



④ 서민층에서도 흔해서 허용되었다.

17. 다음 중 한복을 가장 바르게 설명하고 있는 것은?

- ① 미적인 면에서 통일, 조화, 균형미가 있다.
- ② 활동적인 면에서 앞치마를 하거나 끈으로 묶으면 매우 활동적인 옷이 된다.
- ③ 위생적인 면에서 압박감이 전혀 없고 방한, 방서용으로 도 우수한 옷이다.
- ④ 경제적인 면에서 양복에 비해 싼 편이다.

18. 통일신라의 사회, 문화적 배경에 따른 복식을 논한 것 중 바르게 설명된 것은?

- ① 피복재료와 색채, 문양, 장식 등은 골품제도에 관계없이 사용하였다.
- ② 관복을 중국에 청하여 받아오는 청사관복제도가 처음 시행되었다.
- ③ 옷감의 종류는 다양하고 풍부해 졌으나, 복식은 더욱 검소해졌다.
- ④ 귀족층은 우리 고유의 복식제를, 서민층은 중국의 복식제를 많이 따랐다.

19. 다음중에서 삼(麻)으로 만든 신의 총칭은?

- ① 늦신                      ② 진신
- ③ 미투리                  ④ 태사혜

20. 다음은 조선시대 사대부 남자가 머리를 묶을 때 사용한 것이다. 그 설명이 맞는 것은?

- ① 망건(網巾)-탕건의 덮개
- ② 풍장(風簷)-상투를 바로 세워 고정시킴
- ③ 동곳-망건의 앞에 다는 장식품
- ④ 관자(貫子)-망건의 당줄을 거는 것

2과목 : 한복구성학

21. 다음에서 버선만들기 중 가윗집을 주는 부분이 맞게 짝지워진 곳은?

- ① 뒤축, 바닥의 곡선      ② 뒤축
- ③ 바닥의 곡선            ④ 수늻

22. 풍차바지의 원형제도법 중 옳은 것은?

- ① 필요치수는 바지길이, 엉덩이둘레이다.
- ② 엉덩이 둘레/2의 1/5선을 마루폭선으로 한다.
- ③ 풍차바지의 부리는 17~18 cm로 한다.
- ④ 조끼허리와 바지허리 둘레의 차이를 주름을 잡고, 주름의 위치는 앞마루폭과 뒤마루폭의 중심선에 잡는다.

23. 골무나 수버선의 수늻에다 장식하는 바느질법은?

- ① 새발뜨기                  ② 감침질
- ③ 상침하기                  ④ 사뜨기

24. 다음 중에서 원삼의 단과 색동의 색상으로 들어있지 않은 색은?

- ① 다홍                      ② 노랑
- ③ 남색                      ④ 분홍

25. 여자 저고리에서 시접을 많이 넣을 필요가 없는 곳은?

- ① 어깨술                    ② 배래술
- ③ 진동술                    ④ 등술

26. 남자바지 배래시접은 모두 몇겹인가?

- ① 두겹                      ② 세겹
- ③ 네겹                      ④ 다섯겹

27. 저고리 바느질하기 순서가 옳은 것은?

- ① 등술 → 어깨술 → 쇠달기 → 진동 붙이기 → 안만들기 → 안팎끼기 → 배래옆선 → 깃달기 → 동정달기 → 고름달기
- ② 등술 → 어깨술 → 쇠달기 → 진동 붙이기 → 안만들기 → 안팎끼기 → 배래옆선 → 깃달기 → 고름달기 → 동정달기
- ③ 어깨술 → 등술 → 쇠달기 → 진동 붙이기 → 안만들기 → 안팎끼기 → 배래옆선 → 깃달기 → 동정달기 → 고름달기
- ④ 등술 → 어깨술 → 진동붙이기 → 안쇠달기 → 안만들기 → 안팎끼기 → 배래옆선 → 깃달기 → 고름달기 → 동정달기

28. 바늘, 실, 옷감의 조절이 맞지 않았을 때, 틈니 조절이 나쁠 때, 실 조절이 잘못 되었을때의 현상은?

- ① 밑실이 끊어진다.        ② 땀실이 둥글게 늘어난다.
- ③ 바늘이 부러진다.        ④ 재봉틀이 무겁고 소리가 크다.

29. 옷의 솔기가 겹으로 비춰보이므로 솔기를 튼튼하게 하고 깨끼저고리, 치마, 남자의 모시 고의 적삼 등을 할 때 쓰이는 솔기 처리법은?

