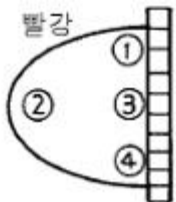


1과목 : 사진일반

1. 카메라 옵스큐라는 오늘날의 정밀한 카메라로 진화하기 까지 여러차례 발전적인 탈바꿈을 하게 되었다. 최초의 개량안은 무엇인가?  
 ① 카메라 옵스큐라의 구멍에 볼록렌즈를 끼운다.  
 ② 카메라 옵스큐라의 구멍에 오목렌즈를 끼운다.  
 ③ 카메라 옵스큐라의 구멍의 위치를 조절할 수 있도록 한다.  
 ④ 카메라 옵스큐라 자체의 크기를 줄인다.
2. 인물(人物) 사진촬영(撮影)에 있어서 가장 알맞은 광선(光線)의 각도는?  
 ① 35° 광                      ② 15° 광  
 ③ 45° 광                      ④ 90° 광
3. 빛이 입사할 때 대부분의 파장을 반사한다면 그 색은?  
 ① 흰색                      ② 검정  
 ③ 빨강                      ④ 보라
4. 현상 처리전의 컬러 네거티브(Negative)필름의 유제 속에 있는 청색광광층은 처리 후에는 어떤 색으로 발색 하는가?  
 ① 황색(Yellow)              ② 적색(Magenta)  
 ③ 청색(Cyan)                ④ 녹색(Green)
5. 다음 중 인간의 눈에 가장 예민한 순서로 짝지어진 색의 속성은?  
 ① 명도 - 채도 - 색상              ② 명도 - 색상 - 채도  
 ③ 색상 - 채도 - 명도              ④ 채도 - 색상 - 명도
6. 프린트한 인화지에 검은 스크래치선이 있다면 가장 큰 원인이 되는 것은?  
 ① 거칠게 다루므로써 일어나는 네거티브 유제층에 난 스크래치  
 ② 노출하기전에 먼지가 필름 위에 묻었을 때  
 ③ 네거티브, 인화프레임유리, 유리네거티브, 캐리어 위에 세밀한 먼지가 묻어 있을 때  
 ④ 기름기가 있거나 지문이 캐리어에 묻어 있을 때
7. 다음 광원 중 인공광에 속하지 않는 광원은?  
 ① 사진용전구                      ② 리플렉터램프  
 ③ 형광등                          ④ 태양광
8. 노출 관용도가 가장 적게 한정되어 있는 필름은?  
 ① 흑백필름                      ② 컬러 네거티브 필름  
 ③ 컬러 리버설 필름              ④ 컬러 프린트 필름
9. 다음 그림은 색입체를 나타낸 개념도이다. 어두운 빨강을 나타낸 곳은?  


- ① 림                              ② 링  
 ③ 릿                              ④ 링
10. 흐린날이나 비오는날 야외 사진촬영시 사진에 전반적으로 나타나는 색조는?  
 ① 파랑색 계통                      ② 주황색 계통  
 ③ 노랑색 계통                      ④ 빨강색 계통
11. 색의 진출과 후퇴, 팽창과 수축에 대한 설명이다. 잘못된 것은?  
 ① 장파장쪽 색상이 진출해 보이고 단파장쪽 색상은 후퇴해 보인다.  
 ② 밝은 색은 진출해 보이고 어두운 색은 후퇴해 보인다.  
 ③ 어두운 색은 밝은 색보다 크게 보인다.  
 ④ 가운데 있는 색보다 배경의 색이 밝으면 그 가운데 있는 색은 작게 보인다.
12. 암실에서 작업할 경우 지켜야 할 사항이 아닌 것은?  
 ① 암실에서 작업할 때에는 정기적으로 환기를 시켜야 한다.  
 ② 약품이 눈에 들어가면 손으로 문지른다.  
 ③ 사용한 약품은 폐기물 처리를 별도로 해야 한다.  
 ④ 작업 후에는 항상 손을 청결하게 닦도록 한다.
13. 컬러필름 현상과정 중 금속은 화상을 할로겐화은으로 변화시키는 과정이 있다. 어떠한 과정에 속하는가?  
 ① 제1현상(흑백현상)              ② 정착  
 ③ 표백                              ④ 발색현상
14. 다음은 흑백인화 과정이다. 잘못된 것은?  
 ① 현상액이 적정온도를 유지하고 있는지를 점검한다.  
 ② 현상과정에서 인화지가 약품에 잠길 수 있도록 집게 로 눌러준다.  
 ③ RC인화지의 경우 Ferro-Type 건조기에 넣고 건조 시켜야 한다.  
 ④ 정착이 끝난 인화지를 흐르는 물에 수세 시킨다.
15. 티오황산나트륨을 이용하여 미감광을 용해시키는 정착 방법은 누구에 의하여 최초로 되어졌는가?  
 ① 존 허셀                              ② 다게르  
 ③ 탈보트                              ④ 아라고
16. 일반 촬영용 필름으로 육안으로 보는 것과 같이 모든 색을 느낄 수 있게 만든 필름은?  
 ① 청감성                              ② 정색성  
 ③ 전정색성                              ④ 입상성
17. 현상촉진제가 아닌 것은?  
 ① K<sub>2</sub>CO<sub>3</sub>                              ② KBr  
 ③ KOH                                  ④ NaBO<sub>2</sub>·4H<sub>2</sub>O
18. 현상억제제로 주로 사용되는 약품은?  
 ① 메톨                                  ② 페니돈  
 ③ 브롬화칼륨                              ④ 하이드로퀴논
19. 흑백사진 필름현상에 사용하는 현상약은?

