

1과목 : 사진일반

1. 가시광선이 프리즘을 통과할 때, 빛의 굴절에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 가시광선은 프리즘 통과시 굴절되지 않는다.
- ② 가시광선은 프리즘 통과시 장파장 계열의 빛이 가장 많이 굴절된다.
- ③ 가시광선은 프리즘 통과시 단파장 계열의 빛이 가장 많이 굴절된다.
- ④ 가시광선은 프리즘 통과시 모두 일정한 굴절율을 갖는다.

2. "칼로타입" 이란 종이 인화법의 발명자는?

- ① 탈보트                      ② 허셀
- ③ 베야르                     ④ 다게르

3. 상반칙불계의 법칙과 관련된 설명으로 가장 옳은 것은?

- ① 컬러필름의 장시간 노출(1초 이상)에 대한 색의 변화
- ② 컬러필름보다 흑백필름에서 더욱 민감하게 반응하는 노출의 오차
- ③ 하루 동안의 색채변화를 시간대별로 나누어 제시한 색채 변화표
- ④ 단시간 노출(1/1000초 이상)은 컬러에 영향을 주지 않는다는 법칙

4. 명도가 다른 두색이 서로의 영향으로 인하여 밝은 색은 더욱 밝게 어두운 색은 더욱 어둡게 보이는 현상은?

- ① 색의 동화현상              ② 색의 연상작용
- ③ 색의 대비현상              ④ 색의 잔상

5. 1855년에 카메라 렌즈에 적색, 녹색, 청색의 필터를 순차적으로 바꾸어 주면서 3색분해 촬영을 하고 현상을 하여 3매의 3색분해 네거티브를 얻는 방법으로 컬러 사진을 만드는 방법을 발명한 사람은?

- ① 니에프스(Niepce)                      ② 맥스웰(Maxwell)
- ③ 다게르(Daguerre)                     ④ 탈보트(Talbot)

6. 다음 중 반사율이 가장 높은 물질은?

- ① 산화마그네슘              ② 흰색페인트
- ③ 흰색종이                    ④ 흰색석고

7. 다음 색 중에서 굴절율이 가장 큰 것은?

- ① 적색                              ② 황색
- ③ 녹색                             ④ 청자색

8. 컬러 리버설 필름의 현상에 대하여 옳게 설명한 것은?

- ① 제1현상은 흑백 현상이다.
- ② 제1수세는 생략하여도 상관없다.
- ③ E-6현상에서 반전은 형광등으로 하는 것이 좋다.
- ④ 파이널 린스 후에는 꼭 수세를 한다.

9. 1819년경에 발표한 것으로 존 허셀이 사진사에 기여한 가장 중요한 업적은?

- ① 은도금 동판과 요오드를 처음 사용
- ② 하이포가 염화은의 용해제임을 발표
- ③ 앰브로타입과 틴타입을 최초로 발표

④ 콜로디온 대신에 젤라틴을 최초로 사용

10. 다음 자연광 중 색온도가 가장 낮은 경우는?

- ① 맑은 하늘                      ② 45°태양광
- ③ 맑은날 정오 태양광                    ④ 지평선 태양광

11. 다큐멘터리 사진에 대하여 가장 잘 설명한 것은?

- ① 사진이 가지고 있는 신빙성은 증거와 자명성으로서 특별한 가치를 부여 받는다.
- ② 예술성이 강하여 작가가 표현하고자 하는 사상을 다양한 방법을 통하여 보여준다.
- ③ 전통적인 사진술인 사이아노타입 등을 이용하여 예술적 효과를 높인다.
- ④ 사진을 보는 사람으로 하여금 제품의 구매 의욕을 높이고 노력한다.

12. 사진기의 원리에서 사진 발달순서가 옳은 것은?

- ① 카메라옵스큐라→핀홀카메라→헬리오그래피→다게레오타이프
- ② 핀홀카메라→헬리오그래피→다게레오타이프→카메라옵스큐라
- ③ 헬리오그래피→다게레오타이프→카메라옵스큐라→핀홀카메라
- ④ 다게레오타이프→카메라옵스큐라→핀홀카메라→헬리오그래피

13. Green, Blue, Red에 대한 보색 관계가 순서대로 맞게 연결지어진 것은?

- ① Magenta, Yellow, Cyan
- ② Cyan, Magenta, Yellow
- ③ Magenta, Yellow, Blue
- ④ Yellow, Magenta, Cyan

