



- ① 정색성                      ② 전정색성
- ③ 청감색성                  ④ 적외선

20. 현상보조제로 사용되는 것으로 현상주약의 산화를 방지하고 그 보존성을 크게 하는 물질은?
- ① 탄산칼슘(CaCO<sub>3</sub>)
  - ② 아황산나트륨(Na<sub>2</sub>SO<sub>3</sub>)
  - ③ 요드화칼륨(KI)
  - ④ 염화암모늄(NH<sub>4</sub>Cl)

**2과목 : 사진재료 및 현상**

21. 메톨(Metol)에 관한 설명 중 틀린 것은?
- ① 온도와 브롬화칼륨의 영향을 받기 쉽다.
  - ② 브롬화칼륨에 의한 억제 작용을 잘 받지 않는다.
  - ③ 현상의 급성 주약이다.
  - ④ 아황산나트륨(Na<sub>2</sub>SO<sub>3</sub>) 용액에 잘 녹지 않는다.
22. 현상촉진제로 사용되지 않는 것은?
- ① Na<sub>2</sub>CO<sub>3</sub>                      ② NaHSO<sub>3</sub>
  - ③ NaBO<sub>2</sub>                        ④ Na<sub>2</sub>HPO<sub>4</sub>
23. 티오황산나트륨 및 티오황산암모늄과 관련있는 것은?
- ① 정지액                        ② 경조 현상주약
  - ③ 정착액                        ④ 중간수세 촉진
24. 산성경막정착액의 경막성이 가장 좋은 pH 범위는?
- ① pH 3.5 - 4.3                ② pH 4.4 - 5.2
  - ③ pH 5.3 - 6.5                ④ pH 6.6 - 7.2
25. 흑백사진의 반전현상 처리의 순서로써 맞는 것은?
- ① 제1현상 → 정지 → 표백 → 반전노광 → 제2현상 → 정지 → 정착 → 수세 → 건조
  - ② 제1현상 → 정지 → 표백 → 반전노광 → 제2현상 → 반전노광 → 정지 → 정착 → 수세 → 건조
  - ③ 제2현상 → 정지 → 정착 → 수세 → 건조 → 제1현상 → 정지 → 표백 → 반전노광
  - ④ 제1현상 → 정착 → 표백 → 정지 → 수세 → 건조
26. 크로핑(cropping)을 설명한 것 중 틀린 것은?
- ① 종이 2장으로 L자를 만들어 사용하면 편리하다.
  - ② 상의 섬세함과 디테일이 증가된다.
  - ③ 인화과정 중에 행해진다.
  - ④ 네거티브의 일부만을 인화하는 작업이다.
27. 흑백 바라이타(barayta)인화지의 바라이타액의 주된 성분은?
- ① 황산바륨(BaSO<sub>4</sub>)
  - ② 황산아연(ZnSO<sub>4</sub>)
  - ③ 질산바륨(Ba[NO<sub>3</sub>]<sub>2</sub>)
  - ④ 질산은(AgNO<sub>3</sub>)
28. 인화 사진의 보관 상태가 불량하거나 오래 되었을 때 누렇게 변색하게 되는데 이 현상과 가장 관계가 있는 것은?
- ① 하이드로퀴논                ② 빙초산