- ① E-3                      ② D-72
- ③ D-76                     ④ E-6

20. 일반적으로 수세능률이 가장 좋을 때의 물의 pH는?
- ① 5.0 - 6.0                ② 7.0 - 10.0
  - ③ 1.0 - 2.0                ④ 3.0 - 4.0

**2과목 : 사진재료 및 현상**

21. 흑백사진 현상처리 과정의 순서로써 가장 옳은 것은?
- ① 현상 → 정지 → 정착 → 수세 → 건조
  - ② 현상 → 정착 → 수세 → 정지 → 건조
  - ③ 정착 → 현상 → 수세 → 정지 → 건조
  - ④ 현상 → 수세 → 정착 → 정지 → 건조
22. Kodak R-4(Farmer's reducer)는 주로 어디에 사용 되는가?
- ① 현상 부족시                ② 현상 과다시
  - ③ 현상시간 연장시            ④ 미립자 현상시
23. 인화지 현상액으로 사용되는 것은?
- ① D-76                        ② D-72
  - ③ D-23                        ④ DK-50
24. 인화지의 종류를 감광재료의 성분과 감광도에 따라서 나눌 때 브롬화은을 사용한 인화지로 다른 종류보다 가장 감도가 빠른 확대용 인화지지만 특수한 목적에 주로 이용 되는 것은?
- ① 가스라이트지                ② 클로로브로마이드지
  - ③ 브로마이드지                ④ RC지
25. 감광재료에 사용되는 할로겐 원소가 아닌 것은?
- ① Br(브롬)                    ② I(요드)
  - ③ Cl(염소)                    ④ Ag(은)
26. (NH4)2S2O3는 무엇으로 사용하는가?
- ① 현상 촉진제                ② 현상 주약
  - ③ 정착 주약                    ④ 현상 보충
27. 다음 중 필름(film)의 감광주체와 가장 거리가 먼 것은?
- ① 염화은                        ② 브롬화은
  - ③ 젤라틴                        ④ 할로겐화은
28. 인화지의 지지체로 사용되는 종이의 성질로 적합하지 않은 것은?
- ① 두께가 일정해야 한다.
  - ② 색상, 반사가 균일해야 한다.
  - ③ 정착액 흡수가 잘 되어야 한다.
  - ④ 종이면에서 오는 화학적 변화가 없어야 한다.
29. 필름이나 인화지에 포함되어 있는 현상보조약품으로 저농도 부의 세부묘사와 순수한 흰색에서 검정에 이르는 폭넓은 톤의 재현을 가능하게 하는 것은?
- ① 브롬화칼륨                ② 탄산나트륨
  - ③ 수산화나트륨               ④ 아황산나트륨

