1과목 : 사진일반

1. 연한 핑크색의 필터로 550nm 부근의 빛을 약간 흡수하는 필터는?
   ① Ultra Violet Filter ② Polar izing Filter
   ③ Fluorescent Filter ④ Skylight Filter

2. 노란색을 일정시간 동안 보다가 흰색으로 눈을 옮겼 을 때 남색이 잠깐 보이다가 사라졌다. 무슨 현상 때문인가?
   ① 정의 잔상 ② 보색 잔상
   ③ 조화 현상 ④ 조건 등색

3. 사진 관련 사업장에서 재해 조사 하는 주된 목적은?
   ① 같은 종류의 재해가 재발되지 않는 목적
   ② 책임 추궁을 하기 위해
   ③ 재해조사 보고서를 작성하기 위하여
   ④ 재해가 발생한 사업주를 고발하기 위하여

4. 필름의 일반적인특성에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?
   ① 고감도 일수록 해상력이 낮다.
   ② “감광도”란 감관재료가 빛에 대해 어느 정도 민감한지를 나타내는 것이다.
   ③ 화상의 밝은 부분과 어두운 부분의 명암 차이를 “콘트라스트” 라 한다.
   ④ “입사성”은 필름 1mm 안에 몇 개의 선까지 표현 할 수 있는 지를 나타내는 것이다.

5. 색감각과 삼원색의 이론에 대하여 이를 주장한 사람과 그 설명이 틀린 것은?
   ① 토마스 영 : 사람은 적녹청의 3가지 감시신경이 있다.
   ② 헬름 홀즈 : Y M C의 3원 색광을 적절히 혼합하여 각종 색감을 얻을 수 있는 것은 사람의 뇌에 3가지 감시신경이 있기 때문이다.
   ③ 맥스웰 : 청 녹 적 필터로 3색 분해 촬영한 네가티브 화상을 다시 밀착하여 포지티브 화상으로 만든다.
   ④ 아브네 : 감시신경의 3원 색광에 의한 감수성 정도를 측정하여 감시곡선을 만들었다.

6. “CC20Y"가 나타내는 의미에 대하여 옳게 설명한 것은?
   ① 흑백 필터로 2000Å 이하의 Yellow를 흡수하는 필터
   ② 흑백 필터로 2000Å 이상의 Yellow를 통과 시키는 필터
   ③ 색보정 필터로 0.20 농도치의 Yellow 필터
   ④ 색보정 필터로 20 농도치의 Yellow를 반사하는 필터

7. 다음 중 청색의 파장 범위를 가장 옳게 나타낸 것은?
   ① 380 ~ 480 nm ② 467 ~ 483 nm
   ③ 586 ~ 597 nm ④ 640 ~ 780 nm

8. 분광반사율이 다른 2가지의 색이 어떤 광원 아래에서 같은 색으로 보이는 경우가 있는데 이러한 현상은 무엇인가?
   ① 조건등색 ② 간섭색
   ③ 광원색 ④ 조명색

9. 컬러 네가티브 인화의 경우 Yellow가 많다고 생각될 경우 어떻게 보정하여야 하는가?
   ① 같은색 Yellow 필터의 수치를 더한다.
   ② 반대색 Blue 필터의 수치를 더한다.
   ③ Magegnta 필터와 Cyan 필터의 수치를 더한다.
   ④ 색 필터의 수치를 모드 더한다,

10. 조리개를 너무 많이 조이면 화질이 떨어지는데 이것은 주로 조리개 구멍 주위에서 빛의 어떠한 성징 때문인가?
   ① 회절 ② 간섭
   ③ 직진 ④ 반사

11. 컬러 네거티브 필름의 각 층에 대한 설명으로 틀린 것은?
   ① 필름 베이스 위에 적색감광층, 녹색감광층, 옐로우 필터층, 청색감광층의 유제로 도포된 층을 갖고 있다.
   ② 유제층은 할로겐화은 결정이 큰 고감도층과 작은 저감도층으로 설계되어 있다.
   ③ 유제층에는 사이안 발색제, 마젠타 발색제, 옐로우 발색제가 들어 있다.
   ④ 발색제는 노광, 발색 현상후 청색 감광층에는 사이안, 녹색 감광층에는 마젠타, 적색 감광층에는 옐로우로 발색한다.

12. 포지티브 - 포지티브 프린트에서 청색을 줄이기 위해서 다이크로닉 필터 미러의 다이얼을 어떻게 조절하는가?
   ① Yellow 수치를 더하거나, Magenta 와 Cyan을 더한다.
   ② Yellow 수치를 더하거나, Magenta 와 Cyan을 줄인다.
   ③ Yellow 수치를 줄이거나, Magenta 와 Cyan을 더한다.
   ④ Yellow 수치를 줄이거나, Magenta 와 Cyan을 줄인다.

