1과목 : 사진일반

1. 다음 조명 중에서 색온도가 다른 3종류와 가장 차이가 있는 것은?
   ① 태양광 ② 스트로보
   ③ 청색 사진전구 ❹ 텅스텐 사진전구

2. 컬러 필름의 정상적인 현상 프로세스를 잘못 연결한 것은?
   ① 컬러네거티브 필름 → C-41
   ② 내형 발색 컬러 슬라이드 필름 → E-6
   ③ 외형 발색 컬러 슬라이드 필름 → K-14
   ❹ 텅스텐 타입 슬라이드 필름 → T-90

3. 값이 비쌌던 초기 사진의 단점을 해결하고자 유리에 콜로 디온을 입혀 만든 사진이 등장하게 되었다. 이를 무엇이라 고 하는가?
   ① 탈보트 타입 ② 틴 타입
   ③ 칼로 타입 ❹ 엠브로(ambro) 타입

4. 정착약의 주재료인 티오황산나트륨이 발명되기 이전 정착 의 용도로 사용되었던 것은?
   ① 설탕물 ② 밀가루 녹인 물
   ❸ 소금물 ④ 분필가루 녹인 물

5. 콜로디온 습판법의 특징은?
   ① 다게레오 타입이나 칼로 타입보다 조작이 간단하나 인화 시간이 길다.
   ② 노광시간이 매우 길고 현상과정이 매우 간단하다.
   ❸ 한 장의 네거티브로 여러 장의 포지티브를 얻을 수 있다.
   ④ 인화한 프린트의 상이 흐리고 인화시간이 길다.

6. 색온도와 미레드 값과의 관계를 나타낸 등식은?
   ❶ 미레드 값 = 10^6/색온도(K)
   ② 미레드 값 = 10^6/노출 값
   ③ 미레드 값 = 색온도(K)/10^6
   ④ 미레드 값 = 10^6/가이드 넘버

7. 색온도에 대한 설명으로 적합치 못한 것은?
   ① 빛이 푸를수록 색온도는 더 올라간다.
   ② 일광용 필름은 대략 6,000K에 맞추어져 있다.
   ❸ 색온도 변환필터에서 청색계열은 색온도를 낮추고자 할 때 사용한다.
   ④ 일광의 색온도는 하루의 경과시간에 따라 다소 변한다.

8. 남성 양복지에 검정색실이 많이 들어가 짜여져 있는데 이 검정색실이 다른 색의 채도를 높여주고 발색를 도와주는 역할을 한다. 이것은 다음 어떤 것과 관계가 있는가?
   ❶ 색의 동화 ② 색의 항상성
   ③ 부의 잔상 ④ 정의 잔상

9. 스냅사진의 촬영을 가능케하여 사진의 대중화 시대를 열게 한 사람은?
   ① 다게르(Louis Jacques Mande Daguerre)
   ② 니에프스(Joseph Nicephore Niepce)
   ❸ 이스트만(George Eastman)
   ④ 슐츠(Heinrich Schulze)

10. 임시/영구 암실을 설치할 때 고려해야 할 사항과 가장 거리가 먼 것은?
   ① 통풍시설이 잘 갖추어져야 한다.
   ❷ 벽면은 벽돌이어야 한다.
   ③ 건부와 습부로 구분되어야 한다.
   ④ 먼지가 없어야 한다.

11. CC20Y란 어떤 표시인가?
   ① 흑백 필터로 2000Å 이하의 Yellow파장을 흡수하는 필터
   ② 흑백 필터로 200Å 이상의 Yellow파장을 통과시키는 필터
   ❸ 색보정 필터로 0.20 농도치의 Yellow 필터
   ④ 색보정 필터로 20 농도치의 Yellow를 반사하는 필터

12. 눈에 있는 망막의 반사로 눈동자가 붉게 나타나는 현상은?
   ① 상반칙 불궤 현상 ❷ 적목현상
   ③ parallax ④ Fog

13. 다음 그림에서 A부분을 아주 뚜렷하게 튀어나오게 하려면 어떤색이 가장 적합한가?

