

1과목 : 사진일반

1. 사회 현실이나 대중의 일상 생활을 충실히 기록하고 그것을 널리 세상에 알리는 목적으로 촬영한 사진은? (문제 오류로 정답이 정확하지 않습니다. 정답지를 찾지못하여 임의 정답 1번으로 설정하였습니다. 정답을 아시는 분께서는 오류 신고를 통하여 정답 입력 부탁 드립니다.)
  - ① 자연주의 사진                      ② 창작 사진
  - ③ 광고 사진                              ④ 다큐멘터리 사진
2. 자외선, 청색과 적색의 일부를 흡수하므로 옥외 정색 묘사에 좋으며 정물, 인물 촬영에 가장 적합한 필터는? (문제 오류로 정답이 정확하지 않습니다. 정답지를 찾지못하여 임의 정답 1번으로 설정하였습니다. 정답을 아시는 분께서는 오류 신고를 통하여 정답 입력 부탁 드립니다.)
  - ① YG                                      ② UV
  - ③ B                                         ④ R
3. 어떤 색을 보고 흥분이 되기도 하고 반대로 침정이 되기도 한다. 색의 속성 중 이 현상과 가장 관계가 깊은 것은? (문제 오류로 정답이 정확하지 않습니다. 정답지를 찾지못하여 임의 정답 1번으로 설정하였습니다. 정답을 아시는 분께서는 오류 신고를 통하여 정답 입력 부탁 드립니다.)
  - ① 명도                                    ② 색상
  - ③ 채도                                    ④ 잔상효과
4. 색각이론(色覺理論) 중에서 영 헬름홀츠(Young Helmholtz)의 3원색설에 대한 설명 중 옳은 것은? (문제 오류로 정답이 정확하지 않습니다. 정답지를 찾지못하여 임의 정답 1번으로 설정하였습니다. 정답을 아시는 분께서는 오류 신고를 통하여 정답 입력 부탁 드립니다.)
  - ① 빛이 들어오면 분해, 합성작용이 동시에 일어나고 비율에 의하여 여러가지 색이 지각된다.
  - ② 망막속에 적, 녹, 청자의 색광을 감광하는 수용체인 신경 조직이 들어 있다.
  - ③ 망막속에 3가지의 광화학 물질인 흑백물질, 적녹물질, 황청물질이 존재한다.
  - ④ 추상체, 간상체의 활동이 전부 없으면 이것을 전색맹(全色盲)이라 한다.
5. 색지각(色知覺, color perception)에 있어서 빛은 필수 조건이다. 빛에 대한 설명 중 옳바른 것은? (문제 오류로 정답이 정확하지 않습니다. 정답지를 찾지못하여 임의 정답 1번으로 설정하였습니다. 정답을 아시는 분께서는 오류 신고를 통하여 정답 입력 부탁 드립니다.)
  - ① 뉴턴(Newton)은 빛의 파동설(波動說)을 주장 하였다.
  - ② 보통 빛이라고 하는 것은 380nm - 780nm의 가시광선(可視光線)을 말한다.
  - ③ 빛의 파장(波長)이 짧을수록 굴절률(屈折率)이 적다.
  - ④ 호이겐스(Huygens)는 빛의 광입자설(光粒子說)을 주장 하였다.
6. 감색법으로 Y와 M을 합쳤을 때 나타나는 색은? (단, Y:Yellow, M:Magenta) (문제 오류로 정답이 정확하지 않습니다. 정답지를 찾지못하여 임의 정답 1번으로 설정하였습니다. 정답을 아시는 분께서는 오류 신고를 통하여 정답 입력 부탁 드립니다.)
  - ① 적색                                    ② 녹색
  - ③ 청색                                    ④ 흑색

