

1과목 : 임의 구분

1. 다음 중 견의 단백질에 해당되는 것은?
 - ① 케라틴 ② 세리신
 - ③ 피브로인 ④ 콜라겐
2. 삼베를 바느질할 때 주로 사용하는 재봉기 바늘은?
 - ① 7호 ② 9호
 - ③ 11호 ④ 14호
3. 아마 섬유유의 특성이 아닌 것은?
 - ① 흡윤하면 강도가 약간 증가한다.
 - ② 흡습과 건조속도는 면보다 느리다.
 - ③ 탄성이 나쁘다.
 - ④ 일광에 의해 쉽게 손상을 받는다.
4. 섬유유의 흡습성이 큰 순서대로 나열된 것은?
 - ① 양모 > 견 > 면 ② 견 > 양모 > 면
 - ③ 면 > 양모 > 견 ④ 견 > 면 > 양모
5. 다음 중 재생섬유에 해당되지 않는 것은?
 - ① 비스코스 레이온 ② 구리아모늄레이온
 - ③ 카제인섬유 ④ 아크릴섬유
6. 다음 중 여름용 옷감은?
 - ① 삼베, 모시, 안동포 ② 공단, 양단, 모본단
 - ③ 광목, 당목, 포플린 ④ 자미사, 숙고사, 진주사
7. 안감의 설명으로 틀린 것은?
 - ① 두꺼운 걸감에는 가볍고 얇은 감을 사용한다.
 - ② 색은 걸감보다 연한 동색으로 하거나 보색으로 배색한다.
 - ③ 얇고 비치는 걸감에는 되도록 질감이나 조직이 같은 흰색의 안감으로 한다.
 - ④ 안감은 걸감보다 좀 뽀뽀한 감으로 해야 실루엣이 살아난다.
8. 다음 중 벌크 가공을 할 수 있는 섬유는?
 - ① 면 ② 견
 - ③ 양모 ④ 아크릴
9. 다음 중 식물성 셀룰로스 섬유가 아닌 것은?
 - ① 종모섬유 ② 암면섬유
 - ③ 인피섬유 ④ 과실섬유
10. 경사와 위사에 견사를 사용하여 평직으로 제작한 것으로 남,여 바지와 저고리 감으로 주로 사용하나 부드럽고 따뜻하여 여자들의 속옷감으로도 많이 쓰이는 것은?
 - ① 갑사 ② 부사견
 - ③ 향라 ④ 대화단
11. 전통적인 남자 어린이 한복의 색이 아닌 것은?
 - ① 흰색 바지, 분홍색 저고리, 남색조끼
 - ② 보라색 바지, 분홍색 저고리, 황색 조끼
 - ③ 흰색 바지, 연두색 저고리, 자주색 조끼
 - ④ 옥색바지, 분홍색 저고리, 연두색 조끼
12. 키가 작고 마른사람의 복식으로 적당한 것은?
 - ① 너무 꼭 끼게 하지 말고 적당히 하되 넉넉하게 하는 편이 좋다.
 - ② 저고리 깃을 조금 길게 단다.
 - ③ 뒷깃은 내려서 단다.
 - ④ 무늬는 될수록 가는 것이 좋다.
13. 디자인의 원리 중 색이나 선의 분할을 이용하여 회장을 다는 등 저고리의 면적을 조정하는 것에 해당하는 것은?
 - ① 비례 ② 조화
 - ③ 균형 ④ 착시
14. 회색을 흰색 바탕과 검정색 바탕에 놓았을 때 흰색 바탕의 회색이 어둡게 보이는 현상은?
 - ① 채도 대비 ② 색상대비
 - ③ 보색대비 ④ 명도 대비
15. 치마 주름이나 색동, 연속문양과 웃고름 등의 배열에서 찾아 볼 수 있는 디자인의 원리는?
 - ① 비율 ② 균형
 - ③ 리듬 ④ 강조
16. 다음 중 불안정과 초조감을 주기도 하며 이지적이고 경쾌함을 느낄 수 있는 선은?
 - ① 수직선 ② 지그재그선
 - ③ 사선 ④ 수평선
17. 조선시대의 복식의 특징이 아닌 것은?
 - ① 중국 명나라 제도의 영향을 많이 받았다.
 - ② 유교사상에 의한 생활감정에 따라 사대부의 복식은 활수형으로 변천하였다.
 - ③ 어느 시대보다 예의 관념이 엄격하였다.
 - ④ 귀족과 서민의 의복에 별다른 변화가 없었다.
18. 스칼럽(scallop)에 대한 설명으로 옳은 것은?
 - ① 뚱뚱한 사람에게 사용하면 좋은 디테일로 체형의 결점을 감출 수 있다.
 - ② 가슴이나 엉덩이 등 살이 많은 부위에 사용하면 결점이 감추어진다.
 - ③ 귀여운 소녀나 균형잡힌 젊은 층에게 옷의 가장자리나 도련 장식으로 사용하면 귀여움, 상냥한 느낌을 준다.
 - ④ 시원함, 단정함, 어두운 느낌을 나타내고 싶을 때 사용한다.
19. 다음 중 마직물에 해당되는 것은?
 - ① 모본단 ② 안동포
 - ③ 삼팔주 ④ 공단
20. 다음 중 명도가 가장 높은 것은?
 - ① 5R 4/14 ② 5R 8/3
 - ③ 5R 6/7 ④ 5R 5/10