   ① 남색 ② 감청
   ❸ 노랑 ④ 자주

14. 빛의 삼원색인 청색(B), 녹색(G), 적색(R)에 대한 반대색 을 순서에 맞게 나열한 것은?
   ❶ Yellow, Magenta, Cyan
   ② Magenta, Yellow, Cyan
   ③ Cyan, Yellow, Magenta
   ④ Yellow, Cyan, Magenta

15. 플러드라이트(Floodlight)와 스포트라이트(Spotlight)에 대한 설명 중 옳지 않은 것은?
   ① 플러드라이트는 광범위한 효과를 얻기 위한 조명 방법이다.
   ② 스포트라이트는 일종의 점과도 같은 빛을 만들어 내는 것을 목표로 한다.
   ③ 플러드라이트에 의한 조명은 일정한 거리의 원을 중심으로 밖으로 갈수록 빛의 강도가 저하된다.
   ❹ 플러드라이팅의 주목적은 명암이 뚜렷한 빛을 만들어 내거나 아주 밝은 하이라이트를 연출해 내는 것이다.

16. 필름의 유제층을 고감도 유제층과 저감도 유제층으로 이중 도포하는 이유 중 가장 적절한 것은?
   ① 해상력을 높이기 위해
   ② 입상성을 좋게 하기 위해

③ 관용도를 좁히기 위해
❹ 관용도를 넓히기 위해

17. RC 인화지는 수분을 흡수하지 않기 때문에 수세, 건조 시간이 상당히 짧다. 어떠한 이유 때문인가?
① 보호 젤라틴층이 있기 때문에
② 유제층이 있기 때문에
❸ 폴리에틸렌 수지층이 있기 때문에
④ 바리타층이 있기 때문에

18. 컬러 리버설 필름 현상처리 방식(process)은?
❶ E - 6 ② C - 41
③ CN - 16 ④ D - 25

19. 중간정지액으로 사용되는 약품은?
❶ 빙초산 ② 염화나트륨
③ 티오황산나트륨 ④ 탄산나트륨

20. 필름의 구조에서 처음 감광막을 뚫고 들어간 빛이 다시 감광막에 재반사되는 것을 막아 유제층을 보호하기 위한 것은?
① 보호막 ② 필터층
③ 발색층 ❹ 할레이션 방지층

2과목 : 사진재료 및 현상

21. 흑백필름의 현상약품으로 사용되는 약품이 아닌 것은?
① 메톨 ② 페니돈
❸ 하이포 ④ 하이드로퀴논

22. 가시광선 파장영역의 감광재료에 적용되는 필름(전정색성)을 일반적으로 무엇이라 하는가?
① 레귤러(regular)형
② 오르토크로매틱(orthochromatic)형
❸ 팬크로매틱(panchromatic)형
④ IR(infrared)형

23. 현상액에서 억제제로 작용하는 약품은?
❶ 브롬화칼륨(KBr)
② 탄산칼륨(K_2CO_3)
③ 붕사($Na_2B_4O_7$)
④ 탄산나트륨(Na_2CO_3)

24. 백네거티브(negative) 필름 현상 처리 공정으로 가장 옳은 것은?
① 현상 - 정지 - 수세 - 정착 - 건조
❷ 현상 - 정지 - 정착 - 수세 - 건조
③ 현상 - 정지 - 수세 - 건조 - 정착
④ 정지 - 정착 - 현상 - 수세 - 건조

25. 투명한 감광지 위에 음화를 만든 뒤 이를 원판으로 사용하여 많은 양화를 만듦으로써 오늘날 네거티브의 시조로 이야기될 수 있는 사람과 그 인화법이 잘 연결된 것은?
① 니스 - 틴타입 ❷ 탈보트 - 칼로타입
③ 다게르 - 다게레오타입 ④ 빅토르 - 암브로타입

26. 컬러사진 현상처리 과정 중 표백(bleaching)에 대한 설명 으로 옳은 것은?
① 표백은 반드시 암실에서 실시해야 한다.
② 표백주약을 사용하여 흑화은을 제거시키므로 환원 반응이다.
❸ 표백주약은 EDTA Fe^{3+} 염을 사용한다.
④ 표백은 화학적으로 환원반응이다.

27. 다계조 인화지(Variable Contrast Paper)의 특성에 해당되는 것은?
❶ 필터만 바꾸면 한장의 인화지로 계조를 마음대로 바꾸어 쓸 수 있다.
② 필터 없이도 한장의 인화지로 계조를 바꾸어 쓸 수 있다.
③ 필터만 바꾸면 한장의 인화지로 컬러, 흑백을 마음대로 바꾸어 쓸 수 있다.
④ 필터 없이도 한장의 인화지로 컬러, 흑백을 바꾸어 쓸 수 있다.