7. 중량감의 효과가 가장 강한 느낌의 속성은? (문제 오류로 정답이 정확하지 않습니다. 정답지를 찾지못하여 임의 정답 1번으로 설정하였습니다. 정답을 아시는 분께서는 오류 신고를 통하여 정답 입력 부탁 드립니다.)
  - ① 색상                                    ② 채도
  - ③ 명도                                    ④ 순도
8. 컬러 사진에서 가장 번색이 잘 되는 색감은? (문제 오류로 정답이 정확하지 않습니다. 정답지를 찾지못하여 임의 정답 1번으로 설정하였습니다. 정답을 아시는 분께서는 오류 신고를 통하여 정답 입력 부탁 드립니다.)
  - ① Yellow                                 ② Magenta
  - ③ Cyan                                    ④ Red
9. 카메라를 이용하지 않고 투명체, 반투명체, 불투명체의 그늘을 인화지위에 만들어 노광 현상한 사진은? (문제 오류로 정답이 정확하지 않습니다. 정답지를 찾지못하여 임의 정답 1번으로 설정하였습니다. 정답을 아시는 분께서는 오류 신고를 통하여 정답 입력 부탁 드립니다.)
  - ① 연조 인화법(Soft focusing)
  - ② 몽타즈(Montage)
  - ③ 포토그램(Photogram)
  - ④ 디포메이션(Deformation)
10. 콜로디온 습판법의 특징은? (문제 오류로 정답이 정확하지 않습니다. 정답지를 찾지못하여 임의 정답 1번으로 설정하였습니다. 정답을 아시는 분께서는 오류 신고를 통하여 정답 입력 부탁 드립니다.)
  - ① 다게레오 타입이나 칼로 타입보다 조작성이 간단하나 인화 시간이 길다.
  - ② 노광시간이 매우 길고 현상과정이 매우 간단하다.
  - ③ 한 장의 네거티브로 여러 장의 포지티브를 얻을 수 있다.
  - ④ 인화한 프린트의 상이 흐리다.
11. 상반칙불계의 법칙과 관련된 설명으로 옳은 것은? (문제 오류로 정답이 정확하지 않습니다. 정답지를 찾지못하여 임의 정답 1번으로 설정하였습니다. 정답을 아시는 분께서는 오류 신고를 통하여 정답 입력 부탁 드립니다.)
  - ① 컬러필름의 장시간 노출(1초 이상)에 대한 색의 변화
  - ② 컬러필름보다 흑백필름에서 더욱 민감하게 반응하는 노출의 오차
  - ③ 하루동안의 색채변화를 시간대별로 나누어 제시한 색채 변화표
  - ④ 단시간 노출(1/1000초 이상)은 컬러에 영향을 주지 않는다.
12. 2개의 빛의 파장이 한 점에서 동시에 만났을 때 그 점에서의 진동이 각각 파의 진동의 합으로 나타나는 현상을 무엇이라 하는가? (문제 오류로 정답이 정확하지 않습니다. 정답지를 찾지못하여 임의 정답 1번으로 설정하였습니다. 정답을 아시는 분께서는 오류 신고를 통하여 정답 입력 부탁 드립니다.)
  - ① 회절                                    ② 간섭
  - ③ 편광                                    ④ 반사
13. 빛의 성질에 대한 설명 중 잘못된 것은? (문제 오류로 정답이 정확하지 않습니다. 정답지를 찾지못하여 임의 정답 1번으로 설정하였습니다. 정답을 아시는 분께서는 오류 신고를 통하여 정답 입력 부탁 드립니다.)
  - ① 회절                                    ② 간섭
  - ③ 편광                                    ④ 반사

통하여 정답 입력 부탁 드립니다.)

- ① 반사면이 고르면 반사광은 고르게 세분되고 이 경우 반사각과 입사각은 같다.
- ② 반사면이 거친 경우 반사광은 고르게 세분되지 못하여 여러 방향으로 흩어진다.
- ③ 매개물이 투명체인 경우 빛의 일부는 반사하고 일부는 흡수되며 일부는 굴절한다.
- ④ 조명의 밝기는 거리의 제곱에 비례한다.

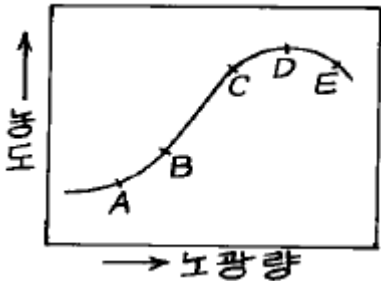
14. 일반적으로 컬러필름을 사용하여 인물사진을 촬영하고자 할 경우 밝은 부분과 그늘진 부분의 적당한 조명 비율은? (문제 오류로 정답이 정확하지 않습니다. 정답지를 찾지못하여 임의 정답 1번으로 설정하였습니다. 정답을 아시는 분께서는 오류 신고를 통하여 정답 입력 부탁 드립니다.)

- ① 1:2                      ② 6:1
- ③ 1:1                      ④ 3:1

15. 필름의 감도를 나타내는 것이 아닌 것은? (문제 오류로 정답이 정확하지 않습니다. 정답지를 찾지못하여 임의 정답 1번으로 설정하였습니다. 정답을 아시는 분께서는 오류 신고를 통하여 정답 입력 부탁 드립니다.)

