

1과목 : 사진일반

1. 컬러 네거티브 필름에서 녹색 감광 유제층과 적색 감광 유제층에 불필요한 청색광이 들어가는 것을 억제하기 위한 층은?
 - ① 옐로우 필터층 ② 할레이션 방지층
 - ③ 보호층 ④ 중간층
2. 조리개를 F/1.4로 하여 촬영했을 경우 노출값이 1/2 이 되었다. 같은 조건에서 조리개 값을 F/4로 한다면 노출값은 어떻게 되는가?
 - ① 1/4 ② 1/8
 - ③ 1/16 ④ 1/32
3. 발색 현상법에 의하여 컬러 화상을 만드는 방법 중 발색 현상주약과 커플러의 반응에 의하여 색소를 형성하는 방법은?
 - ① 색소 생성법 ② 색소 표백법
 - ③ 색소상 확산법 ④ 색소 전염법
4. 컬러 필름의 감광막은 3가지 층으로 구성되어 있는데 이에 해당하지 않는 것은?
 - ① 황감 유제층 ② 청감 유제층
 - ③ 녹감 유제층 ④ 적감 유제층
5. 드라마틱한 효과를 가져오며 피사체의 형상이나 윤곽이 가장 잘 드러난 광선은?
 - ① 측면광(side lighting)
 - ② 측면상부광선(high side lighting)
 - ③ 후측면광(side rear lighting)
 - ④ 정면광(front lighting)
6. 종이로 된 인화지를 사용하는 사진을 발명한 사람과 그 인화법이 옳게 연결된 것은?
 - ① 다게르 - 다게레오 타입
 - ② 탈보트 - 칼로 타입
 - ③ 아처 - 클로디온 습판법
 - ④ 빅토르 - 암브로 타입
7. 빛의 성질에 대한 설명 중 잘못된 것은?
 - ① 반사면이 고르면 반사광의 질은 입사광과 유사하며, 이 경우 반사각과 입사각은 같다.
 - ② 반사면이 거친 경우 반사광은 고르게 세분되지 못하여 여러 방향으로 흩어진다.
 - ③ 매개물이 투명체인 경우 빛의 일부는 반사하고, 일부는 흡수되며, 일부는 굴절한다.
 - ④ 조명의 밝기는 거리비의 제곱에 비례한다.
8. 회색 양복이 흰색 와이셔츠를 입고 질은 빨간색 넥타이를 매었을 때 그 넥타이는 더욱 짙게 보인다. 이와 가장 관련 있는 대비 현상은?
 - ① 명도 대비 ② 채도 대비
 - ③ 색상 대비 ④ 보색 대비
9. 다음 중 사진 약품의 보관 장소로 가장 적합한 곳은?
 - ① 그늘지고 서늘한곳 ② 그늘지고 습기 찬곳
 - ③ 햇볕 드는 실내 ④ 햇볕 드는 실외

10. 네거티브 컬러 인화시 기본 필터를 사용하지 않았을 때 인화지 상에 가장 두드러지게 나타나는 색상은?
 - ① 보라 ② 파랑
 - ③ 녹색 ④ 빨강
11. 색의 명시성(明視性)에 관한 설명 중 옳은 것은?
 - ① 색의 명시성은 주위 색과는 관계없이 독립적이다.
 - ② 색의 명시성은 색의 3속성 중 색상의 효과가 가장 크다.
 - ③ 색의 명시성은 명도에 가장 큰 영향을 받는다.
 - ④ 황색 배경에 흑색 글씨는 황색 배경에 적색 글씨보다 색의 명시성이 낮다.
12. 감색법으로 Yellow 와 Magents를 합쳤을 때 나타나는 색은?
 - ① 빨강 ② 녹색
 - ③ 파랑 ④ 검정
13. 그림에서 노랑색이 연두기미가 많은 노랑으로 보인다면 무슨 대비 현상 인가?
 - ① 색상 대비 ② 보색 대비
 - ③ 채도 대비 ④ 명도 대비



14. Fiber based 인화지에 대한 설명으로 틀린 것은?
 - ① 지지체에 황산바륨이 도포되어 백색도가 뛰어나다.
 - ② 유제에 포함된 은량이 풍부하여 계조가 풍부하다.
 - ③ 현상시간이 2~3분 정도로 RC 인화지에 비해 다소 길다.
 - ④ 신축성이 거의 없고 수세와 건조 시간이 짧다.
15. 피사체가 받은 빛의 최대량과 최소량의 차이는 무엇인가?
 - ① 반사율 ② 흡수율
 - ③ 콘트라스트 ④ 조명비
16. 현상액은 현상주약, 보항제, 촉진제, 억제제, 첨가제 등의 약품 구성되어 있다. 보항제를 포함시키는 가장 큰 이유는?
 - ① 현상 속도를 빠르게 하여 감도를 높이기 위하여
 - ② 공기중 산소에 의해 주약이 산화되는 것을 방지하기 위하여
 - ③ 제라틴 막을 연화하여 현상액의 침투를 좋게 하려고
 - ④ 현상의 진행을 조절하고, 포근(fog)을 방지하기 위하여
17. 다음 [보기] 중 MQ 현상액의 주성분만으로 나열 된 것은?