2과목 : 임의 구분

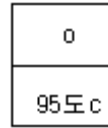
- 21. 다음 중 키가작고 뚱뚱한 체형에 알맞은 디자인은?
 - ① 깃과 셔를 약간 넓게하고 저고리 길이와 품을 여유있게 디자인한다.
 - ② 회장저고리나 진동선을 어깨허리 모양으로 만든 저고리를 이용하여 디자인한다.
 - ③ 저고리 길이와 깃을 약간 길게 하고 소매에 끝동을 달아 배래가 넓게 보이지 않도록 디자인 한다.
 - ④ 치마폭 사이에 바이어스를 대거나 수직선으로 장식하는 것으로 디자인 한다.
- 22. 튼튼하게 꿰매야 하는 솔기에 이용되며 바지 배래 솔기에 많이 사용되는 바느질은?
 - ① 가름솔 ② 흘솔
 - ③ 통솔 ④ 굵솔
- 23. 바지의 바느질 방법으로 옳은 것은?
 - ① 시접은 작은 사폭 쪽으로 꺾어 다린다.
 - ② 마루폭은 허리 쪽에서 부터 꺾어 다린다.
 - ③ 배래의 시접은 안감 쪽으로 꺾어 다린다.
 - ④ 허리의 시접은 허리 쪽으로 꺾는다.
- 24. 재봉기로 바느질할 때 주름에 대한 설명 중 틀린 것은?
 - ① 풀치마의 주름 너비는 보통 0.5-1cm가 알맞다.
 - ② 풀치마의 주름은 안자락 쪽에서 시작하여 겉자락 쪽을 향하여 잡아 가는 것이 편하다.
 - ③ 통치마의 경우 아귀를 튼 솔기의 시접은 주름의 방향과 같은 쪽을 향하도록 꺾는다.
 - ④ 풀치마의 주름 분을 계산할 때에는 앞뜨기 치마러리의 여미를 위한 겹침분을 염두에 두고 계산한다.
- 25. 한복감에 풀먹이는 방법으로 틀린 것은?
 - ① 풀을 곱게 풀어 고온체에 받쳐 놓는다.
 - ② 풀 먹일 옷감은 바짝 마르게 하는 것이 좋다.
 - ③ 받쳐 놓은 풀에 옷감을 넣고 풀이 속까지 베어 들도록 골고루 문질러 꼭 짠다.
 - ④ 다듬이질 할 옷감은 풀을 세게 먹이고 다림질 할 옷감은 약하게 먹이는 것이 좋다.
- 26. 다음 중 옷실 거는 순서의 배열로 옳은 것은?
 - ① 실패꽃이-윗실조절기-윗실안내-실채기-바늘
 - ② 실패꽃이-윗실안내-윗실조절기-실채기-바늘
 - ③ 실패꽃이-윗실안내-실채기-윗실조절기-바늘
 - ④ 실패꽃이-실채기-윗실안내-윗실조절기-바늘
- 27. 재봉기의 부품 중 다음 그림에 해당되는 것은?(문제 오류로 그림이 없습니다. 정확한 그림 내용을 아시는분께서는 자유게시판 또는 관리자 메일로 부탁 드립니다. 정답은 2번 입니다.)
 - ① 바늘판 ② 침판
 - ③ 각판 ④ 미끄럼판
- 28. 얇은 합성섬유 직물을 재봉할 때 1cm당 바느질 땀수는?
 - ① 8~9 ② 6~7
 - ③ 4~5 ④ 2~3

- 29. 밀실이 끊어지는 원인 중 해당되지 않는 결함은?
 - ① 바늘판 ② 톱니
 - ③ 노루발 ④ 흑

- 30. 견 섬유는 안전 다림질 온도로 옳은 것은?
 - ① 120 ② 150
 - ③ 200 ④ 230

- 31. 건식 세탁의 특징에 해당되는 것은?
 - ① 의복의 모양이 변하지 않고 바탕이 상하지 않는다.
 - ② 친수성 오염에 효과적이다.
 - ③ 세탁방법이 간단하고 건조가 느리다.
 - ④ 세제의 값이 싸고 구하기 쉽다.