13. 다음 인화지 호수 중 가장 경조에 해당하는 것은?
   ① 1호 ② 2호
   ③ 3호 ④ 4호

14. 텅스텐 타입 컬러 필름으로 촬영할였을 때 정상적인 컬러 밸런스로 촬영되는 경우는?
   ① 청색 사진 전구로 촬영
   ② 스트로보를 주 광원으로 촬영
   ③ 백색 사진 전구를 주 광원으로 사용하고, 호박색계의 LB 필터를 사용하여 촬영
   ④ 태양광 아래에서 색온도 하강용 호박색 color conversion 필터를 사용하여 촬영

15. 사진술의 발명 순서를 가장 옳게 나타낸 것은?
   ① 칼로타입 -> 앰브로타입 -> 다게레오타입 -> 헬리오그래피
   ② 다게레오타입 -> 클로디온습판법 -> 칼로타입 -> 건판법
   ③ 헬리오그래피 -> 다게레오타입 -> 칼로타입 -> 클로디온습판법
   ④ 헬리오그래피 -> 클로디온습판법 -> 칼로타입 -> 다게레오타입

16. 너무 활동적인 현상액은 유제가 노출되지 않은 부분까지도 현상시켜 네가티브를 어둡게 하는데 이를 방지하는 역할을 하는 약품을 무엇이라 하는가?
   ① 촉진제 ② 보항제
   ③ 억제제 ④ 정착제

17. 현상억제제는 유기물, 무기물로 나누는데 다음 중 유기억제

제는?
① 브롬화칼륨 ② 브롬화알미늄
③ 벤지미다졸 ④ 탄산수소나트륨

18. 다음 중 신속 정착액으로 주로 사용되는 약품은?
① $Na_2S_2O_3$ ② $NaBO_2$
③ $(NH_4)_2S_2O_3$ ④ H_3BO_3

19. 흑백 필름의 후처리 과정 중 현상이 끝난 필름이 노출 부족이나 현상부족으로 인해 농도가 엷을 때나 콘트라스트가 저하된 네가티브의 콘트라스트를 높이기 위한 과정은?
① 감력 ② 보력
③ 스포팅 ④ 드라이마운팅

20. 산성 경막 정착액의 가장 적합한 pH 범위는?
① 3.2 ~ 4.3 ② 4.4 ~ 5.5
③ 5.3 ~ 6.5 ④ 6.6 ~ 7.5

2과목 : 사진재료 및 현상

21. 컬러 네가티브 필름의 유제층 속에 커플러 Coupler를 첨가시켜 놓는 방식을 무엇이라 하는가?
① 외형 ② 내형
③ 건식형 ④ 습식현

22. 일반적인 필름의 이면층(backing layer)이 하는 역할은?
① 헐레이션 방지 ② 현상방지
③ 건조방지 ④ 퇴색방지

23. 다음 중 컬러 네가티브 필름에 대하여 옳게 설명한 것은?
① 컬러 인쇄 원고 전용 필름이다.
② 오렌지 마스킹이 되어 있지 않다.
③ 관용도가 슬라이드 필름보다 넓다.
④ 콘트라스트가 슬라이드 필름보다 강하다.

24. 일반적으로 가시광선 전체 파장영역의 감광재료에 적용되는 필름을 무엇이라 하는가?
① 레귤러(regular)=(blue sensitive)형
② 오르토크로매틱(orthochromatic)형
③ 펜크로매틱(panchromatic)형
④ IR(infra red)형

25. 필름을 보관할 때 의 유의사항으로 잘못된 것은?
① 직사광선을 피하여 보관한다.
② 카메라에 장전하여 보관한다.
③ 습기가 없는 곳에 보관한다.
④ 냉장고에 넣어 보관한다.

26. 다음 중 D-76 에 들어 있지 않는 화학조성은?
① 현상주약 ② 산화방지제
③ 촉진제 ④ 억제제

27. 다음 중 날씨가 쾌청한 날에 가장 미립자 화상을 얻을 수 있는 필름의 감도는?
① ISO 32 ② ISO 100
③ ISO 200 ④ ISO 400

28. 흑백 필름 유제층은 2중도포가 되어 있는데 그 이유는?
① 감광도를 높이기 위해서
② 관용도를 높이기 위해서
③ 감색성을 높이기 위해서
④ 현상성을 높이기 위해서

29. 카메라의 손질과 점검에 재한 설명으로 가장 거리가 먼 것은?
① 렌즈나 필터는 가끔 올리브오일로 닦아 준다.
② 바디와 렌즈에 낀 먼지는 블로어(blower)로 제거한다.
③ 렌즈는 가능한 한 청결하게 유지 한다.
④ 렌즈를 심하게 닦으면 코팅부분에 손상을 준다.

