

- ① ①, ② ② ①, ③
- ③ ②, ④ ④ ②, ⑤

2과목 : 사진재료 및 현상

21. 포토샵에서 극단적인 노출차이가 발생하는 피사체를 촬영할 때, 노출을 달리해서 촬영한 여러 장의 사진을 1장으로 합쳐서 정상적인 사진을 만들어주는 기능을 무엇이라고 하는가?
 ① HTS병합 : Merge to HTS(high trading system)
 ② EES병합 : Merge to EES(edge effect system)
 ③ HDR병합 : Merge to HDR(high dynamic range)
 ④ EIS병합 : Merge to EIS(exposure index system)
22. 은화상의 일부 또는 전부를 여러 가지 은 화합물로 바꾸거나 은 이외의 금속이나 색소로 바꾸어 특수 효과를 내는 후 처리 방법은?
 ① 보력 ② 감력
 ③ 발색 ④ 조색
23. 컬러매니지먼트시스템(Color managementsystem)에서 지정한 표준 색공간을 무엇이라고 하는가?
 ① 컬러연결공간(CCS:Color connection space)
 ② 작업연결공간(WCS:Working connection space)
 ③ 채도연결공간(SCS:Saturation connection space)
 ④ 프로파일연결공간(PCS:Profile connection space)
24. 다음 중 포토샵에서 색상조절용으로 사용하지 않는 명령은?
 ① Color Balance ② Hue/Satulation
 ③ Replace Color ④ Brightness/Contrast
25. 정착에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?
 ① 감광재료를 필요 이상으로 정착액 속에 장시간 담가 놓으면 흑화된 화상부분을 감력시킨다.
 ② AgCl을 주재료로 한 감광재료는 AgI를 포함하는 감광재료보다 정착시간이 빠르다.
 ③ 고온의 정착액은 정착능력을 높여주나 막면을 경화시키고 정착액의 피로를 빨리 오게 한다.
 ④ 정착이란 미노광 부분의 할로겐화은을 용해하여 유출시키는 것이다.
26. 사용하려는 용지와 해당용지에 이미지를 출력 할 프린터의 잉크를 하나의 조합으로 여기고 이것을 색재현 특성을 분석하여 프로파일을 제작하는 과정을 무엇이라 하는가?
 ① 컬러 프로파일링 ② 프린터 프로파일링
 ③ 페이퍼 프로파일링 ④ 색재현 프로파일링
27. 해상도의 단위로 1인치당 몇 개의 픽셀로 이루어 졌는지를 나타내는 단위는?
 ① DPI ② PPI
 ③ PPM ④ TPM
28. 다음 중 가장 고감도 필름에 해당되는 것은?
 ① ISO 32 ② ISO 50
 ③ ISO 100 ④ ISO 400
29. 컬러 정보와 알파채널을 보존하고, GIF와 JPEG의 장점을

