

1과목 : 임의 구분

1. 다음 섬유 중 내일광성이 가장 좋은 것은?
 - ① 아세테이트
 - ② 폴리비닐알콜계 섬유
 - ③ 폴리아미드계 섬유
 - ④ 폴리아크릴로니트릴계 섬유
2. 다음 중 동물성 섬유에 해당되는 것은?
 - ① 면
 - ② 마
 - ③ 견
 - ④ 아세테이트
3. 겨울철 한복의 재료로써 사용되는 것은?
 - ① 자미사, 명주, 공단
 - ② 숙고사, 관사, 모시
 - ③ 숙고사, 향라, 자미사
 - ④ 생고사, 은조사, 향라
4. 다음 중 강력과 신도가 크고 흡습성이 좋으며 열전도율이 적으면서 공기의 함량이 많고 보온력이 좋은 것은?
 - ① 합성섬유
 - ② 나일론섬유
 - ③ 마섬유
 - ④ 견섬유
5. 면의 특성 설명으로 틀린 것은?
 - ① 공정 수분율이 8.5%이며 위생적이다.
 - ② 강도가 높고 물에 젖으면 약간 약해진다.
 - ③ 섬유에 중공과 천연 꼬임이 있다.
 - ④ 알칼리에 강하나 산에는 약하다.
6. 나일론 섬유를 구성하고 있는 화학 결합은?
 - ① 아미드 결합
 - ② 펩타이드 결합
 - ③ 시스틴 결합
 - ④ 에스테르 결합
7. 다음 중 아세톤에 용해되는 섬유는?
 - ① 목면
 - ② 비단
 - ③ 아세테이트
 - ④ 나일론
8. 수자직에 속하는 것은?
 - ① 포플린
 - ② 옥양목
 - ③ 공단
 - ④ 개버딘
9. 다음 중에서 여름철 한복 적상의 재료로서 많이 사용되는 것은?
 - ① 명주, 향라, 은조사, 생고사
 - ② 명주, 은조사, 생노방, 인견
 - ③ 인견, 숙고사, 명주, 갑사
 - ④ 모시, 향라, 생고사, 은조사
10. 얼룩빼기에서 알칼리에 가장 안정한 섬유는?
 - ① 공단
 - ② 모시
 - ③ 견
 - ④ 모
11. 조선시대 여자 어린이의 의복색의 아닌 것은?
 - ① 다홍색 치마와 노랑색 저고리
 - ② 남색 치마와 분홍색 저고리
 - ③ 다홍색 치마와 연두색 저고리

- ④ 초록색 치마와 다홍색 저고리
12. 색입체는 색상, 명도, 채도에 의하여 색을 3차원의 입체로 배열하여 만든 구조체이다. 다음 중 그에 대한 설명으로 틀린 것은?
 - ① 색상은 8등급으로 나누어 가장 순수한 색상이 5가 된다.
 - ② 명도는 완전한 검정색을 0으로한다.
 - ③ 채도는 색의 순도가 증가함에 따라 숫자가 높아진다.
 - ④ 색체는 색입체 상에서 고유한 위치인 좌표점을 가지며 색체의 좌표점은 색상, 명도, 채도의 순서로 나타낸다.
13. 궁중 아이나인(內人)의 예장용 머리로 두발을 두 갈래로 땀고 이것을 다시 올려 아래·위로 두 덩어리가 지도록 잡아 맨 후 여기에 뒤꽂이를 꽂고 땀기코에도 석웅황(石雄黃) 같은 것으로 장식한 것은?
 - ① 조짐머리
 - ② 새앙머리
 - ③ 어여머리
 - ④ 침치머리
14. 상부와 하부가 풍성하고 허리부분을 꼭 끼게 한 형태의 실루엣은?
 - ① 스트레이트 실루엣
 - ② 아워글라스 실루엣
 - ③ 벌크 실루엣
 - ④ 배럴 실루엣
15. 조선시대 관례에 따른 계절별 한복에서 주로 중년층이 겨울에 즐겨 입던 치마, 저고리 색은?
 - ① 다홍 저고리와 노랑 치마
 - ② 분홍 저고리와 남색 치마
 - ③ 옥색 저고리와 남색 치마
 - ④ 녹색 저고리와 다홍 치마
16. 다음 한복에서 황금비를 이루지 않는 옷은?
 - ① 색동저고리의 앞·뒷길이 차이
 - ② 삼국시대의 상의와 하의의 길이
 - ③ 짧은 치마 저고리에서 치마와 저고리의 길이
 - ④ 스란치마에서 치마길기와 스란 단
17. 다음 중 한복의 미적 측면에서 완전한 질서에 의한 안정성이 나타나는 좌·우 대칭균형(Formal balance)에 속하지 않는 것은?
 - ① 조끼
 - ② 저고리
 - ③ 마고자
 - ④ 전복
18. 키가 작고 마른 사람의 복식 특징으로 적당하지 않은 것은?
 - ① 뽀뽀한 옷감을 사용하고 밝은 색채를 선택한다.
 - ② 적당히 여유있게 입는다.
 - ③ 치마, 저고리의 색을 동일하게 사용한다.
 - ④ 치마폭 사이에 바이어스를 대거나 수직선을 장식한다.
19. 조끼에 대한 설명으로 틀린 것은?
 - ① 우리나라에서 처음 사용된 것은 갑오경장 후 일본에서 영향을 받았다.
 - ② 조끼는 겹조끼와 홑조끼가 있다.
 - ③ 주머니를 만들 때 좌우 일그러지지 않도록 정확하게 맞추어서 바느질을 하여야 한다.
 - ④ 본뜨기에서 필요한 치수는 가슴둘레와 등길이다.

