

1과목 : 사진일반

- 1. Blue와 Green을 합한 색은?
 - ① 청색(Cyan) ② 적색(Magenta)
 - ③ 노랑(Yellow) ④ 회색(Gray)
- 2. 어떠한 배경색에 형태(形態)색이 가장 팽창감을 주는가?
 - ① 주황 배경색 위의 빨강 형태
 - ② 청록 배경색 위의 노랑 형태
 - ③ 노랑 배경색 위의 빨강 형태
 - ④ 연두 배경색 위의 초록 형태
- 3. 신록이 우거진 숲속에서의 촬영시 사진에 있어서 전반적으로 주변의 지배적인 색채인 녹색조가 끼게 되는데 그 이유는?
 - ① 색순응 ② 색반사
 - ③ 포그 ④ 헤이즈
- 4. 컬러 필름의 유제층속에 커플러를 첨가시켜 놓는 방식은?
 - ① 내식 ② 외식
 - ③ 습식 ④ 건식
- 5. 근로자들을 대상으로 안전교육을 하는 방법이 아닌 것은?
 - ① 안전지식교육 ② 안전진단교육
 - ③ 안전기능교육 ④ 안전태도교육
- 6. 컬러사진에서 색의 선택에 관한 설명이다. 잘못된 것은?
 - ① 여러색이 섞일수록 색채감이 우수하다.
 - ② 보색끼리의 배치는 조화를 이루기도 한다.
 - ③ 열은색은 주변색에 물들기 쉬워 재현이 어렵다.
 - ④ Red나 Yellow를 포함하는 색은 따뜻한 느낌을 주는데 많이 사용된다.
- 7. 안전활동을 수행할 때 주기적으로 안전상태를 확인하는 것을 무엇이라 하는가?
 - ① 안전기준 ② 안전수칙
 - ③ 작업위험분석 ④ 안전진단
- 8. 감광제 발견 초기에 스웨덴의 세엘레가 염화은을 칠한 종이에 스펙트럼을 통하여 태양광을 비추어 보던 중 어떠한 색의 빛이 다른 색의 빛보다 빨리 검어지는 것을 발견했다. 그 색광은?
 - ① 적색광 ② 황색광
 - ③ 자색광 ④ 백색광
- 9. 자연광의 특성을 바르게 표현한 것은?
 - ① 일정한 밝기와 색조를 유지할 수 있다.
 - ② 모든 광원을 골라서 쓸 수 있다.
 - ③ 그림자의 수가 변화한다.
 - ④ 광선의 양과 질이 수시로 변화한다.
- 10. 빛의 삼색광을 같은 밝기로 합치면 나타나는 색광은?
 - ① 검정색광 ② 백색광
 - ③ 노랑색광 ④ 적색광
- 11. 임시/영구 암실을 설치할 때 고려해야 할 사항 중 잘못된

것은?

- ① 통풍시설이 잘 갖추어져야 한다.
- ② 벽면은 벽돌이어야 한다.
- ③ 건부와 습부로 구분되어야 한다.
- ④ 먼지가 없어야 한다.

12. 빛의 반사(Reflection)에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 표면이 고르고 잘 닦여진 것은 반사광의 집중이 잘 된다.
- ② 물체표면의 반사된 빛의 양은 흡수된 양보다 항상 많이 나타난다.
- ③ 거친 표면의 반사광 방향은 일정하다.
- ④ 집중반사의 경우 반사각은 빛의 입사각과 다르다.

13. 콜로디온 습판법의 특징이 아닌 것은?

- ① 다량복제가 가능하다.
- ② 유제가 완전히 건조된 후에 노광해야 한다.
- ③ 유리원판이므로 상이 선명하다.
- ④ 감도가 높아 노광 시간이 짧다.

14. 인물사진 촬영시 입체감 묘사에 적합한 광선의 방향은?

- ① 정면 180° ② 후면 180°
- ③ 정면 90° ④ 정면 45°

15. 컬러리버설필름 현상 과정에서 빛을 받지 않은 할로겐화은 부분에 화학적으로 노출을 주어 장상을 형성케하는 과정을 무엇이라 하는가?

