1과목 : 사진일반

1. 초창기의 사진촬영에는 10분이상의 노출시간이 필요했다 가장 큰 이유는?
   ① 셔터기능이 미비하기 때문
   ② 렌즈의 밝기가 낮기 때문
   ❸ 감광도가 낮기 때문
   ④ 현상법이 미숙하기 때문

2. 자외선, 청색과 적색의 일부를 흡수하므로 옥외 정색묘사에 좋으며 정물, 인물 촬영에 가장 적합한 필터는?
   ❶ YG ② UV
   ③ B ④ R

3. 명도대비 현상이 가장 강한 것은?
   ① 빨강 바탕에 노랑, 노랑 바탕에 빨강
   ② 빨강 바탕에 파랑, 파랑 바탕에 빨강
   ❸ 검정 바탕에 노랑, 노랑 바탕에 검정
   ④ 노랑 바탕에 파랑, 파랑 바탕에 노랑

4. 2가지 색 필터를 동시에 투과시켰을 경우에 나타나는 혼합은?
   ① 병치혼합 ② 회전혼합
   ❸ 가산혼합 ④ 감산혼합

5. 지성적인 배색이라고 할 수 없는 것은?
   ① 비교적 흡수하는 힘과 엄숙한 맛이 있는 검정을 배색
   ② 따뜻한 색과 차가운 색을 함께 배색
   ③ 검정과 회색계통의 배색
   ❹ 빨강과 빨강을 흡수할 수 있는 무채색이나 그 반대 색을 배색

6. 어떤 원색인 적색을 보다가 백색면으로 눈을 옮기면 청록 색이 보인다. 어떤 것과 관계가 있는가?
   ① 명도 대비(明度對比)
   ② 색의 동화(Color assimilation)
   ③ 항상성(Constancy)
   ❹ 잔상(After image)

7. 안전표지 등에 사용되는 색깔의 종류와 용도로 짝지어진 것 중 맞지 않는 것은?
   ① 빨강 - 금지, 정지 ② 노랑 - 주의
   ❸ 자주 - 지시 ④ 녹색 - 안전, 피난

8. 감광제 발견 초기에 스웨덴의 세엘레가 염화은을 칠한 종이에 스펙트럼을 통하여 태양광을 비추어 보던 중 어떠한 색의 빛이 다른 색의 빛보다 빨리 검어지는 것을 발견했다. 그 색광은?
   ① 적색광 ② 황색광
   ❸ 자(보라)색광 ④ 오렌지색광

9. 현대 사진기의 직계 선조라 할 수 있는 카메라 옵스큐라 와 가장 관계가 없는 것은?
   ① 어두운 방 ② 벽에 뚫린 작은 구멍
   ③ 거꾸로 비쳐지는 상 ❹ 거울과 흑백필름

10. 단위면적당 입사하는 광속으로 나타내며, 광원에 의해 나온 빛이 비추는 어떤 면의 밝기를 무엇이라 하는가?
   ① 휘도 ② 감도
   ③ 광도 ❹ 조도

11. 컬러 리버설 필름의 인화에서 파랑(blue)색이 많을 때 색채 균형을 조절하기 위하여 옳은 방법은?(단, Y:Yellow, C:Cyan)
   ① 필터에서 Y + C 삭감 ② 필터에 Y + C 첨가
   ③ 필터에서 Y 삭감 ❹ 필터에 Y 첨가

12. 태양광으로서 사람이 시각적으로 피사체의 색감을 느끼는 과정이다. 옳지 못한 것은?
   ① 무채색인 경우, 태양광의 전체 파장을 일률적으로 부분 반사하면 회색으로 느낀다.
   ② 무채색인 경우, 태양광의 파장을 전체적으로 흡수 하면 흑색으로 느낀다.
   ❸ 유채색인 경우, 태양광 중에서 나머지 색은 반사하고 빨간색만을 흡수하면 빨간색으로 느낀다.
   ④ 유채색인 경우, 노란색의 꽃은 청색광을 흡수하고 적색광과 녹색광을 반사한다.

13. 색온도에 대한 설명이다. 맞지 않는 것은?
   ① 파랑은 파장이 짧고 빨강은 파장이 길다.
   ② 푸른 빛은 붉은 빛보다 색온도가 높다.
   ❸ 가정용 100와트(W) 전구보다 60와트(W) 전구가 색온도가 높다.
   ④ 일반적으로 사진에서 Daylight Type는 5500~6000K 정도를 말한다.

