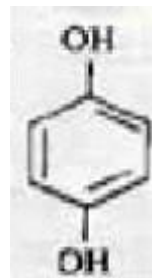


1과목 : 사진일반

- 다음 가시스펙트럼의 컬러중 파장이 가장 긴색은?  
 ① 파랑                      ② 초록  
 ③ 노랑                      ④ 빨강
- 현상 처리 전 컬러 네가티브(Negative) 필름의 유제 속에 있는 청색(Blue) 감광층은 현상처리 후에는 어떤 색으로 발색하는가?  
 ① 황색(Yellow)              ② 적색(Magenta)  
 ③ 청색(Blue)                ④ 녹색(Green)
- 정적이면서 차분 한효과를 얻을 수 있으며 특히 조용하고 침착한 환경의 색채관리에 가장 효과적인 배색은?  
 ① 난색계의 배색              ② 한색계의 배색  
 ③ 난색과 무채색계의 배색    ④ 보색계의 배색
- 가시광선 중 청색(Blue)의 파장 범위를 가장 넓게 나타낸 것은?  
 ① 380 ~ 430nm              ② 467 ~ 483nm  
 ③ 586 ~ 597nm              ④ 640 ~ 780nm
- 프린트한 인화지에 검은 스크래치선이 있다면 가장 큰 원인이 되는 것은?  
 ① 네가티브 필름의 유제층 상에 스크래치선이 있을 때  
 ② 노출하기 전에 먼지가 필름위에 묻었을 때  
 ③ 네가티브, 인화프레임 유리, 유리네가티브, 케리어 위에 미세한 먼지가 묻었을 때  
 ④ 기름기나 지문이 케리어에 묻었을 때
- 가격이 비싼 초기의 사진의 단점을 해결하고자 유리에 클로디온을 입혀 만든 사진이 등장하게 되었는데 이러한 사진 제작 방식을 무엇이라고 하는가?  
 ① 탈보드(talbot) 타입      ② 틴(tin) 타입  
 ③ 칼로(calo) 타입        ④ 앰브로(ambro) 타입
- 무채색과 강한 순색의 조화를 이용하여 얻을 수 있는 배색효과로 가장 옳은 것은?  
 ① 온화한 느낌              ② 자극적인 느낌  
 ③ 어둡고 무거운 느낌      ④ 수수하고 평정된 느낌
- 스냅사진 촬영을 가능하게 하여 사진의 대중화 시대를 열게 한 사람은?  
 ① 다르게                      ② 니에프스  
 ③ 이스트만                    ④ 솔츠
- 카메라 원리가 되는 카메라 옵스큐라는 피사체를 역상으로 보여주고 있는데 역상으로 보이는 가장 큰 이유는 무엇 때문인가?  
 ① 빛의 직진                  ② 빛의 굴절  
 ③ 빛의 회절                  ④ 렌즈의 수차
- 컬러 인화지 유제층 중에서 제일 윗층에 위치한 감광 유제층은?  
 ① 청색 감광유제층          ② 녹색 감광유제층  
 ③ 적색 감광유제층          ④ 황색 감광유제층

- 암실에서 작업 할 경우 지켜야 할 사항이 아닌 것은?  
 ① 암실에서 작업 할 때에는 정기적으로 환기를 시켜주는 것이 좋다.  
 ② 알칼리성 약품은 산성약품으로 변환하여 처리한다.  
 ③ 사용한 약품은 폐기물 처리를 별도로 해야 한다.  
 ④ 작업 후에는 항상 손을 깨끗이 씻는다.
- 사진 촬영시 눈에 있는 망막의 반사로 눈동자가 붉게 나타나는 현상은?  
 ① 상반칙 불쾌 현상              ② 적목 현상  
 ③ 패러릭스(parallax) 현상      ④ 포그(fog) 현상
- 스튜디오 조명장비 중 빛을 부드럽게 하며 확산시키는 용도로 사용되지 않는 것은?  
 ① 라이트 소프트 박스      ② 스누트(snoot)  
 ③ 엠브렐러 리플렉터        ④ 리플렉터
- 컬러 필름 현상시 발색 현상주약의 산화생성물과 반응 하여 색소 화상으로 바뀌는 것은 무엇일까?  
 ① 옐로우 필터층              ② 커플러(coupler)  
 ③ 염화은(AgCl)              ④ 콜로이드 은
- 백색광을 프리즘으로 분광 했을 때 나타나는 스펙트럼은 주로 빛의 어떤 설정 때문인가?  
 ① 반사                          ② 직진  
 ③ 굴절                          ④ 회절
- 흑백사진 감광재료 중 주로 촬영용으로 많이 사용되는 고감도 감광 재료는?  
 ① AgF                          ② AgBr  
 ③ AgCl                          ④ AHI
- 포토 플로(Photo-Flo)가 사용되는 시기가 가장 옳은 것은?  
 ① 노출 후                      ② 현상 및 정지 후  
 ③ 정착 후                      ④ 수세 완료 후
- 감광재료가 일정한 빛에 대하여 어느 정도 민감하게 반응하는가를 나타내는 것은?  
 ① 관용도                      ② 감광도  
 ③ 분광감도                    ④ 시감도
- 다음과 같은 구조를 가진 현상 약품은 무엇인가?



