

1과목 : 사진일반

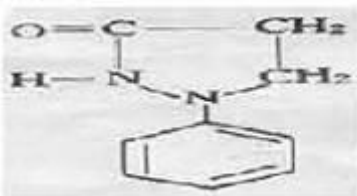
1. 다음 조명광원 중에서 색온도가 가장 낮은 것은?
 - ① 태양광(Daylight)
 - ② 일렉트로닉 플래시(Electronic flash)
 - ③ 할로겐 램프(Halogen lamp)
 - ④ 플래시 벌브(Flash bulb)
2. 인물 사진 촬영에 있어서 가장 일반적인 광선의 각도는?
 - ① 15°
 - ② 35°
 - ③ 45°
 - ④ 90°
3. 다음 중 미레드 값(mired value)를 구하는 식으로 옳은 것은?
 - ① 1000/색온도(K)
 - ② 색온도(K)/1000
 - ③ 1000000/색온도(K)
 - ④ 색온도(K)/1000000
4. 다음 중 굴절율이 가장 작은 것은?
 - ① 주황
 - ② 노랑
 - ③ 파랑
 - ④ 보라
5. 영국의 탈보트가 발명한 사진기법으로, 그리스어로 “아름다운 이미지” 라는 뜻의 용어와 가장 관련이 있는 것은?
 - ① 칼로 타입
 - ② 알부민 인화법
 - ③ 다게레오 타입
 - ④ 클로디온 습판법
6. 사진적 감색혼합의 결과를 옳게 나타내는 것은?
 - ① Cyan + Magenta = Green
 - ② Yellow + Cyan = Blue
 - ③ Yellow + Magenta = Red
 - ④ Yellow + Magenta + Cyan = Blue
7. 청색(Blue)광과 녹색(Green)광을 같은 비율로 혼합하였을 경우 나타나는 색은?
 - ① 시안(Cyan)
 - ② 자주(Magenta)
 - ③ 노랑(Yellow)
 - ④ 회색(Gray)
8. 육안으로 강하게 감지되는 색으로 파장이 550nm 인 것은?
 - ① 적색광
 - ② 황록색광
 - ③ 청색광
 - ④ 보라색광
9. 흑백사진에서 푸른 하늘을 가장 어둡게 만들 수 있는 필터는?
 - ① 빨강
 - ② 파랑
 - ③ 노랑
 - ④ 초록
10. 컬러 리버스 필름의 현상처리 과정을 옳게 나타낸 것은?
 - ① 제 1현상 - 수세 - 반전욕 - 발색현상 - 표백 - 정착 - 수세 - 안정 - 건조
 - ② 제 1현상 - 수세 - 발색현상 - 반전욕 - 표백 - 정착 - 수세 - 안정 - 건조
 - ③ 제 1현상 - 수세 - 반전욕 - 발색현상 - 정착 - 표백 - 안정 - 수세 - 건조
 - ④ 제 1현상 - 수세 - 린스 - 발색현상 - 표백 - 반전욕 - 수세 - 안정 - 건조