14. Kodachrome Film(외형발색현상방식)의 유제층의 순서가 맞는 것은?

- ① 청감유제층 - 황색필터층 - 녹감유제층 - 적감유제층 - 필름베이스 - 반사방지층
- ② 청감필터층 - 녹감유제층 - 황색필터층 - 적감유제층 - 반사방지층 - 필름베이스
- ③ 녹감유제층 - 황색유제층 - 청감유제층 - 적감유제층 - 필름베이스 - 반사방지층
- ④ 적감유제층 - 황색필터층 - 녹감유제층 - 필름베이스 - 반사방지층

15. 흑백사진에서 푸른 하늘을 가장 어둡게 만들 수 있는 필터의 색은?

- ① 빨강                              ② 파랑
- ③ 오렌지                          ④ 초록

16. 메톨(Metol)에 관한 설명 중 틀린 것은?

- ① 온도와 브롬화칼륨의 영향을 받기 쉽다.
- ② 브롬화칼륨에 의한 억제 작용을 잘 받지 않는다.
- ③ 현상의 급성 주약이다.
- ④ 아황산나트륨(Na<sub>2</sub>SO<sub>3</sub>) 용액에 잘 녹지 않는다.

17. 필름이 담겨져 있는 통에는 감광도가 표시되어 있는데, 감광도 표기법과 가장 거리가 먼 것은?

- ① ASA                      ② ISO
- ③ JIS                        ④ SAS

18. 포그(fog)발생의 우려가 있을 때 브롬화칼륨(KBr)을 사용 하는데 이 물질은?

- ① 현상주약                ② 보향제
- ③ 촉진제                  ④ 억제제

19. 다음 감광재료 중에 해상력이 일반적으로 가장 좋은 필름은?

- ① ISO 1600                ② ISO 800?
- ③ ISO 400                  ④ ISO 32

20. 감광재료의 특성곡선(特性曲線) 그래프에서 세로와 가로축의 눈금은 각각 무엇을 나타내는가?

- ① 감광재료의 감마(Gamma) 값과 Log로 나타낸 노광량이다
- ② 감광재료의 감마값과 현상시간이다.
- ③ 감광재료에 나타난 농도와 현상시간이다.
- ④ 감광재료에 나타난 농도와 Log로 나타낸 노광량이다.

**2과목 : 사진재료 및 현상**

21. C-41현상액의 현상처리 온도 범위로 가장 적합한 것은?

- ① 20.8℃ ~ 26.8℃            ② 27.8℃ ~ 33.8℃
- ③ 34.8℃ ~ 40.8℃            ④ 41.8℃ ~ 46.8℃

22. 완성 현상주약으로 경조 화상을 만들며 온도에 영향을 강하게 받는 현상주약은?

- ① 메톨                      ② 아미돌
- ③ 페니돈                    ④ 하이드로퀴논

23. 컬러인화지의 맨 밑에 있는 감광층은?

- ① Blue감광층                ② Green감광층
- ③ Yellow감광층              ④ Magenta감광층

24. 다음 중에서 필름 현상시 콘트라스트의 가장 큰 증가 요인은?

- ① 교반을 하지 않았을 때
- ② 현상액의 농도가 묽을 때
- ③ 현상 온도가 낮을 때
- ④ 현상 시간이 증가 되었을 때

25. 필름의 정착액으로 가장 많이 사용되는 물질은?

- ① 황산나트륨                ② 티오황산나트륨
- ③ 탄산나트륨                ④ 수산화나트륨

26. 컬러네거티브의 시험인화에서 옐로우기미가 강하다면 보정 방법은?

- ① 옐로우 수치를 높여준다.
- ② 마젠타 수치를 높여준다.
- ③ 사이안 수치를 높여준다.
- ④ 블루 수치를 높여준다.

27. 사진 감광재료 중에서 감광의 주체가 되는 것은?

- ① 할로겐화은                ② 젤라틴
- ③ 요오드                      ④ 산화철

28. K3Fe(CN)6가 사용되는 사진 약품은?

- ① 억제제                      ② 첨가제
- ③ 촉진제                      ④ 감력제

29. 현상결과를 좌우하는 조건과 가장 거리가 먼 것은?

- ① 액온도                      ② 교반회수
- ③ 현상시간                  ④ 습도

30. 컬러리버스설 필름의 현상과정 중 색을 나타내 주는 과정은?