- 다음과 같은 구조를 가진 현상 약품은 무엇인가?  
 ① 메톨                          ② 하이드로퀴논  
 ③ 페니돈                      ④ 하이포
- 다음 현상 약품 중 포그(fog)방지제에 해당하는 것은?  
 ① 메톨                          ② 페니돈

- ③ 봉산                      ④ 벤조트리아졸

**2과목 : 사진재료 및 현상**

21. 현상 억제제는 유기물과 무기물로 나눌 수 있는데 유기 억제제로 사용되는 것은?  
 ① 브롬화 칼륨              ② 브롬화 알미늄  
 ③ 벤지미다졸              ④ 탄산수소나트륨
22. 다음 현상액 중 보향제 역할을 하는 것은?  
 ① 브롬화칼륨              ② 탄산나트륨  
 ③ 수산화칼륨              ④ 아황산나트륨
23. 다음 중 콘택트 프린트(contact print)의 의미로서 가장 옳은 것은?  
 ① 확대인화                  ② 축소인화  
 ③ 밀착인화                  ④ 촬영인화
24. 필름의 구조에서 처음 감광막을 뚫고 들어간 빛이 다시 감광막에 재반사되는 것을 막아 유제층을 보호하기 위한 것은?  
 ① 보호막                      ② 필터층  
 ③ 발색층                      ④ 할레이션 방지층
25. 현상액에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?  
 ① D-76은 미립자 현상액이다.  
 ② 현상액은 현상주약, 산화방지제, 촉진제, 억제제등으로 구성된다  
 ③ 하이드로퀴논은 현상액의 온도와 억제제에 대한 영향을 많이 받는다.  
 ④ 메톨과 하이드로퀴논을 사용한 것이 PQ현상액이다.
26. 사진에서  $(NH_4)_2S_2O_8$ 는 주로 어디에 사용 되는가?  
 ① 현상 촉진제              ② 현상 주약  
 ③ 정착 주약                  ④ 현상 보충
27. 컬러네거티브 필름의 현상 프로세스에 해당하는 것은?  
 ① E - 6 처리                  ② C - 41 처리  
 ③ K - 14 (또는 E - 3)      ④ CR - 56 처리
28. RC 인화지가 수세나 건조시간이 짧은 이유로 옳은 것은?  
 ① 보호 젤라틴층이 있기 때문에  
 ② 유제층이 있기 때문에  
 ③ 폴리 에틸렌 수지층이 있기 때문에  
 ④ 바리타층이 있기 때문에
29. 현상액의 처리가 끝난 유제는 알칼리에 의해 젤라틴이 부풀어 약간의 자극에 의해서도 상처가 생기기 쉽다 이를 방지하기 위해 정착액에 사용되는 보조제는?  
 ① 봉산                          ② 칼륨 명반  
 ③ 메타붕산나트륨          ④ 티오황산나트륨
30. 현상 과다로 인하여 콘트라스트가 강해진 네거티브를 화상 각부분의 농도에 비례해서 농도의 차를 좁게하기 위한 후 처리 방법은?  
 ① 비례 보력                  ② 비례 감력

