

1과목 : 사진일반

1. 컬러 네거티브 필름의 베이스를 오렌지색으로 만드는 가장 큰 이유는?
  - ① 부정흡수를 방지하여 색 재현성을 높이기 위하여
  - ② 할로겐화은의 고유한 색상이기 때문에
  - ③ 황색(Yellow) 필터층을 사용하기 때문에
  - ④ 흑백필름과 구별이 쉽게 되도록
2. 니엡스가 완성한 현존하는 최초의 사진으로 “태양의 그림”이라는 의미와 가장 관계 깊은 용어는?
  - ① 포토그래피 (Photography)
  - ② 헬리오그래피 (Heliography)
  - ③ 앰브로타입 (Ambrotype)
  - ④ 틴타입 (Tintype)
3. 다음 광원 중 가장 짧은 파장을 갖는 것은?
  - ① 가시광선                      ② 열선
  - ③ 적외선                        ④ 자외선
4. 광원의 색온도가 높으면 어느 색이 가장 많이 나타나는가?
  - ① 빨강색                        ② 노랑색
  - ③ 파랑색                        ④ 오렌지색
5. 색의 진출과 후퇴, 팽창과 수축에 대한 일반적인 설명중 틀린 것은?
  - ① 장파장쪽 색상이 진출해 보이고 단파장쪽 색상은 후퇴해 보인다.
  - ② 밝은 색은 진출해 보이고 어두운 색은 후퇴해 보인다.
  - ③ 어두운 색은 밝은 색보다 크게 보인다.
  - ④ 가운데 있는 색보다 배경의 색이 밝으면 그 가운데 있는 색은 작게 보인다.
6. 사진기술의 발달 순서가 가장 옳게 나열 된 것은?
  - ① 칼로타입-다게레오타입-헬리오그래피-콜로디온습판법-건판 사진-코닥의 탄생
  - ② 코닥의 탄생-다게레오타입-건판 사진-콜로디온습판법-칼로타입-헬리오그래피
  - ③ 헬리오그래피-다게레오타입-건판 사진-콜로디온습판법-칼로타입-코닥의 탄생
  - ④ 헬리오그래피-다게레오타입-칼로타입-콜로디온습판법-건판 사진-코닥의 탄생
7. 컬러 감광재료에서 발색 현상시 현상주약의 산화물과 반응하여 색소를 만들어 내는 것은?
  - ① 커플러(Coupler)            ② 할로겐화은
  - ③ 금속은                        ④ 표백액
8. 색의 3속성에 관한 설명 중 옳은 것은?
  - ① 색상, 채도, 명도를 말한다.
  - ② 유채색과 무채색은 색의 3 속성을 모두 포함한다.
  - ③ 자주,노랑, 청록색을 말한다.
  - ④ 3속성 중 가장 예민한 감각을 대비한다.
9. 태양광을 프리즘으로 분산시킬 경우 굴절률이 작은 광선은?
  - ① 빨강색                        ② 노랑색
  - ③ 파랑색                        ④ 초록색

10. 사람 눈의 볼 수 있는 가시광선의 파장 범위는?
  - ① 120~360nm                  ② 800~1200nm
  - ③ 380~780nm                ④ 1250~140nm
11. 색광의 3원색을 등량(等量) 혼합하면 무슨 색에 가깝게 되는가?
  - ① 흰색                            ② 빨강색
  - ③ 검정색.                       ④ 청록색
12. 어떤 물체의 표면에 빛이 입사할 때 대부분의 파장을 반사한다면 그 물체의 이론적인 색은?
  - ① 흰색                            ② 검정
  - ③ 빨강                           ④ 보라
13. 현상이론 중 초기 요드화은의 잠재영상이 수은 증기에 의하여 현상이 되는 것을 최초로 발견한 사람은?
  - ① 네이프스                      ② 디게르
  - ③ 탈보트                        ④ 바이야드
14. 헤링의 반대색설에 의한 짝이 아닌 것은?
  - ① 노랑 - 파랑                  ② 흰색 - 검정
  - ③ 빨강 - 녹색                ④ 연두 - 보라
15. 감색법 혼합으로 옳은 것은?
  - ① Yellow + Cyan = Green
  - ② Yellow + Magenta = Blue
  - ③ Magenta + Cyan = Red
  - ④ Yellow + Cyan = White
16. 흑백사진을 인화하는 과정에서 사진의 특정부분에만 노광을 적게 주어서 그 부분만 특히 더 밝게 하는 방법은?
  - ① 크로핑(cropping)            ② 더징(dodging)
  - ③ 버닝(burning)                ④ 트리밍(trimming)
17. 감광재료를 노출 후에 현상하지 않고 오랫동안 방치하면 잠상이 서서히 소실되어, 감도와 콘트라스트의 저하를 가져오는 현상을 무엇이라 하는가?
  - ① 상반칙 불계                  ② 잠상 퇴행
  - ③ 잠상 속성                      ④ 잠상 흡수
18. 신속정착제의 약품으로 가장 많이 사용되는 것은?
  - ① 티오황산암모늄              ② 무수아황산나트륨
  - ③ 황산칼륨                      ④ 암모니아
19. 현상액의 산화방지 역할을 주로 하는 약품은?
  - ① 아황산나트륨                ② 티오황산나트륨
  - ③ 수산화나트륨                ④ 메타붕산나트륨
20. 감력처리에 관한 설명 중 옳은 것은?
  - ① 현상처리 후 필름의 농도가 지나치게 진할 때 비상수단으로 농도를 낮추기 위한 처리
  - ② 현상처리 전에 필름의 농도가 지나치게 옅으리라 예상될 때 사용