28. 촉진제에 대한 설명 중 맞는 것은?
❶ 촉진제로서 pH(알칼리도)가 적은 현상액에는 붕사가 사용된다.
② 일반적으로 현상액의 알칼리도가 강할수록 현상력이 약해진다.
③ 요드화칼륨은 촉진제로 많이 사용된다.
④ 일반적으로 현상액의 알칼리도가 약할수록 포그 (fog)가 발생하기 쉽다.

29. 노출이 지나쳐 현상결과 필름화상이 검고 콘트라스트가 너무 강할 때 필름을 특수약물로 처리하여 화상의 농도와 콘트라스트를 낮추는 것을 무엇이라 하는가?
① 보력 ❷ 감력
③ 조색 ④ 조제

30. 착의 속도를 신속하게 하기 위해 사용되는 약품은?
① 티오황산나트륨 ❷ 티오황산암모늄
③ 빙초산 ④ 붕산

31. 노출계의 TTL 측광 방식에 대한 설명이다. 틀린 것은?
① 일안 반사식 카메라에 내장되어 있다.
② 렌즈를 교환해도 노출을 올바르게 잴 수 있다.
❸ 여러가지 filter를 사용할때에는 노출 보정을 따로해 주어야 된다.
④ 렌즈를 통하여 들어 온 빛을 직접적으로 측정한다.

32. 피사체면과 렌즈면, 필름면 모두 하나의 공통점에서 만나도록 뷰 카메라의 무브먼트를 조절하여 선명한 초점을 얻을 수 있는 법칙은?
① 상반칙 불궤의 법칙 ❷ 샤임 플러그 법칙
③ 3원색설 ④ 사바티에 효과

33. 입체적으로 보이는 사진을 찍기 위한 카메라는?
① 리플렉스 카메라(Reflex camera)
❷ 스테레오 카메라(Stereo camera)
③ 파노라마 카메라(Panorama camera)
④ 폴라로이드 랜드 카메라(Polaroid land camera)

34. 피사체가 검은 색일 때 자동플래시를 사용하여 촬영하였다면 노출결과는?
❶ 노출이 오버되어 회색으로 나왔다.
② 노출이 적정으로 나왔다.
③ 노출이 부족되어 더 검어졌다.
④ 콘트라스트가 강해졌다.

35. 렌즈셔터에 대한 설명 중 맞지 않는 것은?
❶ 렌즈교환이 focal plane shutter보다 용이하다.
② 화면에 노광얼룩이 생기지 않는다.
③ 전속도에서 스트로보 동조촬영을 할 수 있다.
④ 셔터동작에 의한 진동이 적다.

36. 자외선, 파랑, 빨강을 흡수하여 검게 묘사하며 정물과 인물의 정색 묘사에 좋은 필터는?
❶ YG ② R
③ O ④ B

37. 다음 항목 중 시계차 보정을 요하는 것만을 골라낸 것은?

1.일안 반사식
2. 이안 반사식
3. SLR식
4. 레인지 파인더식

① 1,2 ② 3,4
③ 1,3 ❹ 2,4

38. 다섯사람이 종대로 줄을 서 있다. 앞뒤 사람 모두 선명하게 잘 나타내려면 가장 적합한 조리개 수치는?
① f/1.4 ② f/5.6
③ f/8 ❹ f/16

39. 일반적인 망원렌즈의 성능과 관계가 있는 것은?
❶ 피사계 심도가 얕다. ② 피사계 심도가 깊다.
③ 피사체가 왜곡된다. ④ 화각이 넓다.

40. 물체를 가장 정밀하게 묘사를 할 수 있는 카메라는?
① 110 카메라 ② 35mm 카메라
③ 120 카메라 ❹ 4x5" 카메라

3과목 : 사진기계 및 촬영

41. 거리에 많은 인파가 밀집된 것처럼 촬영할 때 가장 좋은 렌즈는?
① 어안렌즈 ② 광각렌즈
③ 표준렌즈 ❹ 망원렌즈

42. 카메라를 보관하는 방법이다. 가장 옳은 것은?
① 따뜻하고 습기가 많은 곳에 보관한다.
❷ 사용하지 않을 때는 건전지를 빼 놓는다.
③ 옷장 속에 보관해야 한다.
④ 직사광선 아래에 보관한다.