20. 다음 중 전통적인 여자한복 색이 아닌 것은?

- ① 옥색 저고리, 옥색 치마
- ② 노랑색 저고리, 남색 치마
- ③ 초록색 저고리, 다홍색 치마
- ④ 갈색 저고리, 미색 치마

2과목 : 임의 구분

21. 재봉틀의 실채기 기구는 어떤 작용을 하는가?

- ① 노루발을 앞뒤로 움직여 주는 작용
- ② 윗실을 걸어내고 압력 조절을 하는 작용
- ③ 바늘대를 상하로 움직이는 작용
- ④ 윗실을 바늘커로 유도하고 장력을 유지하는 작용

22. 솔기를 튼튼하게 하거나 장식을 목적으로 박는 바느질로 가장 적당한 것은?

- ① 직선 박기 ② 상침 박기
- ③ 곡선 박기 ④ 모서리 박기

23. 남자 한복의 바지 만들기 설명 중 틀린 것은?

- ① 큰 사폭은 앞, 뒤 모두 왼쪽으로 오도록 바느질 한다.
- ② 계절에 따라 솜바지, 누비바지, 겹바지, 흠바지 등으로 구분한다.
- ③ 마루쪽은 골 선으로 마름질하는데 유의하여야 한다.
- ④ 작은 사폭은 큰 사폭에 붙일 때 식서 방향과 시접 꺾는 방향에 유의하여야 한다.

24. 깨끼저고리를 만들 때 사용하는 솔기는?

- ① 흘솔 ② 가름솔
- ③ 통솔 ④ 굵솔

25. 결혼예복으로 키가 작고 뚱뚱한 사람에게 가장 적합한 옷감은?

- ① 가볍고 촉감이 부드러우며 온화한 광택이 약간 있고 드레이프가 있는 것이 적합하다.
- ② 어느 정도 무겁고 뽀뽀하고 선이 살아 있는 것이 적합한 옷감이다.
- ③ 늘어지는 옷감으로 신체선을 그대로 나타내는 것이 날씬해 보여 시각적으로 좋다.
- ④ 광택이 있고 탄력성이 있으며 약간은 두꺼운 것이 적합한 옷감이다.

26. 다음 그림과 같은 다림질의 적합한 온도는?

- ① 80~120℃ ② 140~160℃
- ③ 180~210℃ ④ 180~250℃

27. 풀감의 종류 중 전분풀이 아닌 것은?

- ① 쌀 ② 밀가루
- ③ 코운스타치(3~4%) ④ CMC(0.5~1%)

28. 여자 저고리의 표준치수 중 중간저고리의 소매부리치수는?

- ① 10Cm ② 13.5cm
- ③ 16cm ④ 18cm

29. 다음 중 삼회장저고리를 제도할 때 반드시 있어야 할 치수가 아닌 것은?

- ① 화장 ② 결마기 치수
- ③ 저고리 길이 ④ 가슴둘레

30. 한복 세탁 방법의 설명으로 틀린 것은?

- ① 옷감과 오염의 종류에 따라 세탁방법을 선택하여야 한다.
- ② 비단옷은 반드시 드라이 클리닝을 하여야 한다.
- ③ 모시는 물 빨래 한 후 풀을 먹여 다듬어야 한다.
- ④ 세탁물을 헹굴 때는 반드시 뜨거운 물에 헹구어야 한다.

31. 치마의 허리달기 방법 중 옳은 것은?

- ① 치마 겹에 어깨허리 겹을 대고 주름선을 박는다.
- ② 치마 겹에 어깨허리 안을 대고 주름선을 박는다.
- ③ 치마 안에 어깨허리 안을 대고 주름선을 박는다.
- ④ 치마 안에 어깨허리 겹을 대고 주름선을 박는다.