- ① 흘솔                      ② 굵솔
- ③ 통솔                      ④ 쌍솔

30. 바지의 사폭방향에 대해 옳게 설명된 것은?

- ① 작은 사폭의 어숫솔기는 마루폭과 박음해 준다.
- ② 큰 사폭의 양옆에는 작은 사폭과 박음해 준다.
- ③ 작은 사폭의 어숫솔기는 큰 사폭의 곧은 솔기와 박음해 준다.
- ④ 마루폭의 양옆은 작은 사폭의 어숫솔기와 박음해 준다.

31. 동정달기에 대해 옳게 설명된 것은?

- ① 동정 끝은 깃끝에서 깃너비 정도 올라간 위치에 놓인다.
- ② 동정을 안감 깃쪽으로 넘겨 꺾고 걸감 깃쪽에서 1cm 밖으로 뜬다.
- ③ 동정의 너비는 옷의 종류와 상관없이 남녀 모두 일정하게 한다.
- ④ 동정 끝은 깃끝에서 동정너비 정도 올라간 위치에 놓인다.

32. 남자 어린이 전복 제작에 필요한 치수가 아닌 것은?

- ① 가슴 둘레                ② 두루마기 길이
- ③ 진동 둘레                ④ 화장 길이

33. 저고리 쇠도련의 바느질법으로 올바르게 설명 된 것은?

- ① 쇠도련선의 바느질 선상에서 흠질을 하여 모나지 않게 오그린다.
- ② 쇠도련선의 바느질 선에서 0.2~0.3cm 밖을 흠질하여 모나지 않게 오그린다.

- ③ 쇠도련의 바느질 선에서 0.2~0.3cm 밖에 솔기를 잘라준다.
  - ④ 쇠도련선의 바느질 선상에서 감치기를 해준다.
34. 재봉틀에 사용하는 바늘과 옷감의 두께가 바르게 짝지워진 것은?
- ① 노방 : 12~14호      ② 면직물 : 15~17호
  - ③ 실크 : 18~20호      ④ 모시 : 9~11호
35. 저고리 원형을 제도할 때 고대 치수는?
- ①  $B/10 - 0.5 \text{ cm}$                       ②  $B/10 + 0.5 \text{ cm}$
  - ③  $(B/10 + 0.5 \text{ cm}) \times 2$               ④  $(B/10 - 0.5 \text{ cm}) \times 2$
36. 남자 저고리의 겹쇠를 마름질 할 때 주의할 점은?
- ① 깃머리에서 앞길이까지 한다.
  - ② 깃머리에서 앞길이 + 시접까지 한다.
  - ③ 진동1/2에서 앞길이까지 한다.
  - ④ 진동1/2에서 앞길이 + 시접까지 한다.
37. 옷감을 정리할 때 올바른 손질법은?
- ① 식서에 가위집은 90° 로 넣는다.
  - ② 식서에 가위집은 45° 로 넣는다.
  - ③ 식서는 모두 잘라 낸다.
  - ④ 물에 담갔다다 다려서 쓴다.
38. 활옷을 만들 때 알맞은 옷감은?
- ① 문양이 있는 갑사                      ② 화려한 운문단
  - ③ 견직물 중 무늬없는 공단              ④ 물실크 양단
39. 다음의 한복구성 중에서 가위집을 넣는 부분은?
- ① 쇠코                                      ② 배래
  - ③ 도련                                      ④ 깃머리
40. 오방장 두루마기의 설명이 아닌 것은?
- ① 오색 옷감으로 만들어 오방장이라 한다.
  - ② 길과 소매는 연두색이다.
  - ③ 쇠는 모두 노랑색이다.
  - ④ 깃과 고름은 남색으로 하기도 한다.

**3과목 : 피복재료학**

41. 한복구성 시 가위집을 넣지 않아도 되는 곳은?
- ① 버선의 수늻 박기      ② 당의의 도련
  - ③ 원삼의 깃                      ④ 결마기
42. 시부모에게 동짓날 버선을 지어 드리는 풍속 등 바느질을 기록한 책은?
- ① 신당서                                      ② 규합총서
  - ③ 규중칠우쟁론기                      ④ 조침문
43. 한복의 재단법 중 옳은 설명은?
- ① 본과 옷감의 결 구분이 없다.
  - ② 좌우 한 쌍을 겹쳐놓고 재단한다.
  - ③ 큰 무늬는 맞추지 않아도 된다.

