

1과목 : 사진일반

1. 빛의 파장에 관한 설명으로 맞는 것은?
 - ① 푸른 계열의 빛이 단파장광에 속한다.
 - ② 붉은 계열의 빛이 단파장광에 속한다.
 - ③ 단파장이 장파장광에 비해 붉은색을 띠고 있다.
 - ④ 장파장광이 단파장광에 비해 산란이 심하다.
2. 검정배경지 위에 작은 흰색지의 대비 실험은?
 - ① 명도대비 ② 색상대비
 - ③ 채도대비 ④ 보색대비
3. 특히 밝은 색과 어두운색이 접하는 부분에서 일어나는 대비 현상은?
 - ① 보색대비 ② 동시대비
 - ③ 연번대비 ④ 계속대비
4. 산업재해를 조사 하는 주된 목적으로 적합한 것은?
 - ① 같은 종류의 재해가 되풀이 해서 일어나지 않도록 하기 위해
 - ② 책임 추궁을 하기 위해
 - ③ 재해를 조사하여 보고서를 작성하기 위해
 - ④ 재해가 발생한 사업장의 사업주를 고발하기 위하여
5. 일반적으로 굴절에 가장 많은 영향을 받을 수 있는 사진은?
 - ① 유리제품사진 ② 나무제품사진
 - ③ 고무제품사진 ④ 종이제품사진
6. 파장이 가장 긴 파장대의 색상은?
 - ① 청색 ② 녹색
 - ③ 보리색 ④ 빨강색
7. 녹색잎이 눈과같은 흰색으로 표현되며 태양직사광 상태의 풍경사진에서 청색하늘을 검게 나타내기위해 사용되는 필름은?
 - ① 흑백복사용 필름 ② X레이 필름
 - ③ 적외선 필름 ④ 리스 필름
8. 색온도를 가장 정확히 설명한 문항은?
 - ① 광원이 가진 열
 - ② 광원의 밸런스
 - ③ 광원의 양을 나눈 기준치
 - ④ 광원의 분광분포를 절대 온도 단위로 규정
9. 컬러사진에 희미한 노란색이 전체적으로 도는 가장 큰 이유는?
 - ① 정착액의 농도가 강하다.
 - ② 정착액의 피로해졌다.
 - ③ 현상시간이 길다.
 - ④ 현상액의 농도가 약하고 수세시간이 길다.
10. 컬러사진의 유제층 발색 중 맞는 것은?
 - ① 녹감성 - 블루(blue) 발색
 - ② 녹감성 - 옐로우(yellow) 발색
 - ③ 녹감성 - 시안(cyan) 발색

- ④ 녹감성 - 마젠타(magenta) 발색
11. 페닝(Panning)효과가 가장 많이 발생하는 조건은?
 - ① 느린 셔터속도와 렌즈의 이동
 - ② 보통 셔터속도와 렌즈의 이동
 - ③ 빠른 셔터속도와 렌즈의 고정
 - ④ 보통 셔터속도와 렌즈의 고정
12. 프린트한 인화지에 검은 스크래치선이 있다면 가장 큰 원인이 되는 것은?
 - ① 거칠게 다루므로서 일어나는 네가티브 유제층에 난 스크래치
 - ② 오출하기 전에 먼지가 필름위에 묻었을 때
 - ③ 네거티브,인와프레임유리,유리네가티브,캐리어 위에 세밀한 먼지가 묻었을 때
 - ④ 기름기가 있거나 지문이 캐리어에 묻었을 때
13. 상반측 불계의 법칙을 가장 잘 설명한 것은?
 - ① 현상시 교반의 불규칙으로 화상에 얼룩이 생기는 현상
 - ② 노광량이 증가 될수록 감광재료의 농고 역시 정비례로 증가되는 현상
 - ③ 1초 이상의 저속 촬영이나 낮은 조도에서 촬영시 노출 부족이나 색 균형이 좋지 않게 되는 현상
 - ④ 스트로보를 이용한 저속 촬영 시 셔터막의 불규칙한 움직임으로 노출 얼룩이 생기는 현상
14. 광원에 따라 물체의 색이 달라져 보이는 것과는 달리, 분광 반사율이 다른 두가지의 색이 어떤 광원 아래에서는 같은 색으로 보이는 경우가 있는데 이러한 현상을 무엇이라 하는가?
 - ① 조건등색(條件等色) ② 간섭색(干涉色)
 - ③ 광원색(光源色) ④ 조명색(照明色)
15. 색지각(色知覺 color perception)에 있어서 빛은 필수 조건이다. 빛에 대한 설명중 올바른 것은?
 - ① 뉴턴(Newton)은 빛의 파동설(波動說)을 주장하였다.
 - ② 보통 빛이라고 하는 것은 380nm~780nm의 가시광선(可視光線)을 말한다
 - ③ 빛의 파장(波長)이 짧을수록 굴절율(屈折率)이 적다.
 - ④ 호이겐스(Huygens)는 빛의 광입자설(光粒子說)을 주장하였다.
16. 확대 인화시 노광시간의 결정에 영향을 미치는 요소가 아닌 것은?
 - ① 전원의 전압변동 ② 렌즈의 초점거리
 - ③ 확대배율 ④ 네거티브의 농도
17. C-41 발색 현상 과정의 온도는?(단 허용 오차는 ±0.15°C이다.)
 - ① 24°C ② 30°C
 - ③ 38°C ④ 47°C
18. Rc 인화지를 가장 잘 설명한 것은?
 - ① 종이 양면에 식물성 수지나 폴리에틸렌 수지를 코팅하고, 그위에 감광 유제를 입힌 것
 - ② 바라이트층 중간에 폴리에틸렌이나 아크릴로 도포 되어 있다.