- ③ 새도우 보력              ④ 조색

31. 이안 반사식 카메라의 경우 근접 촬영시 파인더의 위치와 촬영 렌즈의 위치가 일치하지 않기 때문에 일어나는 현상은?  
 ① 시차(視差)                  ② 코마수차  
 ③ 구면수차                      ④ 화상왜곡
32. 화면의 대각선 길이보다 짧은 초점거리를 가지며 피사계 심도가 깊고 화각이 넓은 렌즈는?  
 ① 광각렌즈                      ② 망원렌즈  
 ③ 표준렌즈                      ④ 줌렌즈
33. 접사를 주목적으로 하며 가까운 촬영거리에 대하여 수차를 보정하고 고해상력으로 설계된 렌즈는?  
 ① 마이크로 렌즈              ② 비구면 렌즈  
 ③ 반사 렌즈                      ④ 시프트 렌즈
34. 흑백 컬러 겸용 필터로서 반사를 제거하기 위해 사용하는 필터는?  
 ① PL                              ② G  
 ③ YG                              ④ O
35. 컬러 리버설 필름으로 촬영하고자 할 때 흐린날이나 비오는 날 푸른색을 감소시키기 위해 어떤 필터를 사용하면 가장 효과적인가?  
 ① Blue계 필터                  ② Green계 필터  
 ③ Amber계 필터                ④ UV 필터
36. 다음중 순간 셔터로서 1초 이하의 고속 촬영용으로 사용되는 셔터는?  
 ① T(Time) 셔터                ② B(Blue) 셔터  
 ③ I(Instant) 셔터               ④ 자동(Self time) 셔터
37. 카메라의 셔터에 내장되어 있는 싱크로 장치의 전기 접점 종류가 아닌 것은?  
 ① M                                ② X  
 ③ N                                ④ FP
38. 다음중 색온도가 낮을수록 어떤 색이 많이 나타나는가?  
 ① 청색                            ② 빨강  
 ③ 노랑                            ④ 초록
39. 사진용구 중 사각외에서 오는 잡광을 제거하는 역할을 하는 장치는?  
 ① 펜타프리즘                  ② 중간링  
 ③ 릴리즈                          ④ 후드
40. 릴리즈(Release)는 특히 어떤 경우에 사용하는가?  
 ① 표준렌즈보다 초점거리를 짧게 하고자 할 때  
 ② 표준렌즈보다 초점거리를 길게 하고자 할 때  
 ③ 카메라의 흔들림을 방지하고자 할 때  
 ④ 화각 밖에서 렌즈로 투입되는 빛을 차단하고자 할 때

**3과목 : 사진기계 및 촬영**

41. 뷰 카메라(View Camera)에서 물체를 왜곡시킬 수 있는 동작을 의미하는 것은?  
 ① 핫 슈                      ② 무브먼트  
 ③ 홀더                        ④ 핸드그리프
42. 촬영 날짜를 사진에 기입하는 역할을 하는 카메라 액세서리는?  
 ① 데이터 백                ② 릴리즈  
 ③ 컨버트                    ④ 후드
43. 슬라이드 필름으로 촬영할 때에는 노출의 과부족에 대하여 민감하므로 노출의 실수를 보완하는 기능은?  
 ① 브래킷팅(Bracketing)      ② 크래킹(Cracking)  
 ③ 컨버터(Converter)        ④ 클로즈업(Close up)
44. 가이드 넘버가 40 인 스트로보 ISO 100인 필름을 사용하여 5m 거리에 있는 피사체를 촬영할 때 가장 적절한 조리개 수치는?  
 ① f/5.6                      ② f/8  
 ③ f/11                        ④ f/16
45. 다음 중 피사계 심도와 가장 거리가 먼 곳은?  
 ① 필름의 성질                ② 촬영거리  
 ③ 렌즈의 초점거리        ④ 조리개의 크기
46. 렌즈 조리개를 한 단계 조일 때마다 밝기는 어떻게 변하는가?  
 ① 1/2씩 감소                ② 1/4씩 감소  
 ③ 2배씩 증가 한다.        ④ 4배씩 증가한다.
47. 좋은 암실이 갖추어야 할 조건이 아닌 것은?  
 ① 온수와 냉수 모두를 사용할 수 있는 급수시설을 설치할 것  
 ② 환기 장치를 설치할 때에는 빛이 새지 않도록 주의할 것.  
 ③ 빛을 완전히 차단할 수 있는 암막장치를 설치 할 것  
 ④ 필름전용 암실의 벽은 검정색이나 청색으로 칠할 것
48. 피사체를 선택적으로 좁은 부분만 측정하고자 할 때 사용하며 화각이 1~5° 정도 되는 노출계는?  
 ① 입사식 노출계            ② 스폿 노출계  
 ③ 반사식 노출계            ④ 스트로보용 노출계
49. 현상 중에 필름에 적당한 빛을 쬐어 한 장의 화면에 음화와 양화가 함께 나타나게 하는 효과는?  
 ① 몽타주                    ② 포토그램  
 ③ 솔라리제이션            ④ 릴리프
50. 다음 카메라의 부품 중 사람의 홍채에 해당되는 것은?  
 ① 셔터                        ② 조리개  
 ③ 렌즈                        ④ 파인더
51. ASA 100필름으로 촬영할 때 노출이 1/125초 이고 조리개가 11일 때, 같은 필름으로 셔터 속도를 1/500초 로 하고자 할 때 적합한 조리개 수치는?  
 ① 4                            ② 5.6