11. 유제층 속에 커플러를 넣지 않고 현상액 속에 커플러를 넣어 발색시키는 방식을 무엇이라고 하는가?
 - ① 내형 발색 방식
 - ② 외형 발색 방식
 - ③ DIR 커플러 방식
 - ④ 에멀전 발색 방식
12. 스펙트럼(spectrum)과 가장 관계있는 빛의 현상은?
 - ① 편광
 - ② 굴절
 - ③ 반사
 - ④ 회절
13. 컬러 리버스 필름의 현상과정 중 반전욕(reversal bath)에 설명으로 틀린 것은?
 - ① 제 1현상과 발색현상의 중간 단계이다.
 - ② 제 1현상을 한 다음 컬러리버스 필름을 포지티브로 만들기 위한 과정이다.
 - ③ E-6 처리에서 영화 제 1주석을 주약으로 사용한다.
 - ④ 색소화상에 불필요한 금속은을 없애기 위해 할로겐화은으로 치환시키는 과정이다.
14. 상반칙불패(Reciprocity law failure)의 법칙에 대하여 가장 옳게 설명한 것은?
 - ① 현상시 교반의 불규칙으로 화상에 얼룩이 생기는 현상
 - ② 노광량이 증가 될수록 감광재료의 농도 역시 정비례로 증가 되는 현상
 - ③ 1초 이상의 저속 촬영이나 낮은 조도에서 촬영시 노출 부족이나 색 균형이 좋지 않게 되는 현상
 - ④ 스트로보를 이용한 저속 촬영시 셔터막의 불규칙한 움직임으로 노출 얼룩이 생기는 현상
15. 원고사진이라고도 하며 사용료를 받고 주는 것을 목적으로 하는사진은?
 - ① 스톡 사진
 - ② 광고 사진
 - ③ 창작 사진
 - ④ 상업 사진
16. 정착에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?
 - ① 감광재료를 필요 이상으로 정착액 속에 장시간 담가 놓으면 흑화된 화상 부분을 감력 시킨다.
 - ② AgCl을 주재료로 한 감광재료는 AgI를 포함하는 감광재료보다 정착시간이 빠르다.
 - ③ 고온의 정착액은 정착능력을 높혀주나 막면을 경화시키고 정착액의 피로를 빨리오게 한다.
 - ④ 정착이란 미노광 부분의 할로겐화은을 용해하여 유출시키는 것이다.
17. 육안으로 보는 것과 같이 모든 색에 감광할 수 있도록 만든 일반 촬영용 필름의 감색성은?
 - ① 청감성
 - ② 정색성
 - ③ 전정색성
 - ④ 입상성
18. 현상액의 조성 중 초진제에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?
 - ① 젤라틴 막을 강하게 하여 현상을 촉진 시켜 주며, 주로 요오드화 칼륨이 사용된다.
 - ② 현상주약의 산화작용을 강하게 하여 현상을 도와준다.
 - ③ 탄산나트륨, 붕사 등이 사용한다.
 - ④ 현상액을 산화시켜 현상을 고르게 한다.

19. 흑백 다계조 인화지를 컬러 확대기를 이용하여 인화하고자 할 때 콘트라스트를 조절을 위하여 컬러확대기에서 사용하는 필터는?
 ① Y.M ② M.C
 ③ Y.C ④ Y.M.C
20. 인화지의 노출시간에 영향을 주는 요인과 거리가 먼 것은?
 ① 확대 배율 ② 광원의 밝기
 ③ 네거티브의농도 ④ 인화 현상액의 양

2과목 : 사진재료 및 현상

21. 다음 중 유제에 묻어 있는 알칼리를 중화하고, 현상 작용을 확실히 정지시켜 사진농도나 콘트라스트를 정확하게 하고 현상 얼룩을 방지하는 역할을 하는 약품은?
 ① 빙초산 ② 아미돌
 ③ 브롬화 칼륨 ④ 하이드로퀴논
22. 흑백필름의 현상 주약에 해당되는 것은?
 ① 티오황산나트륨 결정($\text{Na}_2\text{S}_2\text{O}_3 \cdot 5\text{H}_2\text{O}$)
 ② 수산화나트륨(NaOH)
 ③ 하이드로퀴논(1,4-dihydroxyl benzene)
 ④ 제 2인산나트륨($\text{Na}_2\text{HPO}_4 \cdot 12\text{H}_2\text{O}$)
23. 네거티브 농도가 낮을 때 화상의 농도를 증가시켜 콘트라스트를 강하게 하는 구제처리를 무엇이라 하는가?
 ① 감력 ② 증감
 ③ 보력 ④ 감감
24. 필름의 상대적 감도를 높이는 현상을 말하며, 정상적인 광도에서는 빛이 약하여 촬영할 수 없을 때 정상적인 네거티브의 농도를 얻을 수 있는 현상 방법은?
 ① 조색 현상 ② 감력 현상
 ③ 증감 현상 ④ 보력 현상
25. 저감도 필름의 일반적인 특성이 아닌 것은?
 ① 주로 ISO 50 이하의 필름을 말한다.
 ② 고속셔터로 촬영할 수 있다.
 ③ 입상성이 좋다.
 ④ 해상력이 좋다.
26. 다음과 같은 구조식을 갖는 약품은?