43. 컬러 네거티브 현상방식은?
① K-14 ② E-6
③ D-16 ❹ C-41

44. 가이드 넘버와 수동 플래시 노출과의 관계에 대한 설명 중 틀린 것은?
① 노출이 부족한 상태에서 계속해서 플래시 촬영을 할 경우 낮은 가이드 넘버를 사용한다.
② 흰 벽과 천정이 있는 작은 방에서 촬영할 경우 렌즈 구경을 1스톱 줄인다.
③ 밤에 실외에서 플래시를 사용한다면 렌즈 구경을 1스톱 넓게 연다.
❹ 반사판이 없는 플래시를 사용할 경우 렌즈 구경을 1스톱 줄여준다.

45. 피사계 심도가 깊어지는 경우는?
① 렌즈의 초점거리가 길수록
② 조리개 구경을 크게 할수록
③ 조리개 수치를 작게 할수록
❹ 촬영거리를 멀게 할수록

46. 필름을 넣어 확대기에 고정시키기 위한 부속 기구는?
❶ 캐리어 ② 탭압케이스
③ 크램프 ④ 콘덴서

47. 색온도에 영향을 주지 않고 빛의 투과량을 감소시키기 위한 필터는?
① R 필터 ② CC 필터
③ O 필터 ❹ ND 필터

48. 레인지 파인더식 카메라의 일반적인 초점 조절방식은?
① 고정 초점식 ② 반사식
③ 헬리 코이드식 ❹ 거리계 연동식

49. 셔터를 누른지 1분 정도에 포지티브 프린트를 얻을 수 있는 카메라는?
① 레인지 파인더식 카메라
② 일안반사식 카메라
③ 건판식 카메라
❹ 폴라로이드 카메라

50. 플래시에 대한 설명 중 틀린 것은?
① 쉽게 휴대할 수 있다.
② 일명 Strobo 라고도 한다.
③ 순간적으로 어떤 광원보다도 더 많은 빛을 낸다.
❹ 광원은 대부분 Halogen Light이다.

51. 전자 플래시의 접점기호는?
① M ❷ X
③ F ④ FP

52. 작은 부분 또는 반사되는 빛이나 모델의 얼굴 혹은 몸의 특정 부분을 측정하려면 어떤 노출계로 측정하는 것이 가장 좋은가?
① 플래시 노출계 ② 입사식 노출계

③ 반사식 노출계 ❹ 스포트 노출계

53. 다음 광원 중 가장 밝은 조명으로 야외에서는 태양광과 같은 역할을 하는 것은?
① 보조광 ② 강조광
❸ 주광 ④ 반사광

54. ASA 100 필름으로 촬영할 때 노출이 1/125 초에 조리개가 11일 때, 같은 필름으로 셔터 속도를 1/500초로 하고자 할 때 조리개의 수치는?
① 11 ② 8
❸ 5.6 ④ 4

55. 색온도가 낮으면 어느 색이 제일 많이 나타나는가?
① 청색 ❷ 빨강
③ 노랑 ④ 초록

56. 장마철 인화지 보관이나 카메라 손질법에 대하여 잘못 설명한 것은?
❶ 일반적으로 열과 습기는 카메라나 필름에 별다른 지장이 없다.
② 카메라가 젖었다고 해서 불에 쬐거나 볕에 말리지 말아야 한다.
③ 인화지는 방습제와 함께 건조한 곳에 보관해야 한다.
④ 마른 가제 등으로 습기찬 곳을 잘 닦아내야 한다.

57. 다음 중 피사계 심도와 가장 관계가 없는 것은?
❶ 필름의 성질 ② 촬영거리
③ 렌즈의 초점거리 ④ 조리개의 크기

58. 콘트라스트가 상대적으로 가장 높은 방식의 확대기는?
① 산광식 확대기 ❷ 집광식 확대기
③ 집산광식 확대기 ④ Press 확대기

59. 가이드 넘버(GN)는 어떻게 구하는가?
① 조리개값 × 초점거리 ② 조명거리 × 초점거리
③ 초점거리 × 렌즈구경 ❹ 조리개값 × 조명거리

60. 입사식 노출계를 사용하는 곳으로 가장 좋은 곳은?
① 야외 풍경사진 촬영 ❷ 실내 스튜디오 촬영
③ 망원렌즈를 사용할 때 ④ 광각렌즈를 사용할 때

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
④	④	④	③	③	①	③	①	③	②
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
③	②	③	①	④	④	③	①	①	④
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
③	③	①	②	②	③	①	①	②	②
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
③	②	②	①	①	①	④	④	①	④
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
④	②	④	④	④	①	④	④	④	④
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
②	④	③	③	②	①	①	②	④	②