- ④ 본은 작은 것을 먼저 배치한다.
44. 남자바지를 제작하려고 할 때 필요한 치수는?
- ① 엉덩이 둘레, 바지길이                      ② 밑위길이, 엉덩이 둘레
  - ③ 엉덩이 길이, 바지길이                      ④ 바지부리 + 허리둘레
45. 여자 가슴둘레가 86 cm 되는 사람의 저고리 등폭은?
- ① 40    ② 43
  - ③ 47    ④ 55
46. 아크릴계 섬유에 속하지 않는 것은?
- ① 올론    ② 테릴렌
  - ③ 아클릴란                                      ④ 캐시밀론
47. 다음 재생 인조 섬유 중에서 흡습이 되었을 때 강도가 가장 적게 떨어지는 것은?
- ① 니트로 셀룰로스 레이온
  - ② 비스코스 레이온
  - ③ 구리암모늄 레이온
  - ④ 아세테이트 셀룰로스 레이온
48. 필링성이란?
- ① 섬유가 서로 엉켜 딱딱한 덩어리가 되는 성질이다.
  - ② 밀링성을 말한다.
  - ③ 직물에 유연함을 부여하는 성질이다.
  - ④ 섬유가 서로 엉키는 성질이다.
49. 복합섬유를 만드는 목적과 관계 있는 것은?
- ① 강신도 증가
  - ② 흡습성 증가
  - ③ 대전방지
  - ④ 권축을 생성하여 벌키성을 지니게 함
50. 양털의 탄화처리는 무엇을 제거하기 위함인가?
- ① 울 그리스                                      ② 광물질
  - ③ 섬유소 불순물                                      ④ 스웬트
51. 탄성(Elasticity)이란 무엇인가?
- ① 섬유가 마찰에 의하여 대전되는 성질
  - ② 섬유에 하중을 가하면 변형되었다가 본래의 상태로 돌아가려는 성질
  - ③ 4°C에 있어서 동일한 물량에 대한 무게의 비
  - ④ 피복이 착용중에 마찰된 부분의 표면에 pill이 생기는 것
52. 마 섬유 중 단섬유의 길이가 가장 긴 것은?
- ① 아마    ② 대마
  - ③ 저마    ④ 황마
53. 아마섬유의 공정 수분율은?
- ① 12 %    ② 13 %
  - ③ 13.75 %    ④ 15 %
54. 다음 섬유 중 산 알칼리에 비교적 강한 섬유는?
- ① 동물성 섬유                                      ② 재생 섬유

- ③ 반합성 섬유      ④ 합성 섬유

55. 무명섬유가 섬유 서로간에 잘 엉키게 하여 방직성을 좋게 해주는 원인은?

- ① 결절                      ② 결비늘
- ③ 크럼프                 ④ 천연꼬임

56. 산업현장에서 안전에 대한 관심과 이해가 인식되고 유지됨으로서 발생할 수 있는 사항 중 잘못 기술된 것은?

- ① 직장의 신뢰도가 높아지고 이직율이 증가된다.
- ② 기술이 축적되어 품질이 향상되고 생산효율을 원활히 해준다.
- ③ 상하 동료간에 인간 관계가 개선된다.
- ④ 회사내에 질서가 유지되고 투자경비를 절감할 수 있다.

57. 가스중독과 질식에서 구조 후의 처치로서 잘못된 것은?

- ① 통풍이 잘되는 곳에 눕혀 놓는다.
- ② 사고현장의 환기를 충분히 한다.
- ③ 담요 등으로 의복을 따듯이 한다.
- ④ 자력으로 호흡할 수 있으면 따뜻한 물을 준다.

58. 방진마스크를 사용할 때(취급시) 주의사항이 아닌 것은?

- ① 착용시는 안면의 밀착도는 중요하지 않다.
- ② 사용 후에는 건조한 전용보관 장소에서 보관한다.
- ③ 조임은 안면에 통증을 주지 않는 범위에서 조인다.
- ④ 여과제에 분진의 부착정도에 따라 교환한다.

59. 안전조직 유형에 속하지 않는 것은?

- ① 라인형                      ② 라인-스테프 혼합형
- ③ 스테프형                 ④ 라운드형

60. 불안정한 상태에 의한 재해 중 재해 발생율이 가장 많은 원인에 해당되는 것은?

- ① 작업 환경의 결함                      ② 작업 복장의 결함
- ③ 안전 방호장치의 결함                 ④ 물자 자체의 결함

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
④	②	①	③	①	④	①	①	③	④
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
③	④	④	①	④	③	①	②	③	④
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
①	④	④	④	②	③	②	②	②	③
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
①	④	②	④	④	④	②	③	①	③
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
④	②	②	①	③	②	④	①	④	③
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
②	③	①	④	④	①	②	①	④	④