30. 필름과 인화지의 변색과 장기적인 보존을 위하여 젤라틴 막이나 베이스에 있는 하이포와 기타 약물을 제거하는 작업을 무엇이라 하는가?
- ① 수정                        ② 정착
  - ③ 수세                        ④ 조색
31. 일안리플렉스 카메라의 특성을 설명한 것으로 알맞는 것은?
- ① 촬영용 렌즈와 파인더용 렌즈가 같아서 촬영되는 그대로의 화상을 볼 수 있다.
  - ② 거리계와 파인더창이 연동되어 초점을 조절할 수 있는 방식이다.
  - ③ 저속 셔터를 이용한 촬영시에도 피사체를 계속 볼 수 있다.
  - ④ 근거리 촬영시에는 시차가 생기기 쉽다.
32. 일안 반사식 카메라의 특징이 아닌 것은?
- ① 사차가 크다.
  - ② 렌즈 교환이 자유롭다.
  - ③ 기회 포착이 쉽다.
  - ④ 교환렌즈의 효과를 파인더로 볼 수 있다.
33. 핀홀(Pinhole)카메라는 빛의 어떤 성질을 이용한 것인가?
- ① 직진                        ② 반사
  - ③ 굴절                        ④ 분광
34. 동일한 거리에서 촬영할 때 피사체의 배경을 흐리게(outfocus)하는데 가장 적합한 렌즈는?
- ① 망원렌즈                    ② 표준렌즈
  - ③ 광각렌즈                    ④ 어안렌즈
35. 흑백사진과 컬러사진 양쪽에서 다같은 목적으로 사용되는 필터는?
- ① PL                            ② G
  - ③ YG                           ④ O
36. ND필터(Neutral density filter)의 주된 역할은?
- ① 색에 안정감을 준다.
  - ② 회색조로 만든다.
  - ③ 광량을 감소시킨다.
  - ④ 콘트라스트를 강조한다.
37. 카메라의 셔터에 내장되어 있는 싱크로장치의 전기접점 종류가 아닌 것은?
- ① M                            ② X
  - ③ N                            ④ FP
38. Daylight Type Color Film의 경우 정상적인 색으로 발색 하기 위하여 다음의 어느 날씨에 맞춰서 만들었는가?
- ① 청명한 날의 아침                ② 흐린날의 정오
  - ③ 청명한 날의 정오                ④ 흐린날의 오후
39. 6 × 6판 네거티브로 확대인화할 때 확대기 렌즈의 초점 거리로 적합한 것은?
- ① 50mm                        ② 80mm
  - ③ 135mm                       ④ 210mm

40. 흑백암실에서 인화작업을 할 때 전혀 사용할 수 없는 안전 등의 색은?

- ① 파랑색                      ② 노랑색
- ③ 주황색                      ④ 빨강색

**3과목 : 사진기계 및 촬영**

41. 태양광(한낮)의 색온도(色溫度) 범위에 가장 가까운것은?

- ① 3500 - 4000 K            ② 4500 - 5000 K
- ③ 5500 - 6000 K            ④ 1200 - 2300 K

42. 소형 카메라일 경우 교환렌즈의 화각을 두루 갖춘 보조 파인더는?

- ① 유니버설 파인더                      ② 투시 파인더
- ③ 프리즘 파인더                      ④ 반사 파인더

43. 대형카메라를 크게 앞부분과 뒷부분으로 나눌 경우 뒷부분에 사용되는 액세서리가 아닌 것은?

- ① 렌즈 후드                      ② 쌍안 루빠
- ③ 밀러 아답터                      ④ 초점유리후드

44. 슬라이드 필름으로 촬영할 때에 노출의 과부족에 민감하므로 노출의 실수를 보완할 수 있는 기능은?

- ① 브라케팅(bracketing)            ② 무브먼트(movement)
- ③ 컨버터(converter)                      ④ 클로즈업(close up)

45. 흑백 촬영시 Y2필터(노란색)로 맑은 하늘에 구름을 촬영했을 때 다음 어느 효과를 얻을 수 있는가?

- ① 구름은 검게 하늘은 희게 나온다.
- ② 구름과 하늘이 모두 희게 나온다.
- ③ 구름은 희게 하늘은 검게 나온다.
- ④ 구름과 하늘이 모두 검게 나온다.

46. 안개 낀 원경의 촬영은 단파장 광선이 산란하여 잘 보이지 않게 된다. 이와 같은 현상과 관계있는 것은?

- ① 헤이즈                      ② 포그
- ③ 할레이션                      ④ 이레디에이션

47. 전자플래시(Electronic flash)의 특성과 거리가 먼 것은?

- ① 고속순간 광원이므로 어두운 곳에서 순간적 vision 포착 가능
- ② 멀티플 플래시에 의한 연속동작의 단계적 표현
- ③ 어두운 곳에서 주광원으로 사용 가능
- ④ 1회용 인공광원이므로 매우 비경제적임

48. 렌즈가 회전하는 방식의 초광각 시야를 촬영하기 위한 카메라는?