- 32. 다음 기호의 표시 설명으로 틀린 것은?



- ① 물의 온도 95도c를 표준으로 세탁할 수 있다.
 - ② 세제의 종류에 제한을 받지 않는다.
 - ③ 세탁기로 세탁할 수 있다.
 - ④ 손세탁을 할 수 없다.
- 33. 옷에 쇳물이 묻었을 때 얼룩빼기 처리 방법으로 가장 옳은 것은?
 - ① 비눗물이나 암모니아수로 처리한다.
 - ② 휘발유, 벤젠으로 녹여낸 후 중성세제 비눗물로 처리한다.
 - ③ 과산화수소로 처리한다.
 - ④ 수산액에 처리한다.
 - 34. 의복의 내구적 성능 중 열에 의해 연화되는 성질을 가지는 섬유는?
 - ① 견 ② 레이온
 - ③ 양모 ④ 아세테이트
 - 35. 일반적인 한복 보관법의 설명으로 틀린 것은?
 - ① 견직물이나 모직물은 직물 특성상 건조한곳에 그냥 보관한다.
 - ② 그대로 보관해야 할 옷과 뜯어서 보관할 옷을 구분한다.
 - ③ 만일 해충이 생겼을 때는 열에 강한 직물인 경우 뜨거운 다림질을 해 준 뒤 신문지에 싸서 보관한다.
 - ④ 거품한 옷은 솔로 털어 주고 잘 개켜서 보관한다.
 - 36. 전통 금박에 관한 설명으로 틀린 것은?
 - ① 공정이 까다롭고 시간이 많이 걸린다.
 - ② 예전에는 상류층에만 허용되었다.
 - ③ 한복의 독특한 분위기를 연출하여 매우 화려하다.
 - ④ 물빨래를 할 수 있다.
 - 37. 다음 중 여자 단속곳을 제작할 때 필요하지 않은 원형 제도는?

- ① 큰폭 ② 밑바대
- ③ 작은 폭 ④ 마루폭

38. 성인 남자 저고리 제작에 필요한 옷감분량으로 옳은 것은?

- ① 50~55cm의 너비:(길이×4)+(소매너비×4)+시접
- ② 50~55cm의 너비:(길이×2)+(소매너비×4)+시접
- ③ 110~120cm의 너비:(길이×2)+(소매너비×4)+시접
- ④ 110~120cm의 너비:(길이×2)+시접

39. 남자조끼 마름질 방법에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 조끼는 안단과 주머니분이 더 필요하다.
- ② 걸감으로 안단과 입술감을 준비한다.
- ③ 너비가 110cm일 때 옷감 소요량은 (조끼길이+시접)이다.
- ④ 각 부분의 시접은 1~1.5cm정도로 한다.

40. 스란치마와 대한치마를 구별하는 기준이 되는 것은?

- ① 스란단 수 ② 치마폭 수
- ③ 치마의 길이 ④ 치마허리의 형태

3과목 : 임의 구분

41. 당의 제작시 뒷중심선을 겹과 겹이 맞닿게 접어박은 다음, 시접을 입어서 오른쪽으로 가도록 꺾는 바느질 방법은?

- ① 쇄달기 ② 등술박기
- ③ 어깨술기박기 ④ 배래박기

42. 저고리 앞면의 좌우 중심선 밖에 붙여지는 것으로 기능적으로는 앞을 여미고 미적으로는 변화를 발생시키는 저고리 구성에서 가장 기본적인 것은?

- ① 깃 ② 쇄
- ③ 옷고름 ④ 중심선

43. 한복을 구성할 때 반드시 갖추어야 할 요소들로만 나열된 것은?

- ① 착용자, 착용조건, 디자인, 옷감
- ② 디자인, 봉제, 가격, 유통
- ③ 옷감, 장신구, 봉제, 가격
- ④ 제작, 디자인, 가격, 유통

44. 봉제시 바늘이 건너될 경우 원인이 아닌 것은?