- ① 발색 현상 ② 반전욕
- ③ 정착 ④ 표백

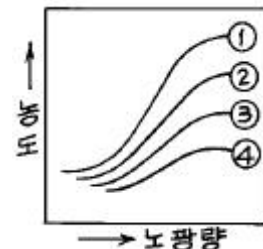
16. 다음 할로겐화은(AgX)의 조성 중에서 감광제로 사용할 수 없는 것은?

- ① AgF(플루오르화은) ② AgCl(염화은)
- ③ AgBr(브롬화은) ④ AgI(요드화은)

17. 할로겐화은의 고유적인 성격으로 250-520nm까지 감광되는 사진감광재료의 감색성은?

- ① 적외선 ② 전정색성
- ③ 적색성 ④ 청감색성

18. 아래 그림은 필름의 특성곡선이다. 가장 콘트라스트가 강한 것은?



- ① ① ② ②
- ③ ③ ④ ④

19. 현상보조제로 사용되는 것으로 현상주약의 산화를 방지하고 그 보존성을 크게 하는 물질은?

- ① 탄산칼슘(CaCO₃)

- ② 아황산나트륨(Na₂SO₃)
- ③ 요드화칼륨(KI)
- ④ 염화암모늄(NH₄Cl)

20. 여름철 현상 처리시 가장 효과적인 정착액은?

- ① 산성 정착액 ② 산성 경막 정착액
- ③ 신속 정착액 ④ 단하이포 정착액

2과목 : 사진재료 및 현상

21. 사진감광재료가 빛을 쬐여 만들어지는 상을 무엇이라고 하는가? (단, 현상되기 이전을 말함)

- ① 화상(畫像) ② 잠상(潛像)
- ③ 잔상(殘像) ④ 영상(影像)

22. 흑백필름 및 인화지 현상주약으로 많이 사용되는 것은?

- ① 메탈, 하이드로퀴논
- ② 메탈, 탄산나트륨
- ③ 하이드로퀴논, 탄산칼슘
- ④ 탄산칼슘, 수산화나트륨

23. 콘택트 프린트(contact print)의 가장 정확한 뜻은?

- ① 확대인화 ② 축소인화
- ③ 밀착인화 ④ 촬영인화

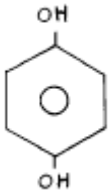
24. 다계조 인화지가 아닌 것은?

- ① Multigrade 인화지
- ② Polycontrast 인화지
- ③ Bromide 인화지
- ④ Variablecontrast 인화지

25. 컬러 네거티브 필름의 구조상 가장 위에 위치한 유제층은?

- ① 적감유제층 ② 녹감유제층
- ③ 청감유제층 ④ 마젠타유제층

26. 현상주약으로 사용되는 물질 중 아래와 같은 분자구조를 가지는 것은?



- ① 메탈 ② 하이드로퀴논
- ③ 피피돌 ④ 페니톤

27. 정지액을 사용하는 이유에 해당되지 않는 것은?

- ① 현상오염방지 ② 경막
- ③ 현상정지 ④ 현상촉진

28. 광량 유제로서 감도상승, 포그방지 등 AgX의 콜로이드 매체로 사용되는 것은?

- ① 젤라틴 ② 염화은
- ③ 브롬화은 ④ 붕사

29. 필름이나 인화지 유제의 할로겐화은을 제거하는 작용을 하는 것은?

- ① 정착액 ② 중간정지액
- ③ 현상액 ④ 정지액

30. 컬러 네거티브 필름 현상 프로세스인 C - 41 처리 과정에서 완전한 암실에서 처리해야 하는 과정이 바른 것은?

- ① 현상, 정착 ② 표백, 정착
- ③ 현상, 표백 ④ 정착, 안정

31. 24 × 36mm의 화면을 갖는 카메라는?

- ① 브로니판 ② 라이카판
- ③ 126판 ④ 110판

32. 초점거리 100mm, 렌즈 유효구경이 50mm인 렌즈의 밝기는?

- ① f/1.4 ② f/2
- ③ f/4 ④ f/5.6

33. 초점을 맞춘 피사체를 중심으로 그 전후 또는 주변에 초점을 맞춘 것과 같은 정도의 선예상(鮮銳像)을 인정할 수 있는 범위로서 그 중 제일 가까운 점에서 제일 먼 점까지의 거리의 범위를 무엇이라 하는가?