- ③ 현상처리 후 필름의 농도가 지나치게 옅을 때 농도를 높이기 위해 사용
- ④ 필름의 감도를 높이기 위해 사용

**2과목 : 사진재료 및 현상**

21. 컬러 필름에서 녹색 감광 유제층과 적색 감광 유제층에 불필요한 청색광이 들어가는 것을 억제 하기 위하여 청색감광 유제층 바로 밑에 있는 층은?  
 ① 옐로 필터층                      ② 마젠타 필터층  
 ③ 사이안 필터층                    ④ 청색 필터층
22. 다음 중 가장 올바른 밀착인화 방법은?  
 ① 필름의 베이스면과 인화지의 막면을 붙여서 인화한다.  
 ② 필름의 막면과 인화지의 막면을 붙여서 인화한다.  
 ③ 필름의 막면의 인화지의 베이스면을 붙여서 노광한다.  
 ④ 어떤 쪽이나 상관없이 노광만 하면 된다.
23. 정착액의 화학적 조성 중 경막제로 많이 사용되는 것은?  
 ① 티오황산나트륨( $\text{Na}_2\text{S}_2\text{O}_3 \cdot 5 \text{H}_2\text{O}$ )  
 ② 티오황산암모늄[( $\text{NH}_4$ ) $_2\text{S}_2\text{O}_3$ ]  
 ③ 빙초산 ( $\text{CH}_3\text{COOH}$ )  
 ④ 칼륨염반 [ $\text{K}_2\text{Al}_2(\text{SO}_4)_4 \cdot 24 \text{H}_2\text{O}$ ]
24. 노광된 사진감광재료(인화지, 필름 등) 현상(developer) 처리 시 나타나는 화학 반응은?  
 ① 중화 (中和)                      ② 산화 (酸化)  
 ③ 환원 (還元)                      ④ 화합 (化合)
25. 유제층 속에 잔존하고 있는 커플러에 의한 퇴색을 방지하기 위하여 커플러를 안정된 화합물로 변화시키기도 하고, 화상 보존에 최적의 pH로 조절하기 위하여 처리하는 과정으로서 경막제와 계면활성제 등이 포함되어 있는 처리과정은?  
 ① 파이널 린스                      ② 하이드로퀴논  
 ③ 페니돈                            ④ 아황산나트륨
26. 현상액의 현상주약으로 사용되지 않는 것은?  
 ① 메틸                                ② 하이드로퀴논  
 ③ 페니돈                            ④ 아황산나트륨
27. 은착염이 황화염으로 변하여 필름이 오염되지 않기 위해서 행하는 가장 바람직한 조치는?  
 ① 수세를 한다.                      ② 현상을 한다,  
 ③ 발색 표백을 한다.                ④ 정착을 한다.
28. 컬러필름의 현상에서 발색 현상 주약은?  
 ① 파라페닐렌디아민  
 ② 벤조트리아졸  
 ③ 아황산나트륨  
 ④ 에틸렌디아민 테트라 아세탁에시드
29. 현상액의 온도가 높을 때 나타나는 현상이라고 볼 수 없는 것은?  
 ① 항상 전체농도가 균일하게 증가한다.  
 ② 콘트라스트가 강해질 수 있다.