14. 컬러 리버설 필름을 외형과 내형으로 구분하는 기준은?
   ① 필터층 ② 암실의 사용유무
   ❸ 발색방식 ④ 방지층

15. EDTA철염과 과황산염(persulphate)은 컬러 필름 현상약품 중 어느 과정의 약품에 주로 포함되는가?
   ① 발색현상 ❷ 표백
   ③ 건조 ④ 안정

16. 다음 할로겐화은(AgX)의 조성 중에서 감광유제로 사용할수 없는 것은?
   ❶ AgF(플루오르화은) ② AgCl(염화은)
   ③ AgBr(브롬화은) ④ AgI(요드화은)

17. 농도나 농담(Contrast)이 부족한 흑백네거티브 (Negative) 필름을 사용할 수 있도록 보력하는 방법이 아닌 것은?
   ① 크롬보력법 ② 수은보력법
   ③ 은보력법 ❹ 철 및 할로겐보력법

18. 유연성이 좋고 휴대와 취급이 편리하고 롤(roll)로 감거나 연속 촬영에 좋은 것은?
   ❶ 필름 ② 건판
   ③ 습판 ④ 인화지

19. 필름 타입으로 자외선, 청색, 녹색 그리고 약간의 황색광에 감광되는 흑백필름의 감색성은?

❶ 정색성 ② 전정색성
③ 청감색성 ④ 적외선

20. 현상보조제로 사용되는 것으로 현상주약의 산화를 방지하고 그 보존성을 크게 하는 물질은?
① 탄산칼슘($CaCO_3$)
❷ 아황산나트륨(Na_2SO_3)
③ 요드화칼륨(KI)
④ 염화암모늄(NH_4Cl)

2과목 : 사진재료 및 현상

21. 메톨(Metol)에 관한 설명 중 틀린 것은?
❶ 온도와 브롬화칼륨의 영향을 받기 쉽다.
② 브롬화칼륨에 의한 억제 작용을 잘 받지 않는다.
③ 현상의 급성 주약이다.
④ 아황산나트륨(Na_2SO_3) 용액에 잘 녹지 않는다.

22. 현상촉진제로 사용되지 않는 것은?
① Na_2CO_3 ❷ $NaHSO_3$
③ $NaBO_2$ ④ Na_2HPO_4

23. 티오황산나트륨 및 티오황산암모늄과 관련있는 것은?
① 정지액 ② 경조 현상주약
❸ 정착액 ④ 중간수세 촉진

24. 산성경막정착액의 경막성이 가장 좋은 pH 범위는?
① pH 3.5 - 4.3 ❷ pH 4.4 - 5.2
③ pH 5.3 - 6.5 ④ pH 6.6 - 7.2

25. 흑백사진의 반전현상 처리의 순서로써 맞는 것은?
❶ 제1현상 → 정지 → 표백 → 반전노광 → 제2현상 → 정지 → 정착 → 수세 → 건조
② 제1현상 → 정지 → 표백 → 반전노광 → 제2현상 → 반전노광 → 정지 → 정착 → 수세 → 건조
③ 제2현상 → 정지 → 정착 → 수세 → 건조 → 제1현상 → 정지 → 표백 → 반전노광
④ 제1현상 → 정착 → 표백 → 정지 → 수세 → 건조

26. 크로핑(cropping)을 설명한 것 중 틀린 것은?
① 종이 2장으로 L자를 만들어 사용하면 편리하다.
❷ 상의 섬세함과 디테일이 증가된다.
③ 인화과정 중에 행해진다.
④ 네거티브의 일부만을 인화하는 작업이다.

27. 흑백 바라이타(barayta)인화지의 바라이타액의 주된 성분은?
❶ 황산바륨($BaSO_4$)
② 황산아연($ZnSO_4$)
③ 질산바륨($Ba[NO_3]_2$)
④ 질산은($AgNO_3$)

28. 인화 사진의 보관 상태가 불량하거나 오래 되었을 때 누렇게 변색하게 되는데 이 현상과 가장 관계가 있는 것은?
① 하이드로퀴논 ② 빙초산
❸ 티오황산나트륨 ④ 명반

29. 고온 현상시 현상 처리가 맞는 것은?
① 입자가 부드러워진다.
❷ 현상시간을 단축시킨다.
③ 현상시간을 길게한다.
④ 표준현상을 하여야 한다.