- ① 영상 거리 ② 초점 거리
- ③ 피사체 거리 ④ 피사계 심도

34. 동일한 거리에서 촬영할 때 피사체의 배경을 흐리게(out focus)하는데 가장 적합한 렌즈는?

- ① 망원렌즈 ② 표준렌즈
- ③ 광각렌즈 ④ 어안렌즈

35. 흐린날에 주광용 컬러 필름(daylight type color film)을 사용하여 정상적인 색을 얻고자 한다. 어떤 계열의 색온도 강용 필터를 사용해야 하는가?

- ① Blue계 ② Amber계
- ③ Gray계 ④ White계

36. ND필터(Neutral density filter)의 주된 역할은?

- ① 색에 안정감을 준다.
- ② 회색조로 만든다.
- ③ 광량을 감소시킨다.
- ④ 콘트라스트를 강조한다.

37. 포컬 플레인 셔터(Focal plane shutter)의 특징이 아닌 것은?

- ① 렌즈 교환이 불가능하다.
- ② 스트로보 촬영시 셔터 속도에 제한을 받는다.
- ③ 셔터의 진동이 크다.
- ④ 고속셔터 구현이 용이하다.

38. FP셔터 카메라에서 X접점의 스트로보(strobo)가 셔터막이 어떠한 위치에 도달할 때 발광하는가?

- ① 선막이 주행하기 시작할 때
- ② 선막의 주행이 완료한 직후
- ③ 선막이 중간쯤 주행했을 때
- ④ 후막의 주행이 완료한 직후

39. 컬러사진을 인화할 때 확대기에 내장되어 사용하는 필터 형태는?

- ① 다이크로익필터 ② 폴리콘트라스트필터
- ③ 멀티그레이드필터 ④ 색온도변환용필터

40. 컬러 필름 중 Daylight타입은 색온도가 얼마에 맞추어져 있는가?

- ① 3200~3400 K ② 3400~3600 K
- ③ 5500~6000 K ④ 6800~7000 K

3과목 : 사진기계 및 촬영

41. 릴리즈(Release)의 사용 목적은?

- ① 속사를 위하여
- ② 흔들림을 방지하기 위하여
- ③ 장식적 효과를 위하여
- ④ 기계를 상하지 않게 하기 위하여

42. 다음 보기에서 카메라의 구성 기본요소들만 가려낸 것은?

1.렌즈	2.셔터	3.셀프타이머
4.노출계	5.파인더	6.몸통

- ① 1,2,3,4 ② 1,2,5,6
- ③ 1,3,4,5 ④ 2,3,4,6

43. 렌즈후드 선택시 가장 주의할 점은?

- ① 렌즈의 밝기 ② 렌즈의 구경
- ③ 렌즈의 길이 ④ 렌즈의 화각

44. 일반적인 컬러필름으로 촬영시 다음 물체중 어느 것이 가장 붉게 나타나는가?

- ① 형광등 ② 촛불
- ③ 가정전구 ④ 사진전구

45. 최고 속도 1/500초의 렌즈 셔터의 스트로보 싱크로(synchro) 접점의 동조 셔터 속도는?

- ① 1/15 초 ~ 1/30 초 ② 1/30 초 ~ 1/60 초
- ③ 1/60 초 ~ 1/125 초 ④ B ~ 1/500 초

46. 렌즈셔터에 대한 설명 중 맞지 않는 것은?

- ① 렌즈교환이 focal plane shutter보다 용이하다.
- ② 화면에 노광얼룩이 생기지 않는다.
- ③ 전속도에서 스트로보 동조촬영을 할 수 있다.
- ④ 셔터동작에 의한 진동이 적다.

47. 색온도를 잘못 설명한 것은?

- ① 광선속에 포함된 파장별 색 분포를 뜻한다.
- ② 색온도가 높을수록 청색보다 녹색파장이 많이 포함된다.
- ③ 색온도가 낮을수록 적색파장이 많이 포함된다.
- ④ 색온도는 날씨조건, 장소, 시간에 따라 변화한다.

48. 피사체를 선택적으로 좁은 부분만 측정하고자 할 때 사용되는 화각이 1° 에서 5° 정도되는 노출계는?