30. 다음 중 증감현상 방법으로 가장 적합하지 않은 것은?
① 표준보다 현상시간을 높여서 현상한다.
② 현상력이 간한 현상액을 사용한다.
③ 현상시간을 연장하여 현상한다.
④ 정착시간을 단축시켜 정착한다.

31. 흑백필름 현상액성분 붕 촉진제가 하는 역할이 아닌 것은?
① 젤라틴을 팽윤시켜 현상주약의 침두를 좋게 한다.
② 현상주약의 전리도 높인다.
③ 현상을 정지 시키는 역할을 한다.
④ H+이온의 중화작용을 한다.

32. 망원렌즈의 특징이 아닌 것은?
① 초점거리가 길고 화각이 좁다.
② 원거리 물체를 촬영하기위한 렌즈이다.
③ 원근감이 압축된다.
④ 초점거리를 연속으로 변화 시킬 수 있다.

33. 과원으로부터 피사체까지의 거리가 2배로 늘어 났을 때 피사체에 대한 빛의 강도는 얼마오 줄어 드는가?
① 1/2 배 ② 1/4 배
③ 1/8 배 ④ 1/16 배

34. 확대 인화 할 때 인화지를 넣은 채 이젤마스크를 어떤 각도로 기울여 노출하면 화상이 삐뚤어져서 피사체가 가늘고 길게 나타나도록 하는 사진 기법은?
① 더블 프린팅 ② 디포메이션
③ 비네팅 ④ 포토그램

35. 고온에서 필름을 현상하여 저온으로 급격하게 정착하는 경우 부드럽게 부풀어 있던 막면이 수축되면서 주름 모양의 요철을 생기게 하는 표현 기법은?
① 솔라리제이션 ② 릴리프
③ 포스터리제이션 ④ 레티큘레이션

36. 일반적으로 카메라로 촬영하여 컴퓨터에 연결하면 바로 이지미를 전송하거나 수정이 가능하고, 촬영한 후 현상, 인화의 공정없이도 바로 영상을 출력할 수 있도록 제작된 카메라는?
① 폴라로이드 카메라 ② 디지털 카메라

③ 인스턴트 카메라 ④ 일회용 카메라

37. 일반적으로 수증카메라의 렌즈는 물의 굴절율을 고려하여 주로 몇 mm 표준렌즈를 사용하는가?
① 50 ② 28
③ 105 ④ 200

38. 포컬플레인 셔터의 고속 셔터는 어떤한 방법으로 구현 하는가?
① 선막과 후막 간의 간격을 줄인다.
② 스프링의 장력을 줄인다.
③ 셔터막의 수를 늘린다.
④ 셔터를 가볍게 조정한다.

39. 파인더의 시야율에 대한 설명으로 옳은 것은?
① 필름과 파인더와의 상의 면적비를 말한다.
② 파인더를 통하여 투시되어 보이는 선명도를 말한다.
③ 접안부와 위치변화에 따른 시야한계를 말한다,
④ 교환렌즈를 사용함으로 인한 촬영 가능범위를 말한다.

40. 마이크로 접사촬영을 하려고 할 때 렌즈 자체에 있는 경동을 모두 사용해도 초점이 맞지 않을 경우 초점을 맞출 수 있게 하는 도구는?
① 모노레일 ② 벨로즈
③ 마운트 블록 ④ 스텐다드

3과목 : 사진기계 및 촬영

41. 카메라의 몸체와 기존 렌즈 사이에 부착하여 초점거리를 2배 이상 늘려 사용할 수 있게 만든 사진용구는?
① 컨버터 ② 엑세서리 슈
③ 파세트 ④ 유니버셜파인더

42. 렌즈면으로 부터 비스듬하게 입사된 평행광선은 한곳에 초점을 맺지 못하고 혜성꼬리 같은 모양으로 초점이 형성되는데 이러한 수차를 무엇이라 하는가?
① 코마수차 ② 비점수차
③ 왜곡수차 ④ 색수차

43. 일반적인 포컬플레인 셔터에 대한 설명으로 틀린 것은?
① 스트로보가 전 셔터속도에 동조되어 편리하다.
② 초점면 바러 앞에 위치하여 렌즈의 교환이 자유롭다.
③ 고속 노출의 효율이 좋다.
④ 고속 피사체 촬영시 화상이 변형되는 경우가 있다.

