1과목 : 사진일반

1. 정적이면서 차분한 효과를 얻을 수 있으며 특히 조용하고 침착한 환경의 색채관리에 가장 효과적인 배색은?
   ① 난색계의 배색 ② 한색계의 배색
   ③ 난색과 무채색과의 배색 ④ 보색계의 배색

2. 다음 중 암실의 조건으로 적당하지 않은 것은?
   ① 외부에서 들어오는 빛을 완전히 차광시켜야 한다.
   ② 습도를 항상 높게 하여 건조한 것을 피한다.
   ③ 항상 청결을 유지하여 쾌적한 분위기를 만든다.
   ④ 약품은 완전히 밀폐된 용기에 저장한다.

3. 다음 색의 3속성 중 인간의 눈에 가장 예민한 순서로 나열된 것은?
   ① 명도>채도>색상 ② 명도>색상>채도
   ③ 색상>채도>명도 ④ 채도>색상>명도

4. 다음 가시스팩트럼의 컬러 중 파장이 가장 긴 색은?
   ① 파랑 ② 초록
   ③ 노랑 ④ 빨강

5. 색각이론 중에서 영 헬름홀쯔의 3원색에 대한 설명으로 옳은 것은?
   ① 빛이 들어오면,분해, 합성작용이 동시에 일어나고 비율에 의하여 여러 가지 색이 지각된다.
   ② 망막 속에 색광을 감광하는 수용체인 시신경 섬유가 있다.
   ③ 망막 속에 3가지의 광화학 물질인 흑백물질, 적녹물직, 황청물질이 존재한다.
   ④ 추상체, 간상체의 활동이 전부 없으면 이것을 전색맹이라 한다.

6. 어떤 물체의 표면에 빛이 입사할 때 대부분의 파장을 반사한다면 그 물체는 이론적으로 우리 눈에 어떤 색에 가장 가깝게 보이는가?
   ① 흰색 ② 검정
   ③ 빨강 ④ 보라

7. 가법혼색에서 빨강과 녹색의 동량 혼색의 결과는?
   ① 마젠타 ② 노랑
   ③ 청색 ④ 검정

8. 가색환합에 대하여 가장 옳게 설명한 것은?
   ① 사진적 물감의 3원색인 Blue, Green, Magenta를 혼합하는 것을 말한다.
   ② 사진적 물감의 3원색인 Blue, Green,Yellow를 혼합하는 것을 말한다.
   ③ 빛의 3원색인 Blue, Green,Yellow를 혼합하는 것을 말한다.
   ④ 빛의 3원색인 Blue, Green,Red를 혼합하는 것을 말한다.

9. 백색광을 프리즘으로 분광했을 때 나타나는 스펙트럼은 주로 빛의 어떠한 성질을 이용한 것인가?
   ① 반사 ② 직진
   ③ 굴절 ④ 회절

10. 바늘구멍사진기는 주로 빛의 어떠한 성질을 이용한 것인가?
   ① 간섭 ② 반사
   ③ 굴절 ④ 직진

11. 다음 설명에 해당되는 용어는?

렌즈를 통해 들어온 빛에 의해 이미지가 형성되는 동안 유제 속의 입자들 간에 원하지 않는 반사를 일으켜 주위의 다른 할로겐화은 조각들에 까지 잠상을 만든다.

   ① 할레이션 ② 이레이디에이션
   ③ 고스팅 ④ 플레어

12. 상반칙불궤의 법칙에 대하여 가장 옳게 설명한 것은?
   ① 현상시 교반의 불규칙으로 화상에 얼룩이 생기는 현상
   ② 노광량이 증가될수록 감광재료의 농도 역시 정비례로 증가되는 현상
   ③ 1초 이상의 저속 촬영이나 낮은 조도에서 촬영시 노출 부족이나 색 균형이 좋지 않게 되는 현상
   ④ 스트로보를 이용한 저속 촬영시 셔터 막의 불규칙한 움직임으로 노출 얼룩이 생기는 현상

13. 카메라를 이용하지 않고 투명체, 반투명체, 불투명체의 물체를 인화지 위에 올려놓고 그림자를 만들어 노광하여 현상한 사진 또는 그 기법을 무엇이라고 하는가?
   ① 연조 인화법 ② 몽타주
   ③ 포토그램 ④ 디포메이션