- ③ 바라이트층이 없고, 원지의 양면에 폴리에틸렌이나 아크릴로 도포되어 있다.
 - ④ 유제층 위에 폴리에틸렌이나 아크릴로 도포되었다.
19. 사진필름을 촬영한 후 현상할 때까지의 기간은?
- ① 빠를수록 좋다.
 - ② 늦어도 영향이 전혀 없다.
 - ③ 기간에는 관계없으나 따듯하게 보관한다.
 - ④ 1개월간 상온에 보관한다.
20. 다음중 가장 고감도 필름은?
- ① ISO 32 ② ISO 50
 - ③ ISO 100 ④ ISO 400

2과목 : 사진재료 및 현상

21. MQ(메탈, 하이드로 퀴논)현상약에 비해 PQ(페니돈, 하이드로키논)현상약의 특성 중 가장 올바른 것은?
- ① MQ현상약에 비해 피로도가 높다.
 - ② MQ현상약에 비해 입상성이 크다.
 - ③ MQ현상약에 비해 콘트라스트가 강하다.
 - ④ MQ현상약에 비해 증감능력이 좋다.
22. 다음에 감광성 물질로 사용할 수 없는 것은?
- ① AgI ② AgBr
 - ③ AgCl ④ AgF
23. 보통촬영용 필름(film)의 지지체로서 많이 사용되고 있는 재료는?
- ① 폴리에틸렌(PE)
 - ② 아크릴(Acryl)
 - ③ 셀룰로오즈트리아세테이트(cellulose triacetate)
 - ④ 폴리스탈렌(PS)
24. 필름 현상을 위한 물의 조건 중 옳지 않은 것은?
- ① 현상액(devoloper)을 만들때는 증류수가 좋다.
 - ② 일반적으로 흐르는 물에서는 고감도 필름보다 저감도 필름 수세 효율이 높다.
 - ③ 최종적인 필름 수세를 위해서 사용한다.
 - ④ PH농도가 7을 넘는 알카리성 물은 필름 현상 시간을 연장시켜 준다.
25. 다음 처방과 관계있는 것은?

포르마린(40%)10.0cc, 무수탄산나트륨5.0cc,
물을 더한 총량1,000

- ① 현상보력 ② 정착액보충
 - ③ 현상액보충 ④ 경막처리
26. 네거티브컬러 필름의 현상후 황색(yellow)이 지미로 발색된 것은 현상전에는 어떤 유제층이 있었는가?
- ① 적감유제층 ② 녹감유제층
 - ③ 청감유제층 ④ 흑감유제층