- ① 메탈
- ② 페니돈
- ③ 하이드로 퀴논
- ④ 탄산 나트륨
- ⑤ 브로화 칼륨

- ① ①, ② ② ①, ③
- ③ ②, ④ ④ ①, ⑤

18. 현상 결과를 좌우하는 조건으로 가장 거리가 먼 것은?

- ① 현상액 온도 ② 교반 회수
- ③ 현상 시간 ④ 현상실 습도

19. 수세에 대한 일반적인 설명 중 옳지 않은 것은?

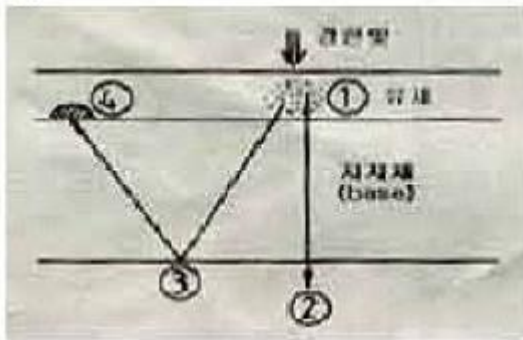
- ① 수세온도는 20℃ 정도이고, 시간은 흐르는 물에 30~60 분 정도가 적당하다.
- ② 수세는 금속은 화상을 할로겐화염으로 변화시켜 씻어내는 역할을 한다.
- ③ 수세 방법에는 유수법과 치환법이 있다.
- ④ 수세의 목적은 잔류 하이포를 씻어 내는데 있다.

20. 다음 중 신속 정착액으로 주로 사용되는 약품은?

- ① 티오황산나트륨 ② 티오황산칼륨
- ③ 티오황산암모늄 ④ 아황산나트륨

2과목 : 사진재료 및 현상

21. 그림은 필름에 강한 빛이 들어 올 때의 경로를 나타낸 것이다. 헬레이션 현상이 발생하는 위치?



- ① ① ② ②
- ③ ③ ④ ④

22. 필름 타입으로 자외선, 청색, 녹색, 그리고 약간의 황색광에 감광되는 흑백필름의 감색성은?

- ① 정색성 ② 전정색성
- ③ 청감색성 ④ 적외선

23. 다음 사진 약품 중 주로 중간 정지액으로 사용되는 것은?

- ① 탄산수소나트륨 ② 빙초산
- ③ 제3 인산나트륨 ④ 메타 붕산나트륨

24. 다음 중 현상시간을 연장해야 할 경우에 해당되는 것은?

- ① 세로운 현상액일 때 ② 액온이 높을 때

- ③ 연속 교반할 때 ④ 증감 처리할 때

25. K3Fe(CN)6는 주로 무엇으로 사용되는가?

- ① 현상 촉진제 ② 현상 억제제
- ③ 정착액 ④ 파마씨 감력액

26. 흑백 RC인화지의 유제를 도포하는 쪽에 백색도를 높이고 계조 표현을 풍부하게 하기 위하여 주로 도포하는 것은?

- ① 염화바륨 ② 이산화티타늄
- ③ 황산바륨 ④ 아산화바륨

27. 인화지의 종류를 할로겐화염의 구성 방식에 따라 분류할 때 감도가 가장 낮은 것은?

- ① 가스라이트지 ② 브로마이드지
- ③ 클로로브로마이드지 ④ 펜크로지

28. 노출이 지나쳐 현상결과 필름화상이 검고 콘트라스트가 너무 강할 때 필름을 특수약물 처리하여 화상의 농도와 콘트라스트를 낮추는 것을 무엇이라 하는가?

- ① 보력 ② 감력
- ③ 조색 ④ 조제

29. 컬러네거티브 필름으로 흑백 인화시 사용되는 인화지는?

- ① Bromide ② Gaslight
- ③ Pnauer ④ Ektaprint

30. 컬러 네거티브 시험인화에서 옐로우 기미가 강하다면 가장 적절한 보정 방법은?

- ① 옐로우 수치를 높여준다.
- ② 마젠타 수치를 높여준다.
- ③ 사이안 수치를 높여준다.
- ④ 블루 수치를 높여준다.