- 함쳐 웹상에서도 비트맵 이미지 구현이 가능하도록 만든 파일 포맷은?
 ① RAW ② PNG
 ③ TIFF ④ TARGA
30. 네거티브(Negative) 필름에 대한 설명으로 옳은 것은?
 ① 네거티브 필름을 현상하면 양화로 보인다.
 ② 네거티브 필름은 인화를 목적으로 촬영한다.
 ③ 네거티브 필름은 리버설 필름보다 값이 비싸다.
 ④ 네거티브 필름은 일반적으로 현상 방식에 따라 음화 또는 양화로 제작할 수 있다.
31. 원시적인 상자형 몸체(body)를 가진 고정 초점식 카메라는?
 ① Box camera ② Reflex camera
 ③ Folding camera ④ Spring camera
32. 35mm 카메라에 부착된 표준렌즈의 화각 범위로 옳은 것은?
 ① 35 ~ 43° ② 43 ~ 57°
 ③ 57 ~ 75° ④ 75 ~ 85°
33. 흐린 날씨에 풍경사진 촬영시 색온도가 높아지는 데 이를 보정하기 위해서 어떠한 계통의 필터를 사용하여야 하는가?
 ① 80A filter ② 80B filter
 ③ 80C filter ④ Amber filter
34. 컬러 필름 중 데이라이트타입 (Day light type)의 색온도범위는?
 ① 1200 ~ 2200K ② 2500 ~ 3500K
 ③ 3500 ~ 4500K ④ 5500 ~ 6000K
35. 다음 중 화이트 밸런스에 대한 설명으로 틀린 것은?
 ① 노을사진을 촬영할 때 오토화이트 밸런스를 사용하는 것보다 프리셋이나 캘빈도를 직접 입력하는 방법이 효과적이다.
 ② 커스텀 화이트 밸런스는 한번 설정하면 다양한 조명에서도 계속 사용하므로 편리하다.
 ③ 화이트 밸런스는 사용자가 사진의 컬러 밸런스를 자유롭게 조절할 수 있도록 하는 기능이다.
 ④ 화이트 밸런스는 디지털 카메라에서 색온도를 판단하고 조절하는 것이다.
36. 조명기구의 종류인 스누트에 대한 설명으로 옳은 것은?
 ① 조명기 앞에 부착하여 빛의 어떤 패턴을 만들어 주는 금속이나 유리로 된 판이다.
 ② 특정한 부분을 강조하기 위하여 조명의 조사 폭을 좁힐 수 있도록 램프 앞에 부착하는 삼각뿔 형태의 튜브다.
 ③ 콘트라스트를 약하게 만들기 위해서 피사체의 그림자 쪽으로 광선을 반사시키는 카드보드 등으로 만든판이다.
 ④ 한 개 또는 몇 개의 램프를 완전히 둘러싸서 부드럽게 고른 조명을 만드는 박스이다.
37. 흰선과 검은선이 피사체의 윤곽에 나타나서 조각의 부조를 보는 것과 같은 효과를 내는 사진기법은?
 ① 몽타주 ② 디포메이션
 ③ 포토그램 ④ 릴리프 포토

38. 보조광(Fill light)에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① 주광이 만들어낸 그림자에 빛을 더해주는 것으로 그림자진 부분의 디테일을 만들어 낸다.
 - ② 보조광은 주광보다 강한 빛을 발산해서는 안된다.
 - ③ 보조광은 그림자 부분의 피사체가 갖게 되는 콘트라스트를 더욱 강조하게 된다.
 - ④ 강렬한 자연광의 경우 보조광은 반사된 태양광을 이용할 수 있다.
39. 다음 중 비넛(vignette) 현상이 나타나지 않는 것은?
- ① 벨로우즈를 지나치게 연장하였다.
 - ② 과도한 카메라 무브먼트를 시행하였다.
 - ③ 렌즈 후드가 화각에 비해서 너무 길다.
 - ④ 이미지 서클이 화면 대각선 크기보다 넓은 렌즈를 사용하였다.
40. 레트로포커스(Retrofocus)형의 광각렌즈는 특히 다음 중 어떤 방식의 카메라에 사용하는가?
- ① 일안반사식 ② 이안반사식
 - ③ 거리계연동식 ④ 스테레오식

3과목 : 사진기계 및 촬영

41. 렌즈의 초점거리를 배율에 따라 2배 또는 3배로 연장시키며, 렌즈로 이루어져 있는 기구는?
- ① 후드 ② 중간링
 - ③ 컨버터 ④ 릴리즈
42. ISO 100필름을 f/11, 1/125로 촬영한 후 같은 노출값으로 하려고 조리개를 f/16 으로 하였다. 이 때 가장 알맞은 노출값은?
- ① 1/30 ② 1/60
 - ③ 1/250 ④ 1/500
43. 포컬플레인셔터(Focal plane shutter)의 고속셔터는 어떠한 방법으로 구현하는가?
- ① 셔터 막의 수를 늘린다.
 - ② 스프링의 장력을 늘린다.
 - ③ 셔터를 가볍게 조정한다.
 - ④ 선막과 후막 간의 간격을 줄인다.
44. 과초점거리에 대한 설명으로 옳은 것은?
- ① 과초점거리란 원경을 촬영 할 때 무한대에 초점을 맞추어 촬영하는 것을 말한다.
 - ② 과초점거리에 초점을 맞추면 근거리에서 원거리까지 최대의 피사계심도를 얻을 수 있다.
 - ③ 과초점거리를 이용 할 때는 노출은 촬영거리에 따라 계산하여 적용한다.
 - ④ 과초점거리란 초점이 안 맞은 뒤쪽부터 무한대까지의 거리를 말한다.
45. 다음 중 화상의 왜곡 현상이 가장 심한 렌즈는?
- ① 16mm ② 24mm
 - ③ 105mm ④ 200mm
46. 다음 중 디지털 카메라의 메뉴 설정에 해당하지않는 것은?