32. 단추 구멍을 만드는 방법으로 틀린 것은?

- ① 단추 구멍의 크기는 "단추지름+0.3cm"이다.
- ② 실 단추 구멍을 만들 때 실은 단추 구멍 길이의 25~30배 정도로 준비한다.
- ③ 단추 구멍의 위치는 앞 중심선에서 실기동만큼 밖으로 내어 정한다.
- ④ 첫째 단추 구멍은 위에서 5~6cm정도 내려 위치를 정한다.

33. 세탁 후 유연제로 처리함으로써 얻는 주된 효과는?

- ① 강도증가 ② 탄력성 증가
- ③ 대전성 감소 ④ 취화성 감소

34. 품이 23~24cm 정도의 여자 저고리 위에 입는 두루마기로 가장 적당한 무의 너비는?

- ① 8~10.5cm ② 10.8~12.6cm
- ③ 12.9~15.6cm ④ 16.4~17.4cm

35. 도련 박음질에 있어서 맘새에 주름이 지는 경우와 관계가 가장 먼 것은?

- ① 바늘, 옷감, 실의 조절이 나쁠 때
- ② 톱니의 조절이 나쁠 때
- ③ 조임 나사가 헐거울 때
- ④ 노루발 조절을 잘못했을 때

36. 성인남자 저고리에서 깃 너비의 표준치수는 어느 정도인가?

- ① 4cm ② 5cm
- ③ 7.5cm ④ 9.5cm

37. 모직물의 다림질 온도로 적합한 것은?

- ① 120~150℃ ② 180~220℃
- ③ 150~180℃ ④ 80~120℃

38. 의복의 보관법으로 틀린 것은?

- ① 비닐봉지에 밀봉해 둠 ② 얼룩을 빼서 둠
- ③ 삶아서 다려 둠 ④ 풀을 먹여서 다려 둠

39. 총 치마폭이 225cm(2.5폭), 치마 허리 둘레가 96cm, 주름 너비가1cm, 안자락 여밈 부분이 10cm일 때 주름 1개를 위한 옷감의 너비는?
 ① 1cm ② 1.5cm
 ③ 2.5cm ④ 3.5cm
40. 옥양목에 가장 적합한 실의 굵기와 재봉틀 바늘의 종류가 바르게 연결된 것은?
 ① 견사 : 21D3×4, 바늘 : 11~13호
 ② 면사 : 40~50번수/3, 바늘 : 11~13호
 ③ 면사 : 60~80번수/3, 바늘 : 11~13호
 ④ 폴리에스테르 : 40~50D, 바늘 : 11~13호

3과목 : 임의 구분

41. 흰 저고리에 립스틱에 묻었을 경우 가장 적합한 제거 법은?
 ① 지우개 고무-벤젠-비눗물-표백
 ② 더운물-비눗물-표백
 ③ 비눗물-알코올-휘발유
 ④ 더운물-비눗물-벤젠-표백
42. 수돗물이 없는 경우 세탁수로 사용할 수 있는 물로 가장 좋은 것은?
 ① 빗물 ② 센물
 ③ 우물물 ④ 바닷물
43. 견 섬유를 장기간 보관할 때 취화(脆化)를 예방하기 위한 방법으로 틀린 것은?
 ① 세탁을 깨끗이 하여 보관한다.
 ② 외기의 습기나 열에 영향을 받지 않은 장소를 선택하여 보관한다.
 ③ 초산나트륨의 1%용액에 담갔다가 건조시켜 보관한다.
 ④ 햇빛에 장시간 쬐여 습기를 없애고, 살균을 하여 보관한다.
44. 두꺼운 옷감의 단을 튼튼하고 편안하게 처리하거나 예쁘게 장식할 때 사용되며 겉으로 실이 나타나지 아니하는 바느질 방법은?
 ① 새발뜨기 ② 공그리기
 ③ 휘감치기 ④ 반박음질
45. 치마의 조끼허리 길이는 저고리 길이보다 어느 만큼 짧게 하여야 보기 좋은가?
 ① 0.1~0.2cm ② 0.5~1cm
 ③ 2~3cm ④ 5~7cm
46. 삼국시대 복식 중 깃과 끝동, 도련, 등에 색이 다른 옷감으로 둘러 입었는데 이것의 명칭은?
 ① 선 ② 곁마기
 ③ 회장 ④ 고습(袴褶)
47. 조선시대 여성 장신구 사요법이 잘못된 것은?
 ① 8월 추석에는 단작노리개를 찾다.
 ② 장도는 호신용으로 사용했다.
 ③ 노리개는 궁중에서는 물론 평민에 이르기까지 많은 여성