14. 가시광선 중에서 녹색에 해당하는 파장의 범위는?
   ① 380~430 ② 430~467
   ③ 498~530 ④ 640~780

15. 컬러인화지의 유제층 중에서 제일 윗층에 감광유제층은?
   ① 청색-감과유제층 ② 녹색-감과유제층
   ③ 적색-감과유제층 ④ 황색-감과유제층

16. 비정색성 필름으로서 감광재료의 청색 광역세 주로 감광되는 감색성을 무엇이라고 하는가?
   ① 레귤러형
   ② 오르토크로매틱형(orthochromatic type)
   ③ 팬크로매틱형
   ④ IR형(infrsed type)

17. 일반적으로 컬러 리버셜 필름의 현상처리 방식(process)에 해당되는 것은?
   ① E - 6 ② C - 41
   ③ CN - 16 ④ D - 25

18. 컬러네가티브 필름의 현상 공정 순서로 옳은 것은?
   ① 안정 - 발색현상 - 표백 - 정착
   ② 발색현상 - 표백 - 정착 - 안정
   ③ 표백 - 정착 - 안정 - 발색현상
   ④ 발색현상 - 정착 - 표백 - 안정

19. 필름이 상대적 강도를 높이는 현상을 말하며. 정상적인 감광도에서는 빛이 약하여 촬영할 수 없을 때 정상적인 네거티브와 유사한 네거티브의 농도를 얻을 수 있는 현상 방법은?
① 조색현상 ② 감력현상
③ 증감현상 ④ 보력현상

20. 완성현상주약으로 소량 사용하며, 단독으로 사용되지 않고 하이드로 퀴논과 함께 사용하므로 보존성이 좋은 것은?
① 페니돈 ② 아황산나트륨
③ 티오황산나트륨 ④ 붕사

2과목 : 사진재료 및 현상

21. 다음 중 컬러 슬라이드 필름의 특성이 아닌 것은?
① 컬러 인쇄원고 전용필름이다.
② 오렌지 마스킹이 없다.
③ 관용도가 컬러 네거티브 필름보다 좁다.
④ 콘트라스트가 컬러 네거티브 필름보다 약하고 현상하면 음화필름이 된다.

22. 다음 [보기] 중 흑백필름 현상시 네거티브의 농도변화에 영향을 주는 요소를 모두 고른 것은?

① 현상액의 상태
② 현상액의 온도
③ 현상시간
④ 교반방법

① ①, ③ ② ①, ④
③ ①, ②, ④ ④ ①, ②, ③, ④

23. 컬러사진에 필요한 색소화상 만을 남기기 위하여 은을 할로겐화은으로 산화시키는 역할을 하는 처리 과정은?
① 현상 ② 표백
③ 종착 ④ 발색

24. 다음 중 비은염 감광재료로만 나열된 것은?
① 염화은, 중크름산칼륨 ② 브름화음, 포토크로믹 물질
③ 다어조농염, 중크롬산염 ④ 요오드화은, 풀루오르화은

25. MQ 현상액의 주약으로 사용되는 약품은?
① 페니돈, 하이드로퀴논 ② 페니돈, 메톨
③ 메톨, 하이드로퀴논 ④ 파이로, 풀루오르

26. 다음 중 흑백 적외선 필름을 촬영할 때 사용하는 필터는?
① R filter ② Sky light filter
③ UV filter ④ PL filter

27. 사진에 관한 용어 중 스포팅(Sportting)과 가장 관련이 깊은 것은?
① 촬영기법 ② 피사체 배치
③ 조명방법 ④ 사진 수정

28. 인화시 노광을 주는 동안 특정 부분을 도구를 이용해 가려서 톤을 밝게 만드는 방법을 무엇이라 하는가?
① 버닝 ② 다징
③ 플래싱 ④ 트리밍

29. 감광재료를 노출 후에 현상하지 않고 오랫동안 방치하면 잠상이 서서히 소실되어 감도와 콘트라스트의 저하를 가져오는 현상을 무엇이라 하는가?
① 상반칙불궤 ② 잠상퇴행
③ 잠상속성 ④ 잠상흡수

30. 정착액에 대한 설명 중 잘못된 것은?
① 필름 정착액은 유제에 남아있는 할로겐화은을 제거하는 역할을 한다.
② 정착 시간을 너무 오래 해서는 안 된다.
③ 정착된 후에도 필름은 빛이 강하게 반응한다.
④ 정착 주약은 티오황산나트륨이다.

