

1과목 : 임의 구분

1. 춘추용 한복재료로 사용하기에 가장 좋은 옷감은?

- ① 숙고사, 관사, 부사건 등
- ② 생모시, 향라, 모시 등
- ③ 자미사, 명주, 뉴통 등
- ④ 숙고사, 향라, 자미사 등

2. 다음중에서 섬유를 감별할 때 연소법으로 감별하기가 어려운 섬유는?

- ① 면
- ② 모
- ③ 아세테이트
- ④ 합성섬유

3. 여름철 한복감으로 제일 적당한 것은?

- ① 명주
- ② 모시
- ③ 아세테이트
- ④ T/C혼방

4. 워시앤드웨어 (wash and wear)성을 가진 대표적인 섬유로 혼방 직물에 많이 이용되는 섬유는?

- ① 폴리에스테르계 섬유
- ② 폴리아미드계 섬유
- ③ 폴리프로필렌계 섬유
- ④ 폴리아크릴계 섬유

5. 섬유의 강도 단위로 나타내는 것은?

- ① %
- ② g/tex
- ③ kg/mm²
- ④ denier

6. 견직물의 특성에 해당하는 것은?

- ① 흡습성이 좋고, 강력이 강하나 쉽게 구겨진다.
- ② 내구력이 강하고, 비교적 보온력이 있고, 세탁이 용이하다.
- ③ 조직이 치밀하고, 촉감이 좋고, 우아한 광택이 있다.
- ④ 일광에 취화가 적고, 보온력이 강하여 따뜻하다.

7. 다음 옷감의 성질 중 서로 관계없이 짝지어진 것은?

- ① 강도 -- 내구성
- ② 흡습성 -- 땀
- ③ 드레이프성 -- 맵시
- ④ 내추성 -- 필링

8. 천연섬유 중 동물성 섬유로 조직이 치밀하여, 촉감이 좋고 우아한 윤택으로 품위가 있어 고급 옷감으로 많이 쓰이는 것은?

- ① 면직물
- ② 마직물
- ③ 모직물
- ④ 견직물

9. 물에 담구었을 때 가장 많이 강도가 저하되는 섬유는?

- ① 양모
- ② 무명
- ③ 나일론
- ④ 레이온

10. 다음의 섬유중에서 탄성 회복율이 가장 작은 섬유는?

- ① 나이론
- ② 레이온
- ③ 모
- ④ 면

11. 다음 중 조선초기 여자저고리의 특징이 아닌 것은?

- ① 등길이가 짧다.
- ② 소매는 직배래에 통수이며 길이가 길다.

③ 수구에는 넓은 끈동이 있었다.

④ 깃, 쇄, 겨드랑이 끈동 등이 동색이었다.

12. 다음의 색료를 서로 혼합할 때 틀린 것은?

- ① 자주 + 노랑 = 빨강
- ② 자주 + 청록 = 파랑
- ③ 노랑 + 청록 = 녹색
- ④ 자주 + 녹색 = 검정

13. 전통적 여자 어린이 의복의 색은 어느 것인가?

- ① 노랑색 저고리, 다홍색 치마
- ② 노랑색 저고리, 초록색 치마
- ③ 미색 저고리, 다홍색 치마
- ④ 연분홍색 저고리, 꽃분홍색 치마

14. 다음은 저고리의 깃 만드는 방법이다. 옳지 않은 것은?

- ① 깃감의 안쪽에 심감을 대고 시침한 다음 깃본을 대고 그린다.
- ② 깃머리의 흉질한 실을 잡아당겨서 한쪽으로 주름이 물리게 꺾어 눌러 다린다.
- ③ 깃의 모양을 예쁘게 만들려면 뽀뽀한 종이로 깃본을 떠서 사용한다.
- ④ 깃머리부분의 시점을 0.5cm정도 남기고 둥글게 베어낸 후 시점을 촘촘하게 흉질한다.

15. 다음은 적의에 대한 설명이다. 옳은 것은?

- ① 내, 외명부의 대례복이었다.
- ② 바탕색이 검정색과 연두색이 있다.
- ③ 세자 가례와 세손 가례 때에 빈궁법복으로 입었던 대례복이다.
- ④ 장삼이라고도 하였다.