44. 조리개의 역할에 대한 설명으로 가장 거리가 먼 것은?
① 렌즈를 통과하는 광선의 양을 조절한다.
② 피사계 심도를 조절한다.
③ 렌즈로 들어오는 색을 변화 시키고 수차를 조절한다.
④ 영상의 밝기를 균일화 한다.

45. 촬영시 적정 노출을 결정하는 요인이 아닌 것은?
① 셔터속도 ② 조리개값
③ 감광재료 ④ 초점거리

46. 다음 중 피사계 심도와 가장 거리가 먼 것은?
① 필름의 성질 ② 촬영거리
③ 렌즈의 초점거리 ④ 조리개의 크기

47. 노출 측정이 어렵거나 측정치가 정확하지 않을 때 노출을 여러 단계로 과다 또는 부족하게 하여 촬영 하는 것은?
① 비네팅 ② 브라켓팅
③ 더징 ④ 마케팅

48. 피사체를 선택적으로 화각이 1~5 도 정도의 좁은 부분만 측정하고자 할 때 사용하는 노출계는?
① 입사식 노출계
② TTL 노출계
③ 스포트 노출계
④ 플레쉬 라이트용 노출계

49. 렌즈를 통과한 상이 실제 촬영에 이용되는 빛의 세기를 카메라 내에서 측정하는 측광 방식은?
① TTL 측광 ② SPD 측광
③ GPD 측광 ④ Cds 측광

50. 가이드 넘버와 수동 플레쉬 노출과 관계에 대한 일반적인 설명으로 틀린 것은?
① 노출이 부족한 상태에서 계속해서 플레쉬 촬영을 할 경우 낮은 가이드 넘버를 사용한다.
② 흰벽과 천정이 있는 작은 방에서 촬영할 경우 렌즈 구경을 한스톱 줄인다.
③ 밤에 실외에서 후레쉬를 사용한다면 렌즈 구경을 한스톱 넓게 연다.
④ 플레쉬를 이용하여 노출과다로 촬영하려면 조리개 구경을 최소로 작게 하여야 한다.

51. 두눈의 시차로 거리와 입체를 지각하는 육안의 원리를 이용하여 입체 화상을 기록하기 위한 카메라는?
① 파노라마 카메라 ② 스테레오 카메라
③ 렌드 카메라 ④ 스프드그랙픽 카메라

52. 확대기에 35mm 필름을 사용하여 확대하려고 할 때 확대기용 렌즈의 초점거리는?
① 24mm ② 50mm
③ 75mm ④ 100mm

53. 35mm 라이카판 카메라의 화면 크기는?
① 60 × 60mm ② 35 × 35mm
③ 40 × 60mm ④ 24 × 36mm

54. 플레쉬 동조(Flash Synchronize)란 무엇인가?
① 스트로보의 발광을 셔터개방에 일치시키는 것
② 기구를 이용하여 플레쉬를 발광시키는 것
③ 플레쉬가 스스로 발광하는 모드
④ 플레쉬 빛으로 피사체를 비추는 것

55. 다음 렌즈 중 피사체간 거리가 실제 보다 가장 밀접되어 있는 것처럼 보이게 하는 효과를 갖는 것은?
① 300mm 렌즈 ② 200mm 렌즈

③ 180mm 렌즈 ④ 50mm 렌즈

56. 특수처리된 필터로 화면 전체가 안개가 낀 것 같은 효과를 나타내는 것은?
① 포그 필터 ② 레인보우 이미지 필터
③ 센터 이미지 필터 ④ 컬러 이미지 필터

57. 하나의 주 피사체를 프리즘 면수에 따라 2~6중 등으로 분할해서 나타낼 수 있는 필터는?
① 미라지 필터 ② 쎈타포커스 필터
③ 소프트 필터 ④ 크로스 필터

58. 확대기를 조명형식에 따라 분류할 때 오팔크라스를 투과한 부드럽고 고운 빛으로 필름을 비춰 확대화상을 형성하도록 제작된 형식은?
① 집광식 ② 산광식
③ 반사식 ④ 스크린식

59. 가이드 넘버 32인 스트로보를 이요하여 4m 거리의 물체를 촬여할 때 적당한 조리개 값은?
① f/5.6 ② f/8
③ f/16 ④ f/32

60. 초점거리 50mm인 표준렌즈가 만드는 상의 크기에 비해 135mm렌즈가 만드는 상의 크기는 몇배인가?
① 1.2 배 ② 2.1 배
③ 2.7 배 ④ 3.9 배

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
④	②	①	④	②	③	②	①	①	①
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
④	②	②	④	③	③	③	③	②	②
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
②	①	③	③	④	④	①	②	①	④
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
③	④	②	②	④	②	②	①	①	②
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
①	①	①	③	④	①	②	③	①	④
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
②	②	④	①	①	①	①	②	②	③