- ③ 포그가 발생한다.
  - ④ 현상시간이 단축된다.
30. 삼초산 섬유소(CTA)와 폴리에틸렌 테레프탈레이트(PET)를 지지체로 주로 사용하는 감광재료는?  
 ① 인화지                              ② 건판  
 ③ 습판                                ④ 필름
31. 카메라 렌즈를 통과하여 필름 면에 맞는 상의 노출을 정확하게 측정할 수 있는 노출방식은?  
 ① 입사광식                          ② 반사광식  
 ③ TTL측광방식                      ④ E-6식
32. 다음 중 SLR(Single Lens Reflex) 카메라의 특징이 아닌 것은?  
 ① 시차가 없이 접사 촬영에 유리하다.  
 ② 어떤 교환렌즈를 사용하더라도 그 효과를 직접 볼 수 있다.  
 ③ 셔터의 진동이 적어 연주회 촬영 및 캔디드 포토에 적합하다.  
 ④ 파인더를 통해 필름에 비치는 상과 같은 상을 볼 수 있다.
33. 색온도가 가장 낮은 조명 광원은?  
 ① 전자 플래시                      ② 청색 사진전구  
 ③ 백열 전구                          ④ 태양광
34. 렌즈의 초점거리를 달리 함으로서 원하는 상을 조절하여 표현할 수 있다. 다음 중 단초점 렌즈를 사용해서는 아니되는 경우는?  
 ① 넓은 화각을 원할 때  
 ② 원근감을 과장시킬 때  
 ③ 얇은 피사체 심도를 원할 때  
 ④ 초점거리를 짧게 하고자 할 때
35. 전정색성 필름의 안전등으로 가장 적합한 것은?  
 ① 흰색                                ② 암녹색  
 ③ 짙은 오렌지색                    ④ 어두운 적색
36. 카메라에 붙은 스트로보용 접점으로 셔터가 완전히 열림과 동시에 전류가 흘러 스트로보를 방전시키도록 만든 전기 접점은?  
 ① FP 접점                            ② X 접점  
 ③ M 접점                            ④ F 접점
37. 다음중 데이라이트(datlight) 타입의 컬러필름으로 촬영할 때 가장 붉게 나타나는 것은?  
 ① 형광등                            ② 촛불  
 ③ 스트로보                          ④ 흐린 날 파란 하늘
38. 카메라에 있어서 노출 결정과 가장 관련이 깊은 것은?  
 ① 렌즈 후드와 셔터                    ② 조리개와 파인더  
 ③ 셔터와 조리개                      ④ 파인더와셔터
39. 렌즈후드 선택에 있어서 렌즈의 무엇을 가장 중요시 하여야 되는가?  
 ① 밝기                                ② 길이 와 무게

- ③ 구경과 중간링      ④ 화각

40. 대형플래시 촬영시 조명효과를 미리 점검하기 위해 전자 플래시 안에 설치된 텡스텐 전구를 무엇이라고 하는가?
- ① HMI 램프                      ② 형광 램프
  - ③ 모델링 램프                  ④ 크세논 램프

**3과목 : 사진기계 및 촬영**

41. 프러페셔널용 컬러슬라이드 필름 (Professional color slide film)의 보관 장소로 가장 적합한 곳은?
- ① 통풍이 잘되며 가능한 한 밝은 곳
  - ② 어둡고 습도가 높은 곳
  - ③ 높은 온도에서 직사광선을 피할 수 있는 곳
  - ④ 냉장실
42. 거리계 연동식 카메라의 일반적인 특징이 아닌 것은?
- ① 촬영시 셔터의 진동이 작다.
  - ② 뷰 파인거를 통해 피사체를 관찰 할 수 있다.
  - ③ 시차가 생기지 않는다.
  - ④ 반사경(미러)이 없다.
43. 삼각대 위에 카메라를 설치하고 셔터를 누를 때 흔들리는 것을 방지하기 위해 사용하는 것은?
- ① 렌즈 마운트                  ② 모터 드라이버
  - ③ 컨버터                          ④ 케이블 릴리즈
44. 일렉트로닉 플래시 라이트(Electronic flash light)의 특징이 아닌 것은?
- ① 색온도가 자연광에 가까운 5500~6000K 정도로 데이라이트 타입 필름을 사용할 수 없다.
  - ② 발광 지속시간이 극히 짧아 상이 흔들리지 않는다.
  - ③ 동적인 피사체를 고정하여 촬영할 때 적합하다.
  - ④ 기동성과 신속성이 좋다.
45. 비대칭 구조의 렌즈에서 나타나는 수차의 일종으로 디스토션이라고도 하며, 화면의 테두리에 평행으로 직선의 피사체를 찍으면 휘어져 나타나는 현상은?
- ① 구면 수차                      ② 배율색 수차
  - ③ 왜곡 수차                      ④ 코마 수차
46. 확대기 (Enlarger)에 35mm 필름을 사용하여 확대하려고 할 때에 가장 알맞은 확대기 렌즈의 초점거리는?
- ① 35mm                          ② 50mm
  - ③ 75mm                          ④ 100mm
47. 셔터 속도 1/125초, 조리개 F/11와 같은 노출량으로 하려면 1/60초 일 때 F 번호는?(단, 소형 카메라 상용)
- ① 5.6                              ② 8
  - ③ 11                                ④ 16
48. 플래시 (Flash) 사용시의 관계식으로 옳은 것은?(단, F : 조리개 수치, T : 셔터의 속도, m : 조명거리, GN : 가이드번호임)
- ① GN = F/m                      ② GN = F/T
  - ③ GN = m/F                      ④ GN = m · F