- ① 메톨 ② 페니돈
 ③ 하이드로퀴논 ④ 아황산나트륨
27. 다음 중 비은염 감광 재료로만 나열된 것은?
 ① 염화은, 중크롬산칼륨
 ② 브롬화은, 포토크로믹 물질

- ③ 디아조늄염, 중크롬산염
 ④ 요오드화은, 플루오르화은
28. 다음 현상조건 중 농도와 콘트라스트에 가장 영향을 적게 미치는 것은?
 ① 현상 온도 ② 수세
 ③ 교반 ④ 현상시간
29. 감광재료를 노출 후에 현상하지 않고 오랫동안 방치하면 잠상이 서서히 소실되어, 감도와 콘트라스트의 저하를 가져오는 현상을 무엇이라고 하는가?
 ① 상반칙 불패 ② 잠상 퇴행
 ③ 잠상 속성 ④ 잠상 흡수
30. 완성된 흑백 프린트에서 원 하지 않는 디테일을 제거하고자 할 때 그 부분을 표백처리 하여 흑화 은을 제거한다. 이 때 표백제로 사용되는 약품은?
 ① 탄산수소나트륨 ② 적혈염
 ③ 빙초산 ④ 칼륨명반
31. 핀홀(Pinhole) 카메라는 주로 빛의 어떠한 성질을 이용하여 상을 형성하는가?
 ① 반사 ② 굴절
 ③ 직진 ④ 분광
32. 조리개에 대한 설명 중 옳지 않은 것은?
 ① f/11에서 f/16으로 변경 시키면 노출량은 증가한다.
 ② 구경이 커질수록 빛의 양이 많아진다.
 ③ 수치가 작아질수록 조리개 구경이 커진다.
 ④ f/2 는 f/4 비해서 노출량이 4배 많다.
33. 감색 인화법에 의한 컬러 인화시 필터의 색이 아닌 것은?
 ① Yellow ② Magenta
 ③ Cyan ④ Blue
34. 반사식 노출 측정방법 중 적정노출을 얻기 위해 피사체에 근접하여 배경의 영향을 피하고 주 피사체로 부터의 반사광만을 측정하는 방법은?
 ① 클로즈업 측정 ② 평균 측정
 ③ 전면 측정 ④ 입사식 측정
35. 다음 중 컬러 확대기에 사용되는 광원으로 가장 적절한 것은?
 ① 크세논 램프 ② 크립톤 전구
 ③ 백열 전구 ④ 할로겐 램프
36. 6×9cm 판 카메라의 표준렌즈는 몇 mm 인가?
 ① 75 mm ② 105 mm
 ③ 127 mm ④ 150 mm
37. 다음 중 유니버설 파인더의 주된 사용 목적으로 옳은 것은?
 ① 거리 측정 ② 보출 측정
 ③ 렌즈 교환 ④ 반사식 파인더 보조
38. 사진 촬영시 노출을 결정할 때 고려해야 할 사항으로 가장 거리가 먼 것은?

58. 일광용 컬러 필름으로 백색 사진전구 아래에서 촬영시 사용 되는 필터 색으로 가장 적합한 것은?
 ① 노랑색(Yellow) ② 앰버색(Amber)
 ③ 청색(Blue) ④ 암녹색(Dark Green)
59. 텡스텐용(Tungsten type) 컬러필름의 적정 색온도 범위는?
 ① 3200 ~ 3400 K ② 4200 ~ 4500 K
 ③ 5000 ~ 5500 K ④ 6000 ~ 6500 K
60. 흑백 촬영시 Y2 필터로 맑은 하늘에 구름을 촬영했을 때 다음 중 어떤 효과를 얻을 수 있는가?
 ① 구름은 검게, 하늘은 희게 나온다.
 ② 구름과 하늘이 모두 희게 나온다.
 ③ 구름은 희게, 하늘은 검게 나온다.
 ④ 구름과 하늘이 모두 검게 나온다.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
③	③	③	①	①	③	①	②	①	①
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
②	②	④	③	①	③	③	③	①	④
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
①	③	③	③	②	②	③	②	②	②
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
③	①	④	①	④	②	③	②	④	④
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
③	②	④	②	③	①	④	④	①	④
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
③	①	②	②	③	④	②	③	①	③