27. 현상된 네가티브의 농도와 콘트라스트를 떨어 뜨리기 위해 사용되는 감력제는?
- ① 붕사 ② 적형염
 - ③ 중크롬산칼륨 ④ 승홍
28. 정착액에 대한 설명중 잘못된 것은?
- ① 필름 정착액은 유제에 남아있는 할로겐화은을 제거하는 역할을 한다.
 - ② 정착시간을 너무 길게 해서는 안된다.
 - ③ 정착된 후에도 필름은 빛에 강하게 반응한다.
 - ④ 정착 주약은 티오황산나트륨이다.
29. 현상액(developer)의 조제약으로 사용되는 보항제는?
- ① 탄산나트륨 Na_2CO_3
 - ② 탄산칼슘(K_2CO_3)
 - ③ 수산화나트륨(NaOH)
 - ④ 아황산나트륨(Na_2SO_3)
30. 롤필름과 컷필름용 카메라에 속사성을 부여하기 위해 제조된 것으로 보도사진 관계에 주로 사용하며 부피와 무게를 적게하고 연속촬영이 가능하도록 제작된 특수 필름은?
- ① 팩 필름 ② 110롤필름
 - ③ 9mm롤필름 ④ 디스크필름
31. 릴리즈(Release)는 특히 어떤 경우에 필요한가?
- ① 소형카메라 ② 중형카메라
 - ③ 저속도카메라. ④ 고속도카메라.
32. 다음 흑백 필터중 노란색을 밝게하고 청색(Blue)을 억제하는 필터는?
- ① UV 필터 ② Y3 필터
 - ③ 스카이라이트 필터 ④ B 필터
33. ISO 100/21/ 일 때 Guide Number가 40인 전자플래시로 5m 거리의 피사체를 촬영하고자한다 다음중 가장 적당한 F 값은?
- ① F/11 ② F/5.6
 - ③ F/8 ④ F/4
34. 컬러 필름으로 구름이 있는 풍경을 촬영할 때 흰구름과 푸른 하늘을 분명하게 분리하는 역할을 가장 잘해 줄수 있는 필터는?
- ① UV ② PL
 - ③ ND ④ FL
35. 노출계를 사용하여 노출을 측정하는 방법중 브래킷(bracket) 방법을 가장 잘 설명 한 것은?
- ① 어두운 장면과 밝은 장면을 측정하여 두 경과를 평균낸다.
 - ② 회색카드(gray card)를 이용한다.
 - ③ 어두운 부분을 측정하여 노출을 2단계 덜 준다.
 - ④ 적정 노출을 측정하여 각 한단계씩 가감하여 3커트를 촬영한다.
36. 입사광식 노출계와 관계가 있는 수광부는 몇도로 설계 되었는가?

- ① 30도 ② 50도
 - ③ 80도 ④ 180도
37. 카메라에 내장되어 있는 TTL노출계는 주로 어떤 측정 방식인가?
- ① 입사광식 측정
 - ② 투과 및 입사광식 측정
 - ③ 반사광식 측정
 - ④ 반사입사광식 병합 측정
38. 텅스텐(Tungsten)타입의 필름으로 촬영할 때 알맞은 색온도는?
- ① 2500K ② 3200~3400K
 - ③ 4000~4500K ④ 5800K
39. 렌즈 후드 선택시 가장 주의할 점은?
- ① 렌즈의 밝기 ② 렌즈의 구경
 - ③ 렌즈의 길이 ④ 렌즈의 화각
40. 포컬플레인 셔터(Focal plane shutter)가 렌즈셔터 (L-shutter)에 비해 유리한 점은?
- ① 기구 전체가 커서 많은 장소를 차지한다.
 - ② 스트로보가 고속셔터에 동조가 되지 않는다.
 - ③ 고속셔터시 렌즈셔터보다 빠른 셔터를 사용할 수 있다.
 - ④ 고속 피사체 촬영시 화상이 변형된다.

3과목 : 사진기계 및 촬영

41. 시차교정 장치는 특히 어떤 종류의 카메라에 필요한가?
- ① 일안반사식카메라 ② 대형뷰카메라
 - ③ 스테레오카메라 ④ 거리계연동식카메라
42. 카메라의 렌즈를 통과하는 빛의 양을 조절하는 것은?
- ① 조리개 ② 렌즈후드
 - ③ 해상력 ④ 컨버트
43. TTL 측광에서 f/1.4로 100% 투과율일 때 f/2.8에서의 투과율은?
- ① 20% ② 25%
 - ③ 30% ④ 50%
44. 일반적으로 화각이 63도에서 102도 정도의 넓은 화각을 가진 렌즈는?
- ① 표준렌즈 ② 광각렌즈
 - ③ 망원렌즈 ④ 줌렌즈
45. 플래시 동조에 필요한 M점점은 다음중 어떤 경우에 사용되는가?
- ① 스트로보
 - ② 마그네슘 섬광분(magnesium 閃光粉)
 - ③ 포컬플레인 셔터의 플래시 벌브
 - ④ 렌즈 셔터의 플래시벌브
46. 마이크로 접사를 하려고 한다. 렌즈 자체에 있는 경통을 모두 사용해도 초점이 맞지 않는다. 이때 초점을 맞추수 있게