30. 컬러 네거티브 필름 현상 프로세스인 C - 41 처리 과정에서 완전한 암실에서 처리해야 하는 과정이 바른 것은?
① 현상, 정착 ② 표백, 정착
❸ 현상, 표백 ④ 정착, 안정

31. 120형 필름을 사용할 수 없는 카메라는? (단, 액세서리 사용은 제외)
❶ 4 × 5판 카메라 ② 6 × 6판 카메라
③ 6 × 4.5판 카메라 ④ 6 x 7판 카메라

32. 셔터를 누른지 1~2분 이내에 포지티브 프린트를 얻을 수 있는 카메라는?
① 건판식 카메라
② 레인지 파인더식 카메라
③ 일안 리플렉스식 카메라
❹ 폴라로이드 카메라

33. 대형(View)카메라의 장점은?
❶ 피사체의 왜곡을 보정할 수 있다.
② 휴대하기 편리하다.
③ 대부분 TTL 노출계를 사용한다.
④ 조작이 간편하다.

34. 가이드 넘버 40인 스트로보로 5m 거리의 피사체를 촬영할 때 가장 좋은 조리개 수치는? 단, ASA 100인 필름일 경우)
① 5.6 ❷ 8
③ 11 ④ 16

35. 비대칭 구조의 렌즈에서 나타나는 수차의 일종으로서 디스토션이라고도 하며, 화면의 테두리에 평행으로 직선의피사체를 찍으면 휘어져 나타나는 현상은?
① 구면수차 ② 배율 색수차
❸ 왜곡수차 ④ 코마수차

36. 릴리즈(Release)의 사용 목적은?
① 속사를 위하여
❷ 흔들림을 방지하기 위하여
③ 장식적 효과를 위하여
④ 기계를 상하지 않게 하기 위하여

37. F - stop은 구경의 크기를 나타낸 숫자이다.그 숫자를 크게 할 수록 나타나는 현상은?
① 피사계 심도가 얕아진다.
❷ 구경의 크기가 작아진다.
③ 많은 양의 빛이 통과한다.
④ 상대적으로 노출이 과대해지기 쉽다.

38. 사진 감광재료의 보관방법으로 적합하지 않은 것은?
❶ 직사광선 아래에서 보관한다.
② 어두운 곳에 보관한다.
③ 습도가 낮은 곳에 보관한다.
④ 온도가 낮은 곳에 보관한다.

39. 색온도를 잘못 설명한 것은?
① 빛에 포함된 파장별 색성분 비율을 뜻한다.
❷ 색온도가 높을수록 청색보다 녹색파장이 많이 포함된다.
③ 색온도가 낮을수록 적색파장이 많이 포함된다.
④ 색온도는 날씨조건,장소,시간에 따라 변화한다.

40. 보조광(fill light)에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?
① 보조광은 주광보다 강한 빛을 발산해서는 안된다.
② 강렬한 자연광의 경우 보조광은 반사된 태양광을 이용할 수 있다.
③ 주광이 만들어낸 그림자에 빛을 더해주는 것으로 그림자진 부분의 디테일을 만들어 낸다.
❹ 보조광은 그림자 부분의 피사체가 가지게 되는 콘트라스트를 더욱 강조하게 된다.

3과목 : 사진기계 및 촬영

41. 인물사진의 촬영에 가장 많이 이용되는 광선으로서 입체 감과 질감묘사에 우수한 광선은?
① 순광선 ② 하부광선
❸ 상부 사광선 ④ 정상부 광선

42. 일안반사식 카메라의 특징이 아닌 것은?
① 시차가 생기지 않는다.
② 렌즈 교환이 자유롭다.
③ 광각의 왜곡을 직접 보아가면서 조절할 수 있다.
❹ 렌즈를 보는 창과 찍히는 창이 분리되어 있다.

43. 4 X 5 인치 필름을 사용하는 표준렌즈 초점거리는?
① 50㎜ ② 80㎜
❸ 150㎜ ④ 200㎜

44. 다음중 흑백, 컬러 필름에서 일반적으로 함께 사용할 수 없는 필터는?
① ND 필터 ② PL 필터
③ U.V 필터 ❹ R1 필터

45. 감색 인화법에 의한 컬러 인화시 필터의 색이 아닌 것은?
① Yellow ② Magenta
③ Cyan ❹ Blue

46. 컬러 네거티브 현상방식은?
① K-14 ② E-6
③ D-16 ❹ C-41

47. 존 시스템을 이용한 풍경사진 촬영이나 무대 촬영과 같이 멀리있는 피사체의 노출을 측정하기 위해 사용하는 노출 계로 화각이 1~5° 정도인 노출계는?
① 입사식 노출계 ❷ 스포트 노출계
③ TTL 노출계 ④ 입반사식 노출계

48. 색온도 측정기(color temperature meters)에 대한 설명은?
① 망원렌즈와 유사한 광학체계를 이용할 수 있다.
❷ 피사체로 향하는 혼합광선의 색온도를 측정한다.
③ 뷰 카메라의 필름 표면에 반사된 빛을 측정하거나 정확한 노출값 측정이 불가능한 경우에 사용한다.
④ 다른 노출계를 사용한 경우보다 더 많은 노출이 필요하다.