- ① 폴라로이드 랜드 카메라(Polaroid land camera)
- ② 파노라마 카메라(Panorama camera)
- ③ 리플렉스 카메라(Reflex camera)
- ④ 프레스 카메라(Press camera)

49. 소형 카메라에 사용되는 렌즈로서 좌우 평행이동 장치가 내장되어 화상의 교정 효과를 얻을 수 있는 렌즈는?

- ① 어안렌즈                      ② 시프트 렌즈

- ③ 클로즈업 렌즈                      ④ 마이크로 렌즈

50. 빛의 방향에 따른 특성 중에서 적당한 입체감이 있고 자연스러운 느낌이 들며 피사체와 카메라의 45° 방향에서 비추는 조명 광선은?

- ① 정면광                      ② 사광
- ③ 측광                      ④ 역광

51. 렌즈셔터와 포컬플레인 셔터의 특징을 비교할 때 렌즈 셔터의 장점은?

- ① 촬영도중 렌즈교환을 자유롭게 할 수 있다.
- ② 고속셔터를 끄을 때도 스트로보 동조 촬영을 할수 있다.
- ③ 대구경의 렌즈를 설치할 수 있다.
- ④ 중간 링, 컨버터 등을 쉽게 끼워 쓸 수 있다.

52. 표준렌즈의 초점거리는 무엇에 의해 결정되는가?

- ① 렌즈의 밝기                      ② 파인더의 크기
- ③ 렌즈의 길이                      ④ 화면의 대각선의 길이

53. 카메라에 내장된 반사식 노출계를 이용하여 전등이나 태양광과 같은 강한 발광체를 화면내에 두고 노출을 측정할 경우 일반적으로 그 결과는 어떻게 나오는가?

- ① 노출 부족
- ② 노출 과다
- ③ 적정 노출
- ④ 노출 과다와 노출부족이 동시에 나타남

54. 집광식 확대기의 특징이 아닌 것은?

- ① 세부묘사가 좋다.
- ② 노광시간이 짧다.
- ③ 경조의 화상을 나타낸다.
- ④ 입자와 흠이 잘 나타나지 않는다.

55. ASA 100일 때 Guide Number가 40인 전자플래시로 5m 거리의 피사체를 촬영코자 한다. 다음 중 가장 적당한 f값은? (반사나 기타 노출에 영향을 줄 수 있는 요인은 배제)

- ① f/11                      ② f/5.6
- ③ f/8                      ④ f/4

56. 피사체와 전자플래시와의 거리가 3m였을 때 f/8이 적정노출이었다. 여러가지 효과를 감안하여 전자플래시를 6m 거리에 설치하였다. 이 경우의 적정노출은?(실내반사나 기타 노출에 영향을 줄 수 있는 요인들은배제)

- ① f/5.6                      ② f/4
- ③ f/11                      ④ f/16

57. 일반적인 카메라의 취급법으로 옳지 못한 것은?

- ① 카메라를 떨어 뜨리거나 부딪히면 고장을 일으킬수 있다.
- ② 렌즈에 지문이 묻었을 때 렌즈 클리너로 닦아낸다.
- ③ 시원하고 공기가 잘 통하는 곳에 보관한다.
- ④ 렌즈 표면에 이물질이 묻은 경우 손수건이나 휴지로 깨끗이 닦아낸다.

58. 입사식 노출계에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 흰색 피사체는 희게 검정색 피사체는 검게 표현될수 있다.

- ② 수광부가 하얀 플라스틱 반투명한 반구형으로 되어 있다.
  - ③ 수광부에서는 180° 까지 모든 빛을 받아 들인다.
  - ④ 수광부에 닿아 빛이 반사되는 반사량을 재는 것이다.
59. 화면을 여러 부분으로 분할하여 특히 차이가 나는 부분을 제외한 평균노출을 측정하는 노출 측광 방식은?
- ① 다분할 측광 방식                      ② 스포트 측광 방식
  - ③ 중앙부 중점 측광 방식              ④ 평균 측광 방식
60. 플래시 동조(Flash Synchronize)란 무엇인가?
- ① 셔터가 완전히 열린 상태에서 플래시가 동작하는 것
  - ② 기구를 이용하여 플래시를 발광시키는 것
  - ③ 플래시 빛이 셔터와 무관하게 스스로 발광하는 모드
  - ④ 플래시 빛으로 피사체를 비추는 것

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
①	③	①	①	②	①	④	③	④	①
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
③	②	③	③	①	③	②	③	③	②
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
①	②	②	③	④	③	③	③	①	③
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
①	①	①	①	①	③	③	③	②	①
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
③	①	①	①	③	①	④	②	②	②
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
②	④	①	④	③	②	④	④	①	①