49. 셔터 속도나 조리개의 한계를 넘는 매우 밝은 피사체를 촬영할 경우나 최대 조리개를 사용하여 심도를 얇게 하고 싶을 때 광량을 줄이기 위해서 사용되는 필터는?
- ① PL 필터                          ② ND 필터
  - ③ FL 필터                          ④ CC필터
50. 뷰 카메라로 클로즈업(Close up) 촬영시 주름막을 정상보다 늘렸다면 노출 시간은 어떻게 하는 것이 좋은가?
- ① 정상과 같이 한다.
  - ② 정상보다 감소시켜야 한다.
  - ③ 정상보다 증가시켜야 한다.
  - ④ 정상보다 감소시키거나 증가시켜야 한다.
51. 표준렌즈의 초점거리는 대략 어디에 해당 하는가?
- ① 사용되는 필름 화면 크기의 가로 길이
  - ② 사용되는 필름 화면 크기의 세로 길이
  - ③ 사용되는 필름 화면 크기의 대각선 길이
  - ④ 사용되는 필름 화면 크기의 세로와 가로를 합한 길이
52. 일반 형광등 조명하에서 주광용 컬러필름을 사용하여 촬영할 때, 형광등 특유의 스펙트럼의 영향으로 화상이 녹색을 띠는 데 이 때 색 조정을 이해 필요한 필터는?
- ① FL                                  ② PL
  - ③ SL                                  ④ GY
53. 클로즈업(Close - Up) 촬영시 필요한 장비와 가장 거리가 먼 것은?
- ① 클로즈업 렌즈                  ② 매트로 렌즈
  - ③ 벨로즈                              ④ 장초점 렌즈
54. 데이라이트용(Daylight) 컬러필름으로 정확한 색재현을 목적으로 촬영하는 경우에 필터 없이 촬영해도 색재현이 가장 좋은 경우는?
- ① 형광등 아래에서의 인물 촬영
  - ② 백열등 아래에서의 인물 촬영
  - ③ 양초 빛 아래에서의 인물 촬영
  - ④ 정오의 풍경
55. 일광용 컬러필름(Daylight Type)으로 백색의 사전전구 아래에서 촬영시 사용 되는 필터 색은?
- ① 노랑색 (Yellow)                  ② 앰버색 (Amber)
  - ③ 청백 (Blue)                      ④ 암녹색 (Dark Green)
56. 존 시스템을 이용한 풍경사진 촬영이나 무대 촬영과 같이 멀리 있는 피사체의 노출을 측정하기 위해 사용하는 노출계로 화각이 1~5° 정도인 노출계는?
- ① 입사식 노출계                  ② 스포트 노출계
  - ③ TTL 노출계                      ④ 입반사식 노출계
57. 노출계가 지시하는 노출의 기준으로 가장 적합한 것은?
- ① 100% 흰색                      ② 18% 표준회색
  - ③ 빨강색                          ④ 검정색
58. 다음 중 표준렌즈의 영상을 가장 옳게 표현한 것은?
- ① 인간의 육안과 거의 비슷한 원근감을 가지고 있다.

- ② 원근감을 강조하여 근경과 원경에 거리감을 준다.
  - ③ 사각을 자유로이 조절할 수 있다.
  - ④ ED 렌즈라고도 하며, 입체적인 피사체를 평면화 할 수 있다.
59. 카메라 셔터에 내장되어 있는 싱크로 장치의 전기접점 중 포컬플레인 셔터 전용으로 사용되는 것은?
- ① F 접점                      ② M 접점
  - ③ X 접점                      ④ FP 접점
60. 반사를 제거하기 위하여 사용하는 필터로서 2장으로 된 평행 평면 유리에 편광 막을 끼운 것으로 가장자리를 잡고 회전시켜 반사광을 약하시키거나 없애는데 가장 효율적인 필터는?
- ① 크로스 스크린 필터 (Cross screen filter)
  - ② 소프트 포커스 필터(Soft focus filter)
  - ③ 편광 필터 (Polarizing light filter)
  - ④ 센터 포커스 필터 ( Center focus filter)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
①	②	④	③	③	④	①	①	①	③
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
①	①	②	④	①	②	②	①	①	①
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
①	②	④	③	①	④	①	①	①	④
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
③	③	③	③	②	②	②	③	④	③
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
④	③	④	①	③	②	④	④	②	③
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
③	①	④	④	③	②	②	①	④	③