- ③ 티오황산나트륨            ④ 명반

29. 고온 현상시 현상 처리가 맞는 것은?
- ① 입자가 부드러워진다.
  - ② 현상시간을 단축시킨다.
  - ③ 현상시간을 길게한다.
  - ④ 표준현상을 하여야 한다.
30. 컬러 네거티브 필름 현상 프로세스인 C - 41 처리 과정에서 완전한 암실에서 처리해야 하는 과정이 바른 것은?
- ① 현상, 정착                    ② 표백, 정착
  - ③ 현상, 표백                    ④ 정착, 안정
31. 120형 필름을 사용할 수 없는 카메라는? (단, 액세서리 사용은 제외)
- ① 4 × 5판 카메라                ② 6 × 6판 카메라
  - ③ 6 × 4.5판 카메라              ④ 6 × 7판 카메라
32. 셔터를 누른지 1~2분 이내에 포지티브 프린트를 얻을 수 있는 카메라는?
- ① 건판식 카메라
  - ② 레인지 파인더식 카메라
  - ③ 일안 리플렉스식 카메라
  - ④ 폴라로이드 카메라
33. 대형(View)카메라의 장점은?
- ① 피사체의 왜곡을 보정할 수 있다.
  - ② 휴대하기 편리하다.
  - ③ 대부분 TTL 노출계를 사용한다.
  - ④ 조작성 간편하다.
34. 가이드 넘버 40인 스트로보로 5m 거리의 피사체를 촬영할 때 가장 좋은 조리개 수치는? 단, ASA 100인 필름일 경우)
- ① 5.6                                ② 8
  - ③ 11                                 ④ 16
35. 비대칭 구조의 렌즈에서 나타나는 수차의 일종으로서 디스토션이라고도 하며, 화면의 테두리에 평행으로 직선의피사체를 찍으면 휘어져 나타나는 현상은?
- ① 구면수차                        ② 배율 색수차
  - ③ 왜곡수차                        ④ 코마수차
36. 릴리즈(Release)의 사용 목적은?
- ① 속사를 위하여
  - ② 흔들림을 방지하기 위하여
  - ③ 장식적 효과를 위하여
  - ④ 기계를 상하지 않게 하기 위하여
37. F - stop은 구경의 크기를 나타낸 숫자이다.그 숫자를 크게 할 수록 나타나는 현상은?
- ① 피사체 심도가 알아진다.
  - ② 구경의 크기가 작아진다.
  - ③ 많은 양의 빛이 통과한다.
  - ④ 상대적으로 노출이 과대해지기 쉽다.

38. 사진 감광재료의 보관방법으로 적합하지 않은 것은?  
 ① 직사광선 아래에서 보관한다.  
 ② 어두운 곳에 보관한다.  
 ③ 습도가 낮은 곳에 보관한다.  
 ④ 온도가 낮은 곳에 보관한다.
39. 색온도를 잘못 설명한 것은?  
 ① 빛에 포함된 파장별 색성분 비율을 뜻한다.  
 ② 색온도가 높을수록 청색보다 녹색파장이 많이 포함된다.  
 ③ 색온도가 낮을수록 적색파장이 많이 포함된다.  
 ④ 색온도는 날씨조건, 장소, 시간에 따라 변화한다.
40. 보조광(fill light)에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?  
 ① 보조광은 주광보다 강한 빛을 발산해서는 안된다.  
 ② 강렬한 자연광의 경우 보조광은 반사된 태양광을 이용할 수 있다.  
 ③ 주광이 만들어낸 그림자에 빛을 더해주는 것으로 그림자진 부분의 디테일을 만들어 낸다.  
 ④ 보조광은 그림자 부분의 피사체가 가지게 되는 콘트라스트를 더욱 강조하게 된다.

**3과목 : 사진기계 및 촬영**

41. 인물사진의 촬영에 가장 많이 이용되는 광선으로서 입체감과 질감묘사에 우수한 광선은?  
 ① 순광선                      ② 하부광선  
 ③ 상부 사광선                ④ 정상부 광선
42. 일안반사식 카메라의 특징이 아닌 것은?  
 ① 시차가 생기지 않는다.  
 ② 렌즈 교환이 자유롭다.  
 ③ 광각의 왜곡을 직접 보아가면서 조절할 수 있다.  
 ④ 렌즈를 보는 창과 찍히는 창이 분리되어 있다.
43. 4 X 5 인치 필름을 사용하는 표준렌즈 초점거리는?  
 ① 50mm                      ② 80mm  
 ③ 150mm                      ④ 200mm
44. 다음중 흑백, 컬러 필름에서 일반적으로 함께 사용할 수 없는 필터는?  
 ① ND 필터                      ② PL 필터  
 ③ U.V 필터                      ④ R1 필터
45. 감색 인화법에 의한 컬러 인화시 필터의 색이 아닌 것은?  
 ① Yellow                      ② Magenta  
 ③ Cyan                        ④ Blue
46. 컬러 네거티브 현상방식은?  
 ① K-14                        ② E-6  
 ③ D-16                        ④ C-41
47. 존 시스템을 이용한 풍경사진 촬영이나 무대 촬영과 같이 멀리있는 피사체의 노출을 측정하기 위해 사용하는 노출 계로 화각이 1~5° 정도인 노출계는?