31. 조명광원과 피사체와의 거리가 1m일 때 적정 노출이 1/60초, f = 16이었다면, 광원의 거리를 4m 로 하였을 때 1/60초에서 조리개 값을 어떻게 변화시켜야 적정 노출이 되는가?
① f/4 ② f/5.6
③ f/18 ④ f11

32. 피사체의 움직임에 따라 카메라를 움직이면서 촬영하는 방법을 무엇이라고 하는가?
① 조리개 개방 기법 ② 고감도 필름 사용기법
③ 패닝기법 ④ 고속 촬영기법

33. 다음 확대기 중 필름의 임자와 홈이 잘 나타나고 확대용 램프의 가열로 인해 필름이 손상되기 쉬운 방식의 확대기는?
① 집광식 ② 산광식
③ 반사광식 ④ 집산광식

34. 접사를 주목적으로 하며 가까운 촬영 거리에 대하여 수차를 보정하고 고해성력으로 설계된 렌즈는?
① 마이크로 렌즈 ② 비구면 렌즈
③ 반사 렌즈 ④ 시프트 렌즈

35. 촬영시 릴리즈(Realease)는 어떤 경우에 주로 사용하는가?
① 표준렌즈보다 초점거리를 짧게 하고자 할 때
② 표준렌즈보다 초점거리를 길게 하고자 할 때
③ 카메라의 흔들림을 방지 하고자 할 때
④ 화각 밖에서 렌즈로 투입되는 빛을 차단하고자 할 때

36. 흰 선과 검은 선이 피사체의 윤곽에 나타나서 조작의 부조를 보는것과 같은 효과를 사진 기법은?
① 몽타주 ② 릴리프 포트
③ 다포메이션 ④ 포토그램

37. 흑백확대기의 구조적 기능에 있어서 빛을 축적하여 집중시키는 역할을 하는 것은?
① 지지대 ② 콘덴서
③ 오팔글래스 ④ 캐리어

38. 자외선, 파랑, 빨강을 흡수하여 검게 묘사하며 정물과 인물의 경색 묘사에 가장 적합한 필터는?
① YG 필터 ② R 필터

③ O 필터 ④ B 필터

39. ND필터(Neutural density fillter)의 주된 역할은?
① 색에 안정감을 준다. ② 회색조로 만든다.
③ 광량을 감소시킨다. ④ 콘트라스트를 강조한다.

40. ISO 100 필름을 f/11, s/125로 촬영한 후 같은 노출값으로 하려고 조리개를 f/16으로 하였다. 이때 가장 알맞은 노출값은?
① 1/30 ② 1/60
③ 1/250 ④ 1/500

3과목 : 사진기계 및 촬영

41. 적색(Red)인 피사체를 컬러 네거티브 필름을 사용하여 촬영하고 현상하였을 때 네거티브 필름상에 나타난 피사체의 색상은?
① Megenta ② Yellow
③ Cyan ④ Green

42. 이안 반사식 카메라(Twin Lens Reflex Camera)거리계 연동식 카메라(Range Finder Camera)에서 발생하는 시차(Paralax)의 주된 원인은?
① 피인더와 셔터의위치가 불일치할 때 발생
② 파인더의 구도와 화면상의 구도가 일치할 때 발생
③ 원거리 촬영시 발생
④ 뷰 파인더와 렌즈의 위치가 불일치할 때 발생

43. 가이드 넘버를 알아내는데 필요한 요소가 아닌 것은?
① 피사체와의 거리 ② 조리개 수치
③ 필름의 강도 ④ 피사체의 반사율

44. 다음 [보기]에서 카메라의 구성 기본요소로만 나열된 것은?

1. 렌즈	2. 셔터
3. 셀프타이머	4. 노출계
5. 파인더	6. 몸통

① 1.2.3.4. ② 1,2,5,6
③ 1,3,4,5 ④ 2,3,4,6

45. 카메라 손질 방법 중 옳은 것은?
① 포콜플레인 셔터막이나 반사경은 칫솔로 가볍게 닦아준다.
② 카메라 렌즈는 가능한 분해하지 않는 것이 좋다.
③ 렌즈 표면에 모래알처럼 거친 부분이 생기면 신너로 조심스럽게 닦는다.
④ 렌즈 표면에 지문이나 기름때가 묻었을 때는 아세톤이나 벤젠으로 닦는다.