- ① ASA                      ② GN
- ③ DIN                      ④ ISO

16. 다음 특성곡선에서 솔라리제이션(solarization)부분은? (문제 오류로 정답이 정확하지 않습니다. 정답지를 찾지못하여 임의 정답 1번으로 설정하였습니다. 정답을 아시는 분께서는 오류 신고를 통하여 정답 입력 부탁 드립니다.)

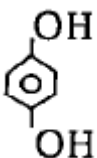


- ① AB                      ② BC
- ③ CD                      ④ DE

17. 은염 고유의 감광역을 기준으로 하여 청색광까지 감광하는 film은? (문제 오류로 정답이 정확하지 않습니다. 정답지를 찾지못하여 임의 정답 1번으로 설정하였습니다. 정답을 아시는 분께서는 오류 신고를 통하여 정답 입력 부탁 드립니다.)

- ① Orthochromatic film                      ② Panchromatic film
- ③ X-ray film                      ④ Regular film

18. 다음과 같은 구조를 가진 현상 주약의 이름은? (문제 오류로 정답이 정확하지 않습니다. 정답지를 찾지못하여 임의 정답 1번으로 설정하였습니다. 정답을 아시는 분께서는 오류 신고를 통하여 정답 입력 부탁 드립니다.)



- ① 메톨                      ② 하이드로퀴논
- ③ 페니돈                      ④ 하이포

19. 현상액에서 포그(fog)발생을 억제시켜 주는 약품은? (문제 오류로 정답이 정확하지 않습니다. 정답지를 찾지못하여 임의 정답 1번으로 설정하였습니다. 정답을 아시는 분께서는 오류 신고를 통하여 정답 입력 부탁 드립니다.)

- ① 하이드록실아민                      ② 벤조트리아졸
- ③ 크롬명반                      ④ 포르말린

20. 현상촉진제로 사용되지 않는 것은? (문제 오류로 정답이 정확하지 않습니다. 정답지를 찾지못하여 임의 정답 1번으로 설정하였습니다. 정답을 아시는 분께서는 오류 신고를 통하여 정답 입력 부탁 드립니다.)

- ① Na<sub>2</sub>CO<sub>3</sub>·H<sub>2</sub>O                      ② NaHSO<sub>3</sub>
- ③ NaBO<sub>2</sub>·4H<sub>2</sub>O                      ④ Na<sub>2</sub>HPO<sub>4</sub>·12H<sub>2</sub>O

**2과목 : 사진재료 및 현상**

21. 정착이란 현상 후 필름에 남아있는 할로겐화은을 용해시켜 가용성 착염으로 처리하는 과정인데 이 때 사용되는 주된 약품은? (문제 오류로 정답이 정확하지 않습니다. 정답지를 찾지못하여 임의 정답 1번으로 설정하였습니다. 정답을 아시는 분께서는 오류 신고를 통하여 정답 입력 부탁 드립니다.)

- ① 하이드로퀴논                      ② 티오황산나트륨
- ③ 시안화나트륨                      ④ 탄산나트륨

22. 컬러 현상처리시 유의사항으로 옳지 않은 것은? (문제 오류로 정답이 정확하지 않습니다. 정답지를 찾지못하여 임의 정답 1번으로 설정하였습니다. 정답을 아시는 분께서는 오류 신고를 통하여 정답 입력 부탁 드립니다.)

- ① 제조회사의 지시에 따라 약품을 혼합한다.
- ② 약품을 보관할 때는 뚜껑을 닫아 놓는 것이 좋다.
- ③ 약품은 너무 차갑게 보관하지 않는 것이 좋다.
- ④ 안정제를 거친 후 반드시 수세를 하여 건조시킨다.

23. 현상액 중 아황산나트륨(Sodium Sulfite)의 주된 역할은? (문제 오류로 정답이 정확하지 않습니다. 정답지를 찾지못하여 임의 정답 1번으로 설정하였습니다. 정답을 아시는 분께서는 오류 신고를 통하여 정답 입력 부탁 드립니다.)

- ① 산화방지                      ② 금속수세
- ③ 현상촉진                      ④ 현상정지

24. 현상에 관한 설명 중 맞지 않은 것은? (문제 오류로 정답이 정확하지 않습니다. 정답지를 찾지못하여 임의 정답 1번으로 설정하였습니다. 정답을 아시는 분께서는 오류 신고를 통하여 정답 입력 부탁 드립니다.)