49. 적정노출이 f/8, 1/125초 일 때, 피사계심도를 가장 깊게 하여 촬영하려면 셔터속도와 조리개의 올바른 선택은?
① f/2.8, 1/1000 ② f/5.6, 1/250
③ f/11, 1/500 ❹ f/16, 1/30

50. 비금속면에서 발생하는 반사나 대기 중 물알갱이 등에 의해서 뿌옇게 되는 현상을 어느 정도 줄여 줄 수 있는 필터는?
① Cross screen filter ② Soft focus filter
❸ Polarizing light filter ④ Center focus filter

51. 초점거리가 50mm인 렌즈로 1/30초, f/16의 조명 조건에서 Close-up 촬영코자 한다. 늘어난 주름막의 길이가 100mm였을 때 보정된 노출은 얼마인가? (단, 셔터 스피드는 1/30초)
① f/22 ② f/11
❸ f/8 ④ f/5.6

52. 가이드넘버(GN)가 60인 Flash 조리개를 f/8에 놓았을 때 알맞게 노출 될 수 있는 피사체의 거리는 다음 중 어느 범위에 있는가?
① 1~2m ② 3~4m
③ 5~6m ❹ 7~8m

53. ASA100인 film으로 조리개 f/8, 셔터속도 1/125sec가 적정노출이었다. 같은 장소에서 ASA400인 film으로 촬영한다면 조리개가 f/8일 때 셔터속도는 얼마로 맞추어야 적정노출이 되는가?
① 1/125sec ② 1/250sec
❸ 1/500sec ④ 1/1000sec

54. 가이드 넘버를 알아내는데 필요한 요소가 아닌 것은?
① 피사체와의 거리 ② 조리개 수치
③ 필름의 감도 ❹ 피사체의 반사율

55. 조리개를 너무 많이 조이면 화상의 선예도가 나빠진다. 가장 큰 이유는?
① 빛의 반사 때문이다. ② 빛의 굴절 때문이다.
③ 빛의 직진 때문이다. ❹ 빛의 회절 때문이다.

56. 피사체가 검은 색일 때 자동플래시를 사용하여 촬영하였다. 노출결과는?
❶ 노출이 오버되어 회색으로 나왔다.
② 노출이 적정으로 나왔다.
③ 노출이 부족 되어 더 검어졌다.
④ 콘트라스트가 강해졌다.

57. 포컬플레인 셔터가 달린 카메라로 플래시를 사용하여 촬영하였을 때 프레임의 절반만 노출되었다. 가장 큰 이유는?
① 조리개를 너무 열었다.
② 셔터속도가 너무 느렸다.
❸ 셔터속도가 너무 빨랐다.
④ 조리개를 너무 닫았다.

58. 다음은 카메라를 보관하는 방법이다. 옳은 것은?
① 옷장에 보관한다.
② 고온다습한 곳에 보관한다.
③ 직사광선하에 보관한다.
❹ 시원하고 건조한 곳에 보관한다.

59. 다음 중 렌즈 셔터의 특징은?
① 화면에 노광 얼룩이 생긴다.
❷ 고속 셔터를 끊을 때도 스트로보 동조 촬영이 가능하다.
③ 1/1000초 이상의 고속 셔터 촬영이 가능하다.
④ 주로 필름면 바로 앞에 설치되어 있다.

60. 접사촬영시 접사링이나 벨로즈를 이용하여 촬영을 하고자 한다. 노출의 설정은 어떻게 하는 것이 가장 바람직 한가? (입사식 노출계 사용시)
① 노출은 중요하지 않다.
② 노출계 지시대로 촬영한다.
③ 노출계 지시보다 부족시킨다.
❹ 노출계 지시보다 증가시

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
③	①	③	③	④	④	③	③	④	④
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
④	③	③	③	②	①	④	①	①	②
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
①	②	③	②	①	②	①	③	②	③
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
①	④	①	②	③	②	②	①	②	④
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
③	④	③	④	④	④	②	②	④	③
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
③	④	③	④	④	①	③	④	②	④