16. 다음 남자 한복중에서 전통적인 배색인 것은?

- ① 옥색바지 저고리, 청옥색 조끼 마고자, 초록색 두루마기
- ② 흰바지, 옥색 저고리, 남색 조끼, 옥색 두루마기
- ③ 회색 바지, 옥색 저고리, 자주색 조끼 마고자, 진회색 두루마기
- ④ 살색 바지 저고리, 갈색 조끼 마고자, 짙은 수박색 두루마기

17. 지초에서 추출되는 천연 염료의 색상은?

- ① 자색
- ② 적색
- ③ 황색
- ④ 남색,청색

18. 다음 중 오방색에 대한 설명이 옳은 것은?

- ① 개성 있는 색상이면 오방색이다.
- ② 음양 오행을 바탕으로 하였다.
- ③ 황, 홍, 청, 녹, 백이다.
- ④ 계절에 따라 달라진다.

19. 한복에서의 대칭 균형에 속하는 것은?

- ① 조끼, 마고자, 전복
- ② 두루마기
- ③ 저고리 여밈
- ④ 숙고사 치마에 모시 적삼

20. 색의 삼속성이 아닌 것은?

- ① 색광 ② 색상
- ③ 명도 ④ 채도

2과목 : 임의 구분

21. 얇은 견직물(뉴텐)로 저고리 제작시 견사 80 D(데니어)를 사용할 때 1cm 간의 땀새로 가장 적당한 것은?
 ① 1 - 3땀 ② 3 - 5땀
 ③ 6 - 7땀 ④ 11 - 12땀
22. 모시 손질법으로 틀린 것은?
 ① 섬유 조직상 심하게 문질러 빨지 않는다.
 ② 식물성 섬유지만 면보다 알칼리에 약함에 유의한다.
 ③ 가볍게 눌러 탈수한다.
 ④ 다림질은 옷감 안쪽에서 다린다.
23. 다리미대는 다림질을 쉽게 하도록 한다. 다리미대의 덮개가 가장 부적당한 것은?
 ① 매끈하고 딱딱하여 주름이 없어야 한다.
 ② 다리미대의 덮개는 고온에 잘 견디어야 한다.
 ③ 얼룩이 생기지 않고, 냄새나 증발레를 타지 않아야 한다.
 ④ 담요위에 목면천을 싸고 다리는 것이 이상적이다.
24. 치마 제작 시 겹주름 너비 2cm, 허리통 80cm, 치마폭을 210cm 라 하면, 주름 하나의 너비는?
 ① 5.8cm ② 5.25cm
 ③ 4.75cm ④ 4.9cm
25. 재봉틀로 바느질할 때 주름에 대한 설명 중 옳지 않은 것은?
 ① 폴치마 주름너비는 1cm 정도가 알맞다.
 ② 주름은 겹자락쪽에서 안자락쪽으로 넘어지게 만든다.
 ③ 통치마 아귀가 있는 맨끝은 겹쳐지므로 주름을 잡지 않는다.
 ④ 주름 방향은 오른쪽으로 잡는 것이 잡기에 편하다.
26. 재봉틀의 기구(sewing motion) 중 보내기 기구는?
 ① 바늘대기구 ② 루우퍼기구
 ③ 나이프기구 ④ 노루발기구
27. 경수(셀룰)의 설명으로 맞는 것은?
 ① 표면 장력이 큰 물을 뜻한다.
 ② 비누의 용해도가 큰 물을 뜻한다.
 ③ Ca, Mg, Fe 등의 금속을 함유하는 물을 뜻한다.
 ④ 일반적으로 빗물을 뜻한다.
28. 두루마기의 밑단 시점은?
 ① 1.5~2cm ② 2~3cm
 ③ 5~6cm ④ 8~9cm
29. 저고리를 만들 때 시점이 가름술인 것은?
 ① 겹섬 ② 어깨술기
 ③ 진동 ④ 깃
30. 다음 저고리 중 세탁시 시점이 가장 안전하게 된 것은?