- 들이 애용했다.
 ④ 일반 부녀자들은 괴불을 만들어서 차기도 했다.
48. 조선시대 활옷에 수 놓은 모란 문양이 상징하는 뜻은?
 ① 부귀영화를 누리하고자 하는 영원의 표출이다
 ② 소박한 자연주의의 표출이다.
 ③ 지배층의 권위를 상징하는 길상의 뜻이다.
 ④ 현세에서 오래 살기를 영원하는 장수사상의 뜻이 있다.
49. 조선조 적이(翟衣)에 관한 설명으로 맞는 것은?
 ① 조선시대 말기 황후의 적의는 대홍색 이었다.
 ② 간이에복 또는 소례복으로 평복 위에 착용하였다.
 ③ 적의는 민서가 함께 입었다.
 ④ 임진왜란 후 왕비의 적의는 대홍단으로 지었다.
50. 한국 복식의 기본구조에 포함되지 않는 것은?
 ① 저고리 ② 치마
 ③ 바지 ④ 마고자
51. 조선시대 여인들의 가장 안쪽에 입는 속옷으로 착용되었던 것은?
 ① 속속곳 ② 단속곳
 ③ 너른바지 ④ 다리속곳
52. 스란치마의 설명으로 옳은 것은?
 ① 치마 밑에 입어서 치마를 부풀게 하는 것
 ② 스란 단을 두 층으로 붙인 치마
 ③ 평민여자들이 입던 폭넓은 치마
 ④ 스란 단을 한 층으로 치마에 붙인 것
53. 삼작 저고리란?
 ① 속적삼, 겹저고리, 옷저고리
 ② 속적삼, 속저고리, 옷저고리
 ③ 속저고리, 홑저고리, 겨벳고리
 ④ 홑적삼, 속적삼, 옷저고리
54. 조선시대 때 여자복식의 설명으로 틀린 것은?
 ① 저고리는 가슴이 보일 정도로 짧아졌다.
 ② 예복에는 스란치마, 대란치마를 입었다.
 ③ 외출시에는 장옷, 쓰개치마, 너울 등을 썼다.
 ④ 적의, 당의 등을 서민의 혼례복으로 사용했다.
55. 화관(花冠)에 관한 내용 중 틀린 것은?
 ① 칠보(七寶)로 꽃과 새 모양을 만들어 장식한 것이다.
 ② 화관의 모양은 위는 육모로 되어 밑보다 넓고 밑은 둥글며 장식으로는 위에 금박을 놓았다.
 ③ 신부 혼례시에는 족두리보다 화려했다.
 ④ 명부(命婦)와 여관(女官), 기녀(妓女), 의녀(醫女), 무녀(舞女)들의 모양은 각각 달랐다.
56. 고려시대 부녀의 상 · 하복식으로 맞게 짝지어진 것은?
 ① 백저의(白紵衣) - 황상(黃裳)
 ② 백저의(白紵衣) - 감상(監裳)
 ③ 황저의(黃紵衣) - 홍상(紅裳)

④ 녹의(綠衣) - 홍상(紅裳)

57. 의복의 종류와 형태가 옳게 짝지어진 것은?

- ① 키톤, 로브 : 관두형
- ② 두루마기, 기모노 : 체형형
- ③ 키톤, 사리 : 권의형
- ④ 로브, 기모노 : 전개형

58. 1940년대 저고리의 특징이 아닌 것은?

- ① 길이가 다시 짧아져 바스트 라인까지 근접하고 있다.
- ② 화장은 짧아진 그대로이다.
- ③ 고름은 더욱 길어졌고 이 때 고름 대신 단추나 브로우치를 이용했다.
- ④ 깃 길이가 짧아져 안깃의 교차점이 내려가서 깃이 얇혀졌다.

59. 조선시대 궁중에서 비·빈의 소례복이며 내·외명부의 대례복이고, 서민층의 혼례복이었던 것은?

- ① 원삼 ② 노의
- ③ 장삼 ④ 활옷

60. 다음 중 1900년에 제정된 문관복으로 맞는 것은?

- ① 대례복으로 유럽에서 사용하던 frock coat를 입었다.
- ② 소례복은 영국 궁중 예복을 모방한 일본의 소례복을 참작하여 만들었다.
- ③ 상복은 세비로(sack coat)를 입었다.
- ④ 공복은 상복과 통일시켜 구별 없이 입었다

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
④	③	①	④	②	①	③	③	④	②
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
④	①	②	②	③	①	②	①	④	④
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
④	②	①	④	①	①	④	②	②	④
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
①	④	③	④	③	③	①	③	③	③
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
①	①	④	①	③	①	①	①	④	④
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
④	④	②	④	②	①	③	④	①	③