- ① WB설정 ② ISO 설정
 - ③ DX설정 ④ Image Size설정
47. 적외선 촬영시에 사용하면 효과가 좋은 필터는?
- ① 보라색 ② 적색
 - ③ 파란색 ④ 초록색
48. 200mm 망원렌즈의 경우 가장 안정된 셔터 속도는?
- ① 1/30초 ② 1/60초
 - ③ 1/80초 ④ 1/250초
49. 애퍼크로매틱 렌즈(Apochromatic Lens)는 어떤 것을 의미하는가?
- ① 초점거리 변환렌즈
 - ② 현미경의 고배율용 렌즈
 - ③ 어안렌즈에 붙은 보조렌즈
 - ④ 색수차를 보정하여 주는 렌즈
50. 카메라의 조리개 f/4는 f/5.6보다 몇 배 밝은가?
- ① 2 ② 4
 - ③ 6 ④ 8
51. 노출계가 지시하는 노출의 산정기준으로 가장 적합한 것은?
- ① 1% 흰색 ② 18% 중성 회색
 - ③ 50% 빨간색 ④ 100% 검정색
52. 카메라의 손질과 점검에 대한 설명으로 가장 거리가 먼 것은?
- ① 렌즈는 가능한 한 청결하게 유지한다.
 - ② 렌즈나 필터는 가끔 올리브 오일로 닦아준다.
 - ③ 바디(Body)와 렌즈에 낀 먼지는 블로어(Blower)로 제거한다.
 - ④ 렌즈의 코팅된 부분이 손상되지 않도록 심하게 닦지 않는다.
53. 접사 촬영을 하려고 할 때 렌즈 자체에 있는 경동을 모두 사용해도 초점이 맞지 않을 경우 초점을 맞출 수 있도록 사용하는 기구는?
- ① 벨로즈 ② 모노레일
 - ③ 마운트 블록 ④ 스탠다드
54. 주광용(Day light type)컬러필름을 촬영할 때 색온도변환용(Color conversion) 필터를 사용하여야 하는 경우는?
- ① 태양의 직사광
 - ② 스트로보의 반사광
 - ③ 백색사진전구의 반사광
 - ④ 태양광과 스트로보광의 조합
55. SPD(Silicon photo diode)는 무엇인가?
- ① 셔터스피드 ② 고감도의 기호
 - ③ 속도미터기 ④ 수광소자(受光素子)
56. 입사식 노출계를 사용하는 시기로 가장 옳은 것은?
- ① 야외 풍경사진 촬영 시
 - ② 망원렌즈를 사용 시

- ③ .실내 스튜디오 촬영 시
- ④ 광각렌즈를 사용 시

57. 일반적인 거리계 연동식 카메라의 특징이 아닌 것은?

- ① 반사경(미러)이 없다.
- ② 시차가 생기지 않는다.
- ③ 촬영시 셔터의 진동이 작다.
- ④ 뷰 파인더를 통해 피사체를 관찰할 수 있다.

58. 노출을 정확하게 측정하기 위한 방법으로 틀린 것은?

- ① 어두운 부분에 맞춰 노출을 결정하고 이를 보완한다.
- ② 노출이 의심스러울 때 확실한 보장을 받기 위해 브래킷팅(Bracketing)을 한다.
- ③ 노출계로 어두운 곳과 밝은 곳의 평균 노출을 지시한다.
- ④ 피사체에 밝은 부분이 현저하게 많다면 노출계가 지시한 노출보다 조리개를 한 두 단계 줄여준다.

59. 다음 중 셔터 스피드의 효과가 아닌 것은?

- ① Panning 기법
- ② Zooming 기법
- ③ 고속으로 달리는 자동차를 정지시킨다.
- ④ 화면상의 전경과 후경의 이미지가 선명하다.

60. 일반적인 전자플래쉬에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 쉽게 휴대할 수 있다.
- ② 일명 Strobe 라고도 한다.
- ③ 광원은 대부분 Halogen Light 이다.
- ④ 매우 순간적인 빛을 내므로 동적인 물체를 선명하게 나타낼 수 있다.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
①	③	③	②	②	④	①	③	③	③
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
③	④	③	③	①	②	④	②	③	②
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
③	④	④	④	③	②	②	④	②	②
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
①	②	④	④	②	②	④	③	④	①
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
③	②	④	②	①	③	②	④	④	①
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
②	②	①	③	④	③	②	④	④	③