- ① 숨 저고리 ② 겹 저고리
- ③ 박이 겹저고리 ④ 모시 적삼

31. 저고리의 제도를 설명한 것으로 옳지 못한 것은?
 ① 삼회장 저고리는 진동선이 길 쪽으로 옮겨져 소매길이가 같다.
 ② 민저고리의 화장은 치수 그대로 사용한다.
 ③ 결마기는 제도를 해 옷감 위에 놓고 식서에 맞춰서 마름질한다.
 ④ 깨끼저고리를 색동으로 제도할 때 색동선은 꼭 그려서 한다.
32. 한복 겹치마 단의 시점 방향은?
 ① 가름술로 한다. ② 쌍술로 한다.
 ③ 단쪽으로 꺾는다. ④ 겹쪽으로 꺾는다.
33. 얼룩빼기 방법으로 틀리게 설명된 것은?
 ① 파라핀: 신문지를 놓고 다린 다음 증열 처리한다.
 ② 혈액: 암모니아수로 닦은 다음 흰색은 표백한다.
 ③ 홍차: 비눗물로 닦은 뒤 증열 처리한다.
 ④ 잉크: 3%정도의 수산화염으로 처리한다.
34. 면이나 마직물의 엷은 감을 재봉할 때 실의 굵기는 얼마가 적당한가?
 ① 면사 60 - 80번수 ② 모사 50 - 60번수
 ③ 견사 100 - 80 Denier ④ 면사 40 - 60 Denier
35. 재봉틀에서 최후에 실을 끼는 것은?
 ① 실채기 ② 바늘
 ③ 북 ④ 실조절기
36. 두루마기를 재봉할 때 주의해야 할 점이 아닌 것은?
 ① 무는 사선을 길 쪽에 단다.
 ② 무재단 길이는 두루마기 길이에서 진동을 뺀 후 위 아래 시점을 준 길이로 재단한다.
 ③ 필요치수는 가슴둘레, 두루마기길이, 화장 등이다.
 ④ 깃, 섹 등에 심을 넣지 않는 것이 바느질에 편안하고 옷을 완성 후 반반하다.
37. 전복의 옆트임 치수로 적합한 것은?
 ① 2⁻3cm ② 3⁻4cm
 ③ 7⁻8cm ④ 10⁻18cm
38. 장식을 겸한 바느질로 흠뿔의 가름술 위, 조끼의 장식박음 적삼이나 고의 등 박이웃에 많이 쓰이는 바느질은?
 ① 가름술 ② 통술
 ③ 곱술 ④ 상침박기
39. 양단으로 흠치마를 만들 때 치마단은 어떻게 하는 것이 좋은가?
 ① 상침박기 ② 흠질하기
 ③ 공그르기 ④ 감치기
40. 수산에 처리하여 가장 깨끗하게 될 수 있는 얼룩은?
 ① 쇠녹 ② 곰팡이

- ③ 고추장 ④ 단백질

3과목 : 임의 구분

41. 가장자리를 장식하는 상침으로 손바느질의 명칭은?

- ① 고운 훑질 ② 은 박음질
- ③ 보통 시침 ④ 장식 상침

42. 옷을 장기간 보관시 푸새를 하지 않는 이유는 ?

- ① 구김살을 막기 위해
- ② 접는 부분이 부러지는 것을 막기 위해
- ③ 뽀뽀하지 않도록 하기 위해
- ④ 해충의 피해를 막기 위해

43. 남자 조끼 마름질 방법에 대한 설명으로 적당하지 않은 것은?

- ① 조끼는 옷 본 모양대로 곡선 재단한다.
- ② 걸감으로 안단과 주머니 입술 감을 마른다.
- ③ 110cm 폭 소요량은 조끼 길이 × 2 + 시침
- ④ 각 부분의 시침은 1~1.5cm 정도로 한다.

44. 한복감에 풀먹이는 방법이 맞지 않는 것은?

- ① 풀을 끈게 개어 고운체에 받쳐 놓는다.
- ② 풀 먹일 옷감은 바짝 마른 것이 좋다.
- ③ 옷감을 넣고 풀이 속까지 베어 들도록 골고루 문질러 꼭 짠다.
- ④ 다듬이질 할 것은 풀의 농도를 세게하고 다림질 할 것은 약하게 한다.