- ① 바늘 밑판에 불순물이 끼었을 경우
- ② 바늘이 잘못 끼워졌을 경우
- ③ 실이 잘못 끼워졌을 경우
- ④ 톱니가 내려져 있을 경우

45. 다음 중 여자 저고리 제작시 가슴이 큰 체형을 보완하기 위한 디자인으로 틀린 것은?

- ① 앞 길이를 짧게 한다.
- ② 쇄 분량을 넉넉히 한다.
- ③ 치마 말기를 넓게 한다.
- ④ 진한색의 저고리가 체형 보완에 효과적이다.

46. 다음 설명에 해당되는 저고리가 착용된 시대는?

- 현재 한국복식의 상의로 착용되고 있는 저고리 형태가 형성된 시기이다.
 - 초기에는 깃, 화장소매 끝에 회장을 달아 주고 쇄와 무를 달아 품이 넉넉하고 직선소매가 달려있는 것이 특징이다.
 - 후기에는 저고리의 길이가 짧아지고 품이 좁아졌다.

- ① 삼국시대 이전 ② 삼국시대
- ③ 조선시대 ④ 개화기

47. 조선시대 백관복 중 방삼국령이 있었던 복식은?

- ① 조복 ② 제복
- ③ 상복 ④ 공복

48. 삼회장 저고리가 해당되는 복식의 시대는?

- ① 삼국시대 ② 고려시대
- ③ 조선시대 ④ 개화기이후

49. 우리옷의 풍성한 기품을 엿볼 수 있는 대표적인 외출복은?

- ① 단령 ② 도포
- ③ 두루마기 ④ 배자

50. 가장 크고 화려한 것으로 조선시대 궁중에서 패용하던 노리개는?

- ① 대삼작 노리개 ② 중삼작 노리개
- ③ 소삼작 노리개 ④ 단작노리개

51. 외명부들이 궁중을 출입할 때 가체의 일종으로 남자를 소라껍질처럼 크게 틀어 쪽진 머리에 가식한 머리모양은?

- ① 조짐머리 ② 침지머리
- ③ 딸은머리 ④ 새양머리

52. 조선 시대 여자들이 대표적인 머리 모양이 아닌것은?

- ① 엷은머리 ② 쪽진머리
- ③ 딸은머리 ④ 어어머리

53. 소매가 넓고 전삼(展衫)이 붙어 있는 의복은?

- ① 학창의 ② 침리
- ③ 직령포 ④ 도포

54. 백관복 중 융복 착용과 관계가 없는 것은?

- ① 왕 행차에 수행할 때
- ② 외국에 사신으로 파견될 때
- ③ 국난을 당하였을 때
- ④ 입시할 때나 공무를 볼 때

55. 활옷에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 계급에 따라 금박문양을 다르게 사용하여 궁중 원삼과 구별하였다.
- ② 일반인들은 혼례시에만 착용할 수 있었다.
- ③ 주로 상류계층에서 착용했던 예복이었는데 후에 서민층의 혼례복이 되었다.
- ④ 예복 중에서 가장 간편하고 모양이 아름답다.

56. 개화기 남자 복식 중 상의와 관계없는 것은?
 ① 마고자 ② 조끼
 ③ 속적삼 ④ 행전
57. 의복의 종류와 형태가 옳게 짝지어진 것은?
 ① 키튼, 로브 - 관두형
 ② 두루마기 기모노 - 체형형
 ③ 키튼, 사리 - 권의형
 ④ 로브, 기모노 - 전개형
58. 통일 신라시대의 복식 중 소매를 짧게 한 반소매형의 복식은?
 ① 복두 ② 단의
 ③ 반비 ④ 표
59. 다음 설명에 해당되는 관모는?
- 각을 지칭한다.
 - 조선시대 입제에서 마지막으로 정립되었다.
 - 양반 계급의 전유물이었다.
 - 재료에 따른 귀천에 구별이 있었다.
- ① 흑립 ② 초립
 ③ 패랭이 ④ 정자관
60. 조선 말기 궁중에서 사용하던 예복용 치마로 대란치마 위에 덧입었던 치마는?
 ① 무지기 치마 ② 대숨치마
 ③ 스란치마 ④ 전행웃치마

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
③	④	②	①	④	①	④	④	②	②
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
②	①	④	④	③	②	④	③	②	②
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
②	③	④	②	②	②	②	②	③	②
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
①	④	④	④	①	④	④	①	③	①
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
②	②	①	④	①	③	②	③	②	①
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
①	④	④	④	③	④	③	③	①	④