorbalance
- ② scale
- ③ flip
- ④ distort

23. 현상액에서 포그(fog) 발생을 억제시켜 주는 약품은?

- ① 하이드록실아민
- ② 멜조트리아졸
- ③ 크롬명반
- ④ 포르말린

24. 컬러 감광유제에 포함되어 산화된 현상주약과 반응하여 색을 만드는 것은?

- ① 할로겐화은
- ② 커플러
- ③ 은화상
- ④ 색소화상

25. 필름 또는 인화지의 감광유제 주성분으로 빛을 받으면 광화학 반응을 일으키는 것은?

- ① 할로겐화은
- ② 금속은
- ③ 젤라틴
- ④ 메틀

26. 청감성 필름으로서 감광재료의 청색 광역에 주로 감광되는 감색성을 무엇이라고 하는가?

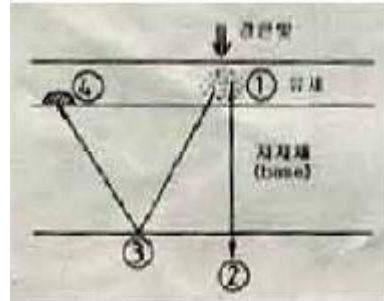
- ① 레귤러형 (regular type)
- ② 오르토크로매틱형 (orthochromatic type)
- ③ 팬크로매틱형 (panchromatic type)
- ④ IR형 (infrared type)

27. 디지털 사진의 경우 3개의 원색을 채널로 분화하여 컬러사진을 만든다. 이때 사용하는 3개 채널의 색상은?

- ① Yellow, Magenta, Cyan

- ② Yellow, Magenta, Black
- ③ Red, Green, Blue
- ④ Red, Green, Black

28. 다음 그림은 필름에 강한 빛이 들어 올 때의 경로를 나타낸 것이다. 할레이션 현상이 발생하는 위치는?



- ① ①
- ② ②
- ③ ③
- ④ ④

29. 흑백필름의 구조 중 베이스와 유제층의 접착을 돕기 위하여 만들어진 층이며, 화학적으로 유제와 베이스의 성질을 반반씩 가지고 있는 층은?

- ① 보호층
- ② 이면층
- ③ 감광층
- ④ 밀착층

30. 컬러 리버설 필름의 현상액 중 제 1 현상 주약으로 사용되는 것은?

- ① 하이드로퀴논
- ② 수산화나트륨
- ③ 수산화칼륨
- ④ 시안화칼륨

31. 일안리플렉스 카메라의 특징에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 촬영용 렌즈와 파인더용 렌즈가 같아서 촬영되는 그대로의 화상을 볼 수 있다.
- ② 거리계와 파인더창이 연동되어 초점을 조절할 수 있는 방식이다.
- ③ 저속 셔터를 이용한 촬영시에도 피사체를 계속 볼 수 있다.
- ④ 근거리 촬영시에는 시차가 생기기 쉽다.

32. 확대기(Enlarger)에 35mm 필름을 사용하는 확대하려고 할 때 가장 알맞은 확대기 렌즈의 초점거리는?

- ① 35mm
- ② 50mm
- ③ 75mm
- ④ 100mm

33. 전자 플래시 (Electronic flash)에 발광관에 주로 사용되는 가스는?

- ① 크세논
- ② 산소
- ③ 수소
- ④ 수은

34. 다음 중 렌즈 후드의 주된 사용 목적은?

- ① 렌즈 코팅
- ② 화각 밖의 불필요한 광선 제거
- ③ 할레이션 방지
- ④ 해상력 증대

35. 피사체로 들어오는 빛(조도)의 양을 측정하는 노출 측정 방식은?

- ① 스포트식
- ② 투과광식
- ③ 입사광식
- ④ 반사광식

- ① 피사체의 각 부분 사이에 명도 차이를 조절하여 콘트라스트를 높여주기 위하여
- ② 렌즈를 보호하기 위하여
- ③ 유리와 같은 피사체 표면에서의 난반사를 막기 위하여
- ④ 주광원과 사용 필름의 색온도 밸런스를 맞추기 위하여

54. 조리개 중 동일한 조건에서 피사계 심도가 가장 깊은 것은?

- ① f/1.4 ② f/2.4
- ③ f/5.6 ④ f/16

55. 일반적으로 63° ~ 102° 정도의 화각을 가진 렌즈는?

- ① 표준렌즈 ② 광각렌즈
- ③ 망원렌즈 ④ 줌렌즈

56. 확대기의 종류는 광원의 형식에 따라 구분되는데 광원→콘덴서→필름→렌즈의 순서로 형성된 확대기는?

- ① 집광식 ② 산광식
- ③ 집산광식 ④ 산란집광식

57. 점사촬영시 점사링이나 벨로즈를 이용하여 촬영을 하고자 한다. 노출의 설정은 어떻게 하는 것이 가장 바람직한가? (단, 입사식 노출계를 사용하는 경우이다)

- ① 노출은 중요하지 않다.
- ② 노출계 지시대로 촬영한다.
- ③ 노출계 지시보다 감소시킨다.
- ④ 노출계 지시보다 증가시킨다.

58. 다음 중 소형카메라에서 벨로즈는 주로 어느 용도로 사용하는가?

- ① 접사 ② 현미경
- ③ 아이레벨 ④ 렌지파인더

59. 피사체와 전자플래시와의 거리가 3m 일 때 f/8 이 적정노출이었다. 여러 가지 효과를 감안하여 전자플래시를 6m 거리에 설치하고자 할 때, 가장 적합한 조리개 값은?(단, 실내반사나 기타 노출에 영향을 줄 수 있는 요인은 배제한다.)

- ① f/4 ② f/5.6
- ③ f/11 ④ f/16

60. 이안 반사식 카메라에서 근점촬영시 파인더의 위치와 촬영 렌즈의 위치가 일치하지 않기 때문에 일어나는 현상은?

- ① 시차 ② 색수차
- ③ 구면수차 ④ 화상왜곡

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
③	④	④	②	①	④	②	①	①	④
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
①	④	②	①	①	②	②	①	②	②
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
③	④	②	②	①	①	③	④	④	①
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
①	②	①	②	③	②	①	②	③	②
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
①	③	①	④	②	①	③	③	④	①
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
①	④	④	④	②	①	④	①	①	①