- ① 입사식 노출계                ② 스포트 노출계  
 ③ TTL 노출계                    ④ 입반사식 노출계
48. 색온도 측정기(color temperature meters)에 대한 설명은?  
 ① 망원렌즈와 유사한 광학체계를 이용할 수 있다.  
 ② 피사체로 향하는 혼합광선의 색온도를 측정한다.  
 ③ 뷰 카메라의 필름 표면에 반사된 빛을 측정하거나 정확한 노출값 측정이 불가능한 경우에 사용한다.  
 ④ 다른 노출계를 사용한 경우보다 더 많은 노출이 필요하다.
49. 적정노출이 f/8, 1/125초 일 때, 피사계심도를 가장 깊게 하여 촬영하려면 셔터속도와 조리개의 올바른 선택은?  
 ① f/2.8, 1/1000                ② f/5.6, 1/250  
 ③ f/11, 1/500                    ④ f/16, 1/30
50. 비금속면에서 발생하는 반사나 대기 중 물알갱이 등에 의해서 뿌옇게 되는 현상을 어느 정도 줄여 줄 수 있는 필터는?  
 ① Cross screen filter            ② Soft focus filter  
 ③ Polarizing light filter        ④ Center focus filter
51. 초점거리가 50mm인 렌즈로 1/30초, f/16의 조명 조건에서 Close-up 촬영코자 한다. 늘어난 주름막의 길이가 100mm였을 때 보정된 노출은 얼마인가? (단, 셔터 스피드는 1/30초)  
 ① f/22                            ② f/11  
 ③ f/8                              ④ f/5.6
52. 가이드넘버(GN)가 60인 Flash 조리개를 f/8에 놓았을 때 알맞게 노출 될 수 있는 피사체의 거리는 다음 중 어느 범위에 있는가?  
 ① 1~2m                        ② 3~4m  
 ③ 5~6m                        ④ 7~8m
53. ASA100인 film으로 조리개 f/8, 셔터속도 1/125sec가 적정 노출이었다. 같은 장소에서 ASA400인 film으로 촬영한다면 조리개가 f/8일 때 셔터속도는 얼마로 맞추어야 적정노출이 되는가?  
 ① 1/125sec                      ② 1/250sec  
 ③ 1/500sec                      ④ 1/1000sec
54. 가이드 넘버를 알아내는데 필요한 요소가 아닌 것은?  
 ① 피사체와의 거리                ② 조리개 수치  
 ③ 필름의 감도                      ④ 피사체의 반사율
55. 조리개를 너무 많이 조이면 화상의 선예도가 나빠진다. 가장 큰 이유는?  
 ① 빛의 반사 때문이다.            ② 빛의 굴절 때문이다.  
 ③ 빛의 직진 때문이다.            ④ 빛의 회절 때문이다.
56. 피사체가 검은 색일 때 자동플래시를 사용하여 촬영하였다. 노출결과는?  
 ① 노출이 오버되어 회색으로 나왔다.  
 ② 노출이 적정으로 나왔다.  
 ③ 노출이 부족 되어 더 검어졌다.  
 ④ 콘트라스트가 강해졌다.

57. 포컬플레인 셔터가 달린 카메라로 플래시를 사용하여 촬영하였을 때 프레임의 절반만 노출되었다. 가장 큰 이유는?
- ① 조리개를 너무 열었다.
  - ② 셔터속도가 너무 느렸다.
  - ③ 셔터속도가 너무 빨랐다.
  - ④ 조리개를 너무 닫았다.
58. 다음은 카메라를 보관하는 방법이다. 옳은 것은?
- ① 옷장에 보관한다.
  - ② 고온다습한 곳에 보관한다.
  - ③ 직사광선하에 보관한다.
  - ④ 시원하고 건조한 곳에 보관한다.
59. 다음 중 렌즈 셔터의 특징은?
- ① 화면에 노광 얼룩이 생긴다.
  - ② 고속 셔터를 끊을 때도 스트로보 동조 촬영이 가능하다.
  - ③ 1/1000초 이상의 고속 셔터 촬영이 가능하다.
  - ④ 주로 필름면 바로 앞에 설치되어 있다.
60. 접사촬영시 접사링이나 벨로즈를 이용하여 촬영을 하고자 한다. 노출의 설정은 어떻게 하는 것이 가장 바람직 한가? (입사식 노출계 사용시)
- ① 노출은 중요하지 않다.
  - ② 노출계 지시대로 촬영한다.
  - ③ 노출계 지시보다 부족시킨다.
  - ④ 노출계 지시보다 증가시

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
③	①	③	③	④	④	③	③	④	④
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
④	③	③	③	②	①	④	①	①	②
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
①	②	③	②	①	②	①	③	②	③
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
①	④	①	②	③	②	②	①	②	④
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
③	④	③	④	④	④	②	②	④	③
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
③	④	③	④	④	①	③	④	②	④