45. 레이온을 세탁할 때 반드시 피해야 할 것은?

- ① 중성 세제 ② 직사 일광
- ③ 심하게 비틀어짜기 ④ 드라이클리닝

46. 한복에 맞는 장신구의 종류가 아닌 것은?

- ① 반지 ② 노리개
- ③ 비녀 ④ 목걸이

47. 오방장이란 무엇인가?

- ① 머리에 쓰는 관이다. ② 방한용 덧저고리이다.
- ③ 어린이 두루마기이다. ④ 예복용 신의 일종이다.

48. 조선시대 문무관이 융복으로 착용했던 포의 명칭은?

- ① 전복 ② 철릭
- ③ 답호 ④ 창의

49. 예장을 갖추 때 착용하는 치마가 아닌 것은?

- ① 대란치마 ② 스란치마
- ③ 두루치 ④ 대숨치마

50. 신라 태종 때 당(唐)의 복식이 우리나라에 유입되어 조선 조까지 전승된 부녀예복은?

- ① 원삼 ② 당의
- ③ 대란치마 ④ 활옷

51. 고려시대 민서 여복에 관한 설명으로 맞는 것은?

- ① 머리모양은 출가하기 전에는 흑라로 묶었고 그 나머지는 뒤에 내렸다.
- ② 몽수는 귀녀들만 사용하는 쓰개였다.
- ③ 민서 부녀들도 선군을 입었다.
- ④ 선군은 7합무지기 속치마였다.

52. 다음 중 조선왕조시대 백관의 조복과 관계가 없는 것은?

- ① 폐슬 ② 적초의상
- ③ 흉배 ④ 백초중단

53. 다음 중 조선조 백관복의 제도에 속하지 않는 것은?

- ① 조복 ② 편복
- ③ 제복 ④ 상복

54. 치장하고자 하는 옥구를 충족시키기 위하여 의복을 착용하게 되었다고 보는 견해는?

- ① 비정속설 ② 정속설
- ③ 장식설 ④ 보호설

55. 다음 중 조선시대의 왕의 조복(朝服)은?

- ① 원유관에 곤룡포 ② 면류관에 곤복
- ③ 원유관에 강사포 ④ 익선관에 곤룡포

56. 남자(男子)바지 입는 법으로 옳은 것은?

남자바지는 ()이 오른쪽으로 오도록 입는다.

- ① 큰 사폭 ② 작은 사폭
- ③ 마루폭 ④ 사폭솔기

57. 전통적인 한복의 배색이 아닌 것은?

- ① 다홍색 치마에 초록색 저고리
- ② 남색 치마에 분홍색 저고리
- ③ 자주색 치마에 옥색 저고리
- ④ 초록색 치마에 노랑 저고리

58. 노리개는 계절에 따라 패용하는 것이 다르다. 8월 보름에 패용했던 노리개는?

- ① 비취 노리개 ② 옥 노리개
- ③ 삼작 노리개 ④ 옥장도 노리개

59. 다음 중 치마색의 설명으로 맞는 것은?

- ① 출가해서 아기를 낳을때까지는 주로 남치마를 입는다
- ② 중년이 되면 옥색계통을 주로 입는다.
- ③ 내외가 공존하는 이는 아무리 늙어도 큰 일이 있을 때에는 남치마로 입는다.
- ④ 과부는 회색계통을 입는다.

60. 조선조 백관의 조복(朝服)과 제복(祭服)은?

- ① 조복에는 적초의, 제복에도 적초의
- ② 조복에는 적초의, 제복에는 청초의
- ③ 조복에는 청초의, 제복에도 청초의
- ④ 조복에는 청초의, 제복에는 적초의

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
①	④	②	①	②	③	④	④	④	④
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
①	④	①	②	③	②	①	②	①	①
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
③	④	①	②	④	④	③	③	③	④
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
④	③	③	①	②	④	③	④	③	①
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
④	④	③	②	③	④	③	②	③	②
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
③	③	②	③	③	①	④	③	③	②