- ① 현상시간이 연장되면 필수록 흑화농도의 증가율은 무한대로 비례하여 증가되어 간다.
- ② 현상농도는 현상액의 조성 및 농도에 따라 달라진다.
- ③ 감광된 감광재료는 현상액속에서 초기에는 금속을 석출하지 않을 때가 있다.
- ④ 현상이란 감광된 감광재료에 생긴 잠상을 화학적 방법으로 가시화하는 것이다.

25. 포토플로 200(Photo-Flo 200)에 관한 설명 중 옳바른 것은? (문제 오류로 정답이 정확하지 않습니다. 정답지를 찾지못하여 임의 정답 1번으로 설정하였습니다. 정답을 아시는





을 아시는 분께서는 오류 신고를 통하여 정답 입력 부탁 드립니다 )

- ① 풋 라이트(foot light)
- ② 측면광(side light)
- ③ 라인 라이트(line light)
- ④ 플레인 라이트(plain light)

55. 확대 인화시 노출량과 가장 관계가 없는 것은? (문제 오류로 정답이 정확하지 않음 정답지를 찾지못하여 임의 정답 1번으로 설정하였습 정답을 아시는 분께서는 오류 신고를 통하여 정답 입력 부탁 드립니다 )

- ① 전구의 밝기                      ② 인화지의 감도
- ③ 원판의 농도                      ④ 필름의 크기

56. 데이라이트 타입 컬러 필름(Daylight type color film)으로 촬영하고자 할 때 올바른 색 재현을 위해서 사용할 수 없는 조명 광원은? (문제 오류로 정답이 정확하지 않음 정답지를 찾지못하여 임의 정답 1번으로 설정하였습 정답을 아시는 분께서는 오류 신고를 통하여 정답 입력 부탁 드립니다 )

- ① 스트로보                          ② 태양광
- ③ 청색 사진전구                      ④ 백열전구

57. 렌즈셔터와 포컬플레인 셔터의 특징을 비교할 때 렌즈 셔터의 장점은? (문제 오류로 정답이 정확하지 않음 정답지를 찾지못하여 임의 정답 1번으로 설정하였습 정답을 아시는 분께서는 오류 신고를 통하여 정답 입력 부탁 드립니다 )

- ① 촬영도중 렌즈교환을 자유롭게 할 수 있다.
- ② 고속셔터를 끊을 때도 스트로보 동조 촬영을 할 수 있다.
- ③ 대구경의 렌즈를 설치할 수 있다.
- ④ 중간 링, 컨버터 등을 쉽게 끼워 쓸 수 있다.

58. 카메라에 내장된 반사식 노출계를 이용하여 전등이나 태양광과 같은 발광체를 화면내에 두고 노출을 측정할 경우 그 결과는 어떻게 나오는가? (문제 오류로 정답이 정확하지 않음 정답지를 찾지못하여 임의 정답 1번으로 설정하였습 정답을 아시는 분께서는 오류 신고를 통하여 정답 입력 부탁 드립니다 )

- ① 노출 부족                          ② 노출 과다
- ③ 적정 노출                          ④ 노출 측정이 불가능

59. 입사식 노출계에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 흰색 피사체는 회계 검정색 피사체는 검게 표현될 수 있다.
- ② 수광부가 하얀 플라스틱 반투명한 반구형으로 되어 있다.
- ③ 수광부에서는 180°까지 모든 빛을 받아 들인다.
- ④ 수광부에 달아 빛이 반사되는 반사량을 재는 것이다.

60. 플래시에 대한 설명 중 틀린 것은? (문제 오류로 정답이 정확하지 않음 정답지를 찾지못하여 임의 정답 1번으로 설정하였습 정답을 아시는 분께서는 오류 신고를 통하여 정답 입력 부탁 드립니다 )

- ① 쉽게 휴대할 수 있다.
- ② 일명 Strobe 라고도 한다.
- ③ 순간적으로 어떤 광원보다도 더 많은 빛을 낸다.
- ④ 광원은 Halogen Light이다.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
①	①	①	①	①	①	①	①	①	①
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
①	①	①	①	①	①	①	①	①	①
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
①	①	①	①	①	①	①	①	①	①
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
①	①	①	①	①	①	①	①	①	①
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
①	①	①	①	①	①	①	①	①	①
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
①	①	①	①	①	①	①	①	①	①