31. 화면의 크기로 카메라를 분류하면 소형 중형 대형 카메라로 분류되는데 중형 브로니판의 화면 사이즈는?

- ① 6 × 4.5 ② 6 × 6
- ③ 6 × 7 ④ 6 × 9

32. 망원렌즈에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 피사계 심도가 얇다.
- ② 초점거리가 짧다.
- ③ 좁은 공간에 많은 것을 촬영할 수 있다.
- ④ 화각이 넓다.

33. 장마철 인화지 보관이나 카메라 손질법에 대하여 잘못 설명한 것은?

- ① 일반적으로 열과 습기는 카메라나 필름에 영향을 미치지 않는다.
- ② 카메라가 젖었을 경우 직접 불에 쬐이거나 별에 말리지 않는다.
- ③ 인화지는 방습제와 함께 건조한 곳에 보관한다.
- ④ 카메라는 마른거즈 등으로 습기 찬 곳을 잘 닦아 낸다.

34. 컬러 슬라이드 필름으로 장시간 노출시 컬러 바란스가 깨어지는 현상과 가장 관련이 있는 것은?

- ① 디포메이션 ② 색수차

- ③ 상반칙 불괘 ④ 헬레이션
- 35. 확대기에 35mm 필름을 사용하여 확대하려고 할 때 확대기 용 렌즈의 초점거리는 몇 mm인가?
① 24mm ② 50mm
③ 75mm ④ 100mm
- 36. FP접점에 대하여 가장 옳게 설명한 것은?
① 포컬플레인 셔터식 카메라에 장치된 싱크로 접점
② 발광시간이 짧은 플래시에 연결하는 싱크로 접점
③ 스트로보를 주로 연결하는 접점
④ 플래시 포인트의 약자로 약간 촬영시 사용하는 접점
- 37. 수 분의 시간 내에 현상과 인화를 카메라 몸체에서 완성하는 카메라는?
① 인스턴트 카메라 ② 이안반사식 카메라
③ 스테레오 카메라 ④ 파노라마 카메라
- 38. 피사체의 움직임에 따라 카메라를 함께 움직이면서 촬영하는 방법을 무엇이라 하는가?
① 조리개 개방 기법
② 고감도 필름 사용 기법
③ 패닝 기법
④ 고속 촬영법
- 39. 원근감을 극단적으로 과장되게 표현하는 렌즈는?
① 광각 렌즈 ② 망원 렌즈
③ 표준 렌즈 ④ 컨버전 렌즈
- 40. 일안반사식 카메라에 부착되어 롤 필름을 자동적으로 진행시켜 연속사진을 촬영할 수 있도록 하는 기구는?
① 모터드라이브 ② 렌즈후드
③ 어태치먼트 ④ 센타포커스

3과목 : 사진기계 및 촬영

- 41. 셔터속도 1/60초, 조리개 8 이 적정노출일 때, 셔터 속도를 1/250초로 할 때에 가장 적합한 조리개 수치는?
① 4 ② 5.6
③ 11 ④ 16
- 42. 노출계가 지시하는 노출의 기준으로 가장 적합한 것은?
① 1% 흰색 ② 18% 중성 회색
③ 50% 빨강색 ④ 100% 검정색
- 43. 소형 카메라일 경우 교환 렌즈의 화각을 두루 갖춘 보조 파인더는?
① 유니버설 파인더 ② 투시 파인더
③ 프리즘 파인더 ④ 반사 파인더
- 44. 카메라 몸통(body)속에 있는 필름 압착판의 주된 역할은?
① 필름의 진행을 도와 준다.
② 광선을 차단한다.
③ 필름의 평탄성을 유지시킨다.
④ 촬영 매수를 계산하는 역할을 한다.