46. 일반적으로 페닝 효과가 가장 잘 되는 셔터는?
① 1/1000초 ② 1/500초
③ 1/125초 ④ 1/30초

47. 디지털 카메라에서 빛을 전기적 신호로 바꾸어 주는 역할을 하는 것은?
① CTP ② CCD
③ DPI ④ CDA

48. 렌즈의 곡률에 의해 렌즈의 변두리로 들어 간 빛과 중심부를 통해 들어간 빛이 한 곳에 모이지 않기 때문에 생기는 수치는?
① 색수차 ② 구면수차
③ 비점수차 ④ 헤이즈수차

49. 컬러 필름 중 텅스텐을 B타입 필름의 색온도는 어느 정도에 맞추어져 있는가?
① 2800K ② 3200K
③ 3400K ④ 6000K

50. 대기 중에 극히 미량으로 존재하는 가스 원소로 네온사인 등에도 사용되며 일렉트로닉 플레쉬 방전관이나 영사기의 광원, 스튜디오용 램프에 주로 사용되는 것은?
① 크세논 ② 형광제
③ 자외선 ④ 질소

51. 다음 중 순간 셔터로서 1초 이하의 고속 촬영으로 주로 사용되는 셔터는?
① T(Time)셔터 ② B(Bulb)셔터
③ I(Instant)셔터 ④ 자동(Self time)셔터

52. 다음 중 SLR(Single lens Reflex) 카메라의 특징이 아닌 것은?
① 시차가 없어 접사 촬영에 유리하다.
② 어떤 교환렌즈를 사용하더라도 그 효과를 직접 볼 수 있다.
③ 셔터의 진동이 적어 연주회 촬영 및 캔디드 포트에 적합하다.
④ 파인더를 통해 필름에 비치는 상과 같은 상을 볼 수 있다.

53. 다음 광원 중 색온도가 가장 낮은 것은?
① 흰색 광원 ② 붉은색 광원
③ 초록색 광원 ④ 파란색 광원

54. 카메라의 조리개를 2단계 열어주면 광량은 몇배 증가하는가?
① 2배 ② 4배
③ 6배 ④ 8배

55. 뷰카메라로 클로즈업(Close up)촬영시 주름막을 정상보다 늘였다면 노출 시간은 어떻게 하는 것이 좋은가?
① 정상과 같이 한다.
② 정상보다 감소시켜야 한다.
③ 정상보다 증가시켜야 한다.
④ 정상보다 감소시키다가 증가기켜야 한다.

56. 일반적으로 표면반사를 제거하기 위하여 사용하는 특수 필터로 알려져 있으며 컬러사진에 사용하면 한층 더 표면 반사를 없애고 피사체의 색체를 선명하게 묘사할 수 있는 필터는?
① ND ② CC
③ PL ④ R

57. 가이드 넘버 24인 스토로보로 6m인 물체를 촬영할 때의 조리개 수치는?
① f/4 ② f/5.6
③ f/8 ④ f/11

58. 자음 중 피사계 심도에 영향을 주지 않는 것은?
① 카메라와 피사체와의 거리 ② 조리개값
③ 렌즈의 초점거리 ④ 현상액 주성분

59. 피사체를 선택적으로 좁은 부분만 측정하고자 할 때 사용하며 화각이 1~5도 정도 되는 노출계는?
① 입사식 노출계 ② 스포트 노출계
③ 반사식 노출계 ④ 스트로보용 노출계

60. 다음 카메라의 부품 중 사람 눈의 홍채에 해당되는 것은?
① 셔터 ② 조리개
③ 렌즈 ④ 파인더

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
②	②	②	④	②	①	②	④	③	④
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
②	③	③	③	③	①	①	②	③	①
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
④	④	②	③	③	①	④	②	②	③
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
①	③	①	①	③	②	②	①	③	②
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
③	④	④	②	②	④	②	②	②	①
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
③	③	②	②	③	③	①	④	②	②