- ① 제1현상(first developer)
- ② 표백(bleach)
- ③ 리버스배스(reversal bath)
- ④ 발색현상(color developer)

31. 다음 렌즈 중 화상의 왜곡 현상이 가장 심한 렌즈는?

- ① 16 mm                      ② 24 mm
- ③ 105 mm                    ④ 200 mm

32. 노출을 가장 정확히 측정하기 위한 방법과 가장 거리가 먼 것은?

- ① 노출계로 어두운 곳과 밝은 곳의 평균 노출을 읽는다
- ② 피사체에 희거나 밝은 부분이 현저하게 많다면 노출 계가 지시한 노출보다 조리개를 한두단계 줄여준다.
- ③ 어두운 부분에 맞춰 노출을 결정하고 이를 보완한다.
- ④ 노출이 의심스러울 때 확실한 보장을 받기 위해 브라케팅(bracketing)을 한다.

33. FP 접점에 대하여 가장 옳게 설명한 것은?

- ① 포컬플레인셔터 카메라에 장치된 플래시벌브 촬영 터미날이다.
- ② 발광시간이 짧은 플래시에 연결하는 터미날이다.
- ③ 스트로보를 연결하는 터미날이다.
- ④ 플래시 포인트의 약자로 야간촬영시 사용하는 터미날이다

34. 좋은 암실이 갖추어야 할 조건이 아닌 것은?

- ① 온수와 냉수가 항상 나온다.
- ② 환기장치가 달려있다.
- ③ 빛을 완전히 차단할 수 있는 암막장치가 설치되어 있다.
- ④ 암실(필름 전용 암실)의 벽은 검정색으로 칠해져 있어야 한다.

35. 형광물질에 의해 생긴 녹색광을 가장 효과적으로 제거할 수 있는 필터는?

- ① PL                            ② YG
- ③ Y                              ④ FL

36. 포괄각도(Angle of coverage)에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 렌즈의 화각(Angle of view)과 같은 의미로 쓰인다.
- ② 이미지 서클(Image circle)의 크기는 포괄각에 의해서 결정된다.
- ③ 렌즈가 선명한 상을 맺는 범위를 각도로써 나타낸 것이

다.

- ④ 포괄각이 클수록 카메라 무브먼트가 자유롭다.

37. 다음 그림은 확대기 광원의 형식을 나타낸 것이다. 이 확대기의 종류는?



- ① 산광식                      ② 집광식
- ③ 수평식                      ④ 보통식

38. 대형카메라와 비교할 때 소형카메라의 장점은?

- ① 기동성과 속사성이 있다.
- ② 화질(華質)이 좋다.
- ③ 확대 배율이 우수하다.
- ④ 주름막 조작(movement)이 가능하다.

39. 초점거리 50mm의 표준렌즈가 만드는 상의 크기를 1로 한다면 135mm 망원렌즈가 만드는 상의 크기는?

- ① 1.2배                      ② 2.1배
- ③ 2.7배                      ④ 3.9배

40. 일반적으로 수중카메라는 물의 굴절율을 고려해 몇 mm의 렌즈를 표준 렌즈로 사용하는가?

- ① 28 mm                      ② 50 mm
- ③ 105 mm                      ④ 200 mm

3과목 : 사진기계 및 촬영

41. 인공광(Tungsten light type) 필름의 색온도는?

- ① 2300 K - 2400 K                      ② 3200 K - 3400 K
- ③ 3800 K - 4000 K                      ④ 4200 K - 5400 K

42. 피사계 심도에 영향을 주지 않는 것은?

- ① 피사체와의 거리                      ② 렌즈 구경
- ③ 렌즈의 초점거리                      ④ 셔터스피드의 변화

43. 인물사진 촬영시 눈의 생동감을 위해 빛나는 작은 흰점이 생기도록 광원을 조절하는데 이와 관계 있는 것은?

- ① 플랜 라이트(Plane light)
- ② 톱 라이트(Top light)
- ③ 캐치 라이트(Catch light)
- ④ 헤어 라이트(Hair light)

44. 다음 중 렌즈셔터의 장점은?

- ① 전 속도에서 플래시 동조가 가능하다.
- ② 노광 얼룩이 생긴다.
- ③ 1/1000초 이상의 고속셔터 구현이 가능하다.

- ④ 촬영 중 렌즈교환이 용이하다.

45. 확대전구에서 나온 빛을 콘덴서로 모아서 밝고 선 빛으로 화상을 만들도록 한 확대기는?