- 45. 컬러 네거티브 필름을 취급시 가장 안전한 암실의 조명은?
① 완전 암실 ② 노란색 안전등
③ 빨강색 안전등 ④ 파랑색 안전등
- 46. 카메라 내부에 설치된 센서로 광량을 측정하는 방식을 무엇이라고 하는가?
① TTL 측광 방식 ② AUTO FLASH 방식
③ MANUAL 방식 ④ NON FRASH 방식
- 47. 시트(Sheet) 필름을 사용 할 Eo 유제면 판별하는 가장 적절한 방식은?
① 필름 면을 손으로 만져서 판별한다.
② 필름을 굽어 보고 판별한다
③ 명실에서 형태와 감각으로 판별한다.
④ 필름의 노츠 코드(Notch code)로 판별한다.
- 48. 플래시(Flash)를 주광원으로 하여 촬영할 때 노출에 영향을 주는 요소만으로 나열한 것은?
① 가이드넘버, 셔터속도, 피사체거리, 조리개수치
② 필름감도, 피사체거리, 조리개수치, 셔터속도
③ 셔터속도, 필름감도, 피사체거리, 가이드번호
④ 필름감도, 가이드번호, 피사체거리, 조리개수치
- 49. 인물사진 촬영시 눈의 생동감을 빛나는 밝은 흰점이 생기도록 광원을 조절하는 것과 가장 관계 깊은 것은?
① 플랜 라이트(Plane light)
② 톱 라이트(Top light)
③ 캐치 라이트(Catch light)
④ 헤어 라이트(Hair light)
- 50. IOS 100/21 일 때 Guide Number 가 40인 전자플래시로 5m 거리의 피사체를 촬영코자 한다. 다음 중 가장 적당한 F값은?(단, 반사나 노출에 영향을 줄 수 있는 요인은 배제)
① F/4 ② F/503
③ F/8 ④ F/11
- 51. 광량 만을 감소시키며 색에 대해서는 변화를 가져오지 않는 필터는?
① ND 필터 ② FL 필터
③ SF 필터 ④ MC 필터
- 52. 두 눈의 시차로 거리와 입체를 지각하는 육안의 원리를 이용하여 입체 화상을 기록하기 위한 카메라는?
① 리플렉스 카메라
② 스테레오 카메라
③ 파노라마 카메라
④ 폴라로이드 랜드 카메라
- 53. 데이라이트 칼라 타입 필름의 경우 정상적인 색으로 발색하기 위하여 다음 어느 날씨에 맞추어져 만들어 졌는가?
① 청명한 날 아침의 태양광
② 비오는 날 오후의 태양광
③ 청명한 날 정오의 태양광
④ 흐린날 오후의 태양광

54. 피사체를 선택적으로 좁은 부분만 측정하고자 할 때 사용하기 편리한 노출계는?

- ① 입사식 ② 스포트식
- ③ 반사식 ④ 셀렌식

55. 확대기의 구조에서 [보기]의 부품이 위에서 아래로 배열되는 순서가 옳은 것은?

- ① 램프
- ② 콘덴서
- ③ 방열 유리
- ④ 주름막
- ⑤ 네거 캐리어
- ⑥ 렌즈

- ① ① -> ② -> ③ -> ④ -> ⑤ -> ⑥
- ② ① -> ③ -> ⑤ -> ④ -> ② -> ⑥
- ③ ① -> ④ -> ② -> ③ -> ⑤ -> ⑥
- ④ ① -> ③ -> ② -> ⑤ -> ④ -> ⑥

56. 흑백 촬영에서 구름이 있는 풍경을 촬영할 때, 푸른 하늘이 짙은 회색이 되어 구름과 분리되기 쉽도록 하고자 할 때 가장 적합한 필터는?

- ① UV 필터 ② Blue필터
- ③ Orange 필터 ④ Green 필터

57. 동일한 거리에서 촬영할 때 피사체의 배경을 흐리게 (out focus)하는데 가장 적합한 렌즈는?

- ① 망원 렌즈 ② 표준 렌즈
- ③ 광각 렌즈 ④ 어안 렌즈

58. 사진술의 발달 순서가 가장 옳게 나열 된 것은?

- ① 헬리오그래피 -> 다게레오타입 -> 칼로타입 -> 클로디온습판법 -> 건판사진
- ② 다게레오타입 -> 건판사진 -> 클로디온습판법 -> 칼로타입 -> 헬리오그래피
- ③ 헬리오그래피 -> 다게레오타입 -> 건판사진 -> 클로디온습판법 -> 칼로타입
- ④ 칼리타입 -> 다게레오타입 -> 헬리오그래피 -> 클로디온습판법 -> 건판사진

59. 암실에서 사진 작업시 유의할 사항과 관계가 먼 것은?

- ① 사진현상 처리액은 인체에 해로울 수 있으므로 환풍장치를 설치한다.
- ② 젖은 손에 의한 전기장치 조작을 삼간다.
- ③ 암실의 온도를 최대한 낮추어 주의를 집중 시킨다.
- ④ 사진처리액 폐수는 환경오염을 유발 시킬수 있으므로 폐수처리 장치를 설치한다.

60. 유백색 반구가 장치된 노출계로 피사체 위치에서 피사체로 입사되는 빛을 측정하는 노출 측정법은?

- ① 스포트식 측정법 ② 하이라이트 측정법
- ③ 입사식 측정법 ④ 평균 측정법

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
①	③	①	①	③	②	④	②	①	④
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
③	①	①	④	④	②	②	④	②	③
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
④	①	②	④	④	②	①	②	②	①
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
④	①	①	③	②	①	①	③	①	①
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
①	②	①	③	①	①	④	④	③	③
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
①	②	③	②	④	③	①	①	③	③