- 사용하는 도구는?
- ① 모노레일 ② 벨로우즈
 - ③ 마운트 블록 ④ 스탠다드
47. 전자플래시의 일종으로 정면광을 사용해도 한쪽으로 그림자가 치우치지 않고 피사체의 주변을 감싸는 것 같은 그림자가 생기는 조명은?
- ① 오토 플래시 ② TTL 플래시
 - ③ 링 플래시 ④ 전용 플래시
48. 카메라에 TTL(Through The Lens)이란?
- ① 렌즈를 통해서 들어온 빛을 측정하는 방식
 - ② 텅스텐 촬영시 노출 측정 용어
 - ③ 입사식 노출 측정 방식
 - ④ 스트로보 노출용 측정 방식
49. SDP(Silicon photo-diode)는 무엇인가?
- ① 셔터 스피드 ② 수광소자
 - ③ 속도 미터기 ④ 고감도 기호
50. F/5.6은 f/11에 비해 얼마나 많은 양을 허용하는가?
- ① 2배 ② 4배
 - ③ 6배 ④ 8배
51. 컬러 사진용 확대기의 컬러 헤드 방식에 대한 설명으로 옳은 것은?
- ① 할로겐 램프와 다이크로익 필터, 그리고 혼광장치의 세 부분으로 구성한다.
 - ② 색보정에 따른 노광시간과 필터조정등의 변동이 크다.
 - ③ 컬러사진인하에 가장 합리적인 집광식을 택하고 있다.
 - ④ 프린트시 얼룩의 위험이 많이 있다.
52. 시프트(shift) 스윙(swing), 틸트(tilt)등은 주로 어떤 종류의 카메라에서 가능한가?
- ① 파노라마 카메라
 - ② 폴라로이드랜드 카메라
 - ③ 뷰 카메라
 - ④ 인스타매틱 카메라
53. 설경 또는 바닷가에는 UV필터를 사용하는 것이 효과적이라고 한다. 그 이유를 가장 바르게 설명한 것은?
- ① 반사광과 바닷바람에 섞인 염분을 제거하기 위해서
 - ② 대기중의 자외선을 차단하여 선명한 화상을 얻기 위하여
 - ③ 공기가 맑기 때문에 과다 노출을 막기 위하여
 - ④ 바닷바람에 의하여 습기가 생기는 것을 막기 위하여
54. 노출계의 유백색 반구를 수광부에 결합하여 피사체 위치에서 피사체로 입사되는 빛의 양을 측정하는 노출 측정법은 무엇인가?
- ① 스포트 측정법 ② 입사식 측정법
 - ③ 그레이카드 측정법 ④ 백색 반사판 측정법
55. 포컬플레인 셔터방식과 가장 거리가 먼 것은?
- ① 선막과 후막의 주행차에 의한 간격에 의해노출한다.
 - ② 고속셔터를 이용할 수 있다.

- ③ 렌즈의 교환이 용이하다.
 - ④ 중심부에서 주변부로 셔터막이 열린다.
56. 필터를 세등분하여 양측면을 구면으로 만든 필터로 중앙부의 상은 선명하고 양측면상은 흐리게 묘사되는 35mm 카메라 표준렌즈용 특수 필터는?
- ① center image 필터 ② Linear focus 필터
 - ③ color image 필터 ④ cromo 필터
57. 플래시라이트(Electronic flash light)에 대한 설명으로 가장 옳은 것은?
- ① 발광 지속 시간이 길어서 피사체의 움직임에 따른 흔들림이 발생된다.
 - ② 광량 조절이 어렵고 태양광 아래에서 사용이 불가능하다.
 - ③ 색온도가 자연광에 가깝기 때문에 데이라이트필름 사용이 가능하다.
 - ④ 발광에 따른 열발생이 높고 부피가 큰 것이 단점이다.
58. 컬러촬영시 그늘과 그림자는 어떤색을 많이 띄고 있는가?
- ① 청색(blue) ② 적색(red)
 - ③ 초록색(green) ④ 노랑색(yellow)
59. 발광 피크 타임(pack time)이 없으면서 연소되는 플래시 별브는?
- ① M급 ② S급
 - ③ F급 ④ FP급
60. 사진렌즈 중 광각렌즈와 관계가 있는 것은?
- ① 화각이 60도 보다 좁은 렌즈
 - ② 피사계심도가 얇은 렌즈
 - ③ 피사계심도가 깊은 렌즈
 - ④ 장초점 렌즈

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
①	①	③	①	①	④	③	④	②	④
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
①	①	③	①	②	②	③	①	①	④
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
④	④	③	④	④	③	②	③	④	①
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
③	②	③	②	④	④	③	②	④	③
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
④	①	②	②	④	②	③	①	②	②
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
①	③	②	②	④	②	③	①	④	③