- ① 집광식                      ② 산광식
- ③ 입사광식                      ④ 측광식

46. 링 스트로보(Ring strobo)의 가장 큰 특성은?

- ① 반사광의 효과를 살린다.
- ② 이중그림자를 형성한다.
- ③ 부드러운 빛으로 바꾸어 준다.
- ④ 피사체 그림자를 없애 준다.

47. 광각렌즈(Wide angle lens)를 사용함으로써 얻어지는 효과에 대한 설명은?

- ① 원근감을 자연스럽게 촬영한다.
- ② 원근감이 과장되는 성질을 꺼꾸로 이용하며, 먼곳에 있는 피사체를 크게 촬영한다.
- ③ 시야를 넓게 촬영할 수 있다.
- ④ 피사체 심도를 얇게하여 배경을 흐리게 한다.

48. 피사체 심도를 깊게 하는 방법 중 적당치 않은 것은?

- ① 피사체가 렌즈로부터 멀리 있게 한다.
- ② 과초점거리에 초점을 맞춘다.
- ③ 조리개를 더욱 조인다.
- ④ 광학 무한대에 초점을 맞춘다.

49. 일안 반사식 카메라의 펜타프리즘(penta prism)이란 원칙적으로 어떤 것을 뜻하는가?

- ① 단면이 3각형                      ② 단면이 4각형
- ③ 단면이 5각형                      ④ 단면이 6각형

50. 카메라의 TTL 측광에 있어 화면 아래위에 수광소자를 설치하고 화면의 상하를 나누어 측광한 뒤 평균치를 내는 측광 방식은 무엇인가?

- ① 평균 측광                      ② 부분 측광
- ③ 중앙 중점 측광                      ④ 상하 분할 측광

51. 가변 콘트라스트 인화지(Multi-grade paper)에 주로 사용되는 필터는?

- ① Red 필터                      ② Policontrast 필터
- ③ UV 필터                      ④ ND 필터

52. 사진용구 중 사각외에서 오는 잡광을 제거하는 역할을 하는 장치는?

- ① 펜타프리즘                      ② 중간링
- ③ 릴리즈                      ④ 후드

53. 피사체와 전자플래시와의 거리가 3m였을 때 f/8이 적정노출이었다. 여러가지 효과를 감안하여 전자플래시를 6m 거리에 설치하였다. 이 경우의 적정노출은?(실내반사나 기타 노출에 영향을 줄 수 있는 요인들은배제)

- ① f/5.6                      ② f/4
- ③ f/11                      ④ f/16

54. 다음 중에서 인물사진을 컬러필름으로 촬영할 때 가장 적당한 조명비(명부:암부)는?

- ① 4:1                      ② 8:1
  - ③ 16:1                     ④ 32:1
55. 소형카메라의 화면 크기 중 하프 사이즈(Half size)에 해당하는 것은?
- ① 18 × 24 mm            ② 24 × 36 mm
  - ③ 6 × 6 cm                ④ 18 × 24 cm
56. 구름이 다소 낀 날씨의 색온도와 가장 관계 깊은 것은?
- ① 2,200 K                 ② 3,200 K
  - ③ 4,000 K                 ④ 7,000 K
57. 일반적으로 패닝 효과가 제일 잘 되는 셔터는?
- ① 1/1000초                ② 1/500초
  - ③ 1/125초                 ④ 1/30초
58. 대형카메라의 조작에 있어서 무브먼트(Movements)의 기본 동작이 아닌 것은?
- ① 라이즈(Rise)            ② 시프트(Shift)
  - ③ 스윙(Swing)            ④ 핀트(Pint)
59. 노출측정이 어렵거나 측정치가 정확하지 않을 때 노출을 여러 단계로 과,부족시키는 것을 무엇이라고 하는가?
- ① 비네팅                    ② 브라케팅
  - ③ 닷징                      ④ 마케팅
60. 대형카메라 무브먼트의 하나로 렌즈부나 필름부를 전,후로 경사지게 하여 촬영하는 것을 무엇이라고 하는가?
- ① 업 다운(up-down)      ② 펜(penn)
  - ③ 스윙(swing)            ④ 틸트(tilt)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
③	①	①	③	②	①	④	①	②	④
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
①	①	①	①	①	①	④	④	④	④
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
③	④	①	④	②	①	①	④	④	④
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
①	②	①	④	④	①	②	①	③	①
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
②	④	③	①	①	④	③	④	③	④
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
②	④	②	①	①	④	④	④	②	④