- ① 입사식 노출계 ② 스폿 노출계

- ③ 반사식 노출계 ④ 스트로보용 노출계

49. 전자플래시(Electronic flash)의 특성과 거리가 먼 것은?

- ① 고속순간 광원이므로 어두운 곳에서 순간적 vision 포착 가능
- ② 멀티플 플래시에 의한 연속동작의 단계적 표현
- ③ 어두운 곳에서 주광원으로 사용 가능
- ④ 1회용 인공광원이므로 매우 비경제적임

50. 확대기의 콘덴서(condenser)는 어떤 역할을 하는가?

- ① 광원에서 발산되는 빛의 강도를 균일하게 함
- ② 광원에서 나온 빛을 부드럽게 산광
- ③ 전류를 고르게 함
- ④ 전압을 일정하게 유지함

51. 익스포저밸류(EV:exposure value) = 10에 해당하는 셔터속도와 조리개치는?

- ① 1/30초, f/16 ② 1/125초, f/4
- ③ 1/30초, f/5.6 ④ 1/60초, f/11

52. 거리계 연동식 카메라의 특징이 아닌 것은?

- ① 촬영시 셔터의 진동이 거의 없다.
- ② 피사계 심도를 확인할 수 없다.
- ③ 시차가 생기지 않는다.
- ④ 반사경(미러)이 없다.

53. 일안반사식 카메라의 특징이 아닌 것은?

- ① 시차가 생기지 않는다.
- ② 렌즈 교환이 자유롭다.
- ③ 광각의 왜곡을 직접 보아가면서 조절할 수 있다.
- ④ 렌즈를 보는 창과 찍히는 창이 분리되어 있다.

54. 카메라에서 촬영하여 컴퓨터로 연결하면 바로 이미지를 전송하거나 수정이 가능하고, 촬영한 후 현상, 인화의 공정 없이도 바로 영상을 출력할 수 있는 카메라는?

- ① 플라로이드 카메라 ② 디지털 카메라
- ③ 인스턴트 카메라 ④ 일회용 카메라

55. 망원렌즈 등에 의해 평면적인 화면이 되기 쉬운 원경 묘사에 효과적이어서 산악이나 항공사진 촬영에 필수적인 필터는?

- ① Green ② Orange
- ③ Blue ④ fog

56. 렌즈를 통과한 상이 실제 촬영에 이용되는 빛의 세기를 카메라 안에서 측정하는 측광 방식은?

- ① TTL 측광 ② SPD 측광
- ③ GPD 측광 ④ Cds 측광

57. 빛의 방향에 따른 특성 중에서 적당한 입체감이 있고 자연스러운 느낌이 들며 피사체와 카메라의 45° 방향에서 비추는 조명 광선은?

- ① 정면광 ② 사광
- ③ 측광 ④ 역광

58. 확대기의 외형적인 점검사항이 아닌 것은?

- ① 지지대가 평평하고 휘어짐이 없어야 한다.
- ② 조절 손잡이가 튼튼해야 하고 조여진 후에는 흔들림이 없어야 한다.
- ③ 확대기 렌즈의 움직임이 약 6mm 이상이 되도록 교정한다.
- ④ 전기 장치의 누전과 감전의 위험이 없어야 한다.

59. 카메라의 손질과 점검에 대한 내용이 아닌 것은?

- ① 보디(body)와 렌즈에 낀 먼지는 블로워로 털어낸다.
- ② 렌즈는 가능한 청결히 유지해야 한다.
- ③ 렌즈나 필터는 가끔 올리브 오일로 닦아 준다.
- ④ 렌즈를 심하게 닦으면 코팅에 손상을 줄 수 있다.

60. ISO100인 film으로 조리개 f/11, 셔터속도 1/60sec가 적정 노출이었다. 같은 장소에서 같은 필름을 사용하였을 때 조리개를 f/32로 맞추었다. 셔터속도는 얼마로 맞추어야 적정 노출이 되는가?

- ① 1/8sec ② 1/15sec
- ③ 1/30sec ④ 1/60sec

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
①	②	②	①	②	①	④	③	④	②
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
②	①	②	④	②	①	④	①	②	②
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
②	①	③	③	③	②	④	①	①	③
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
②	②	④	①	②	③	①	②	①	③
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
②	②	④	②	④	①	②	②	④	①
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
③	③	④	②	②	①	②	③	③	①