- ③ 8                            ④ 11
52. 일반 반사식 카메라에 대한 설명으로 가장 거리가 먼 것은?  
 ① 렌즈 교환이 용이하다.  
 ② 시차가 있다.  
 ③ 대구경 렌즈의 설치가 용이하다.  
 ④ 필터 등의 효과를 직접 확인할 수 있다.
53. 확대기를 조명형식에 따라 분류 할 때 오팔 그라스를 투과한 부드럽고 고른 빛으로 필름을 지취확대 화상을 형성하도록 제작된 형식은?  
 ① 집광식                      ② 산광식  
 ③ 반사식                      ④ 스크린식
54. 흑백 현상처리 순서로 옳은 것은?  
 ① 정지 - 정착 - 현상 - 건조 - 수세  
 ② 정착 - 현상 - 정지 - 수세 - 건조  
 ③ 현상 - 정지 - 정착 - 수세 - 건조  
 ④ 정지 - 현상 - 정착 - 건조 - 수세
55. 카메라의 손질과 점검에 대한 설명으로 가장 거리가 먼 것은?  
 ① 바디와 렌즈에 낀 먼지는 블로워로 털어낸다.  
 ② 렌즈는 가능한 한 청결히 유지해야 한다.  
 ③ 렌즈나 필터는 가끔 올리브 오일로 닦아 낸다.  
 ④ 렌즈를 심하게 닦으면 코팅된 부분에 손상을 줄 수 있다.
56. 확대기 구조 중 필름 화면 사이즈에 따라 2장의 금속판이나 유리판으로 만들어 졌으며 확대하고자 하는 필름을 고정시키는 역할을 하는 것은?  
 ① 이젤 마스크              ② 필름 캐리어  
 ③ 레드 필터                ④ 플레어
57. 원근에 의한 피사체의 왜곡을 가장 적절하게 수정할 수 있는 카메라는?  
 ① 일안 반사식 카메라    ② 뷰 카메라  
 ③ 이안 반사식 카메라    ④ 거리계 연동식 카메라
58. 렌즈 근을 광축에 대해 직각으로 슬라이드 시킬 수 있는 렌즈로서 어느 정도 카메라 무브먼트의 효과를 얻을수 있는 것은?  
 ① 반사렌즈                ② 광각렌즈  
 ③ S.F 렌즈                ④ P.C 렌즈
59. 노출계 수광체가 아닌 것은?  
 ① CdS                        ② GPD  
 ③ SPD                        ④ LUD
60. 디지털 카메라에서 빛을 전기적 신호로 바꾸어 주는 것은?  
 ① CTP                        ② CCD  
 ③ DPI                        ④ CDA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
④	①	②	②	①	④	②	③	①	③
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
②	②	②	②	③	②	④	②	②	④
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
③	④	③	④	④	③	②	③	②	②
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
①	①	①	①	③	③	③	②	④	③
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
②	①	①	②	①	①	④	②	③	②
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
②	②	②	③	③	②	②	④	④	②