

1과목 : 임의 구분

1. 평직의 장점에 해당되는 것은?
 ① 얇고, 제직이 간단하며 실용적이다.
 ② 조직점이 많아 구김이 잘 생긴다.
 ③ 표면이 거칠다.
 ④ 광택이 많다.
2. 벌키가공을 하여 보온성을 높여 주는 섬유는?
 ① 모섬유 ② 면섬유
 ③ 아크릴섬유 ④ 견섬유
3. 다음 중 여름철의 옷감으로 가장 많이 쓰이는 것은?
 ① 속고사, 감사, 공단 등
 ② 옥양목, 포플린, 오간디 등
 ③ 생고사, 은조사, 공단 등
 ④ 삼베, 모시, 안동포 등
4. 비단(견)이 염기성 물감이나 산성물감에 염색이 잘되는 것은 섬유의 어떤 성분 때문인가?
 ① 피브로인 중의 아미노산
 ② 단백질 중의 탄소
 ③ 세리신 중의 질소
 ④ 피브로인 중의 탄소
5. 다음 섬유들의 공통된 성능은? (단, 양모, 비스코스레이온, 아세테이트)
 ① 알칼리에 강하다. ② 보온성이 크다.
 ③ 내구성이 크다. ④ 강도가 약하다.
6. 레이온의 강도, 내수성을 증가시켜 면 섬유 대용으로 사용되는 섬유는?
 ① 비스코스 레이온 ② 레이온 스테이플
 ③ 아크릴 ④ 폴리노직 레이온
7. 내일광성이 가장 우수한 섬유는?
 ① 면섬유 ② 마섬유
 ③ 폴리아크릴섬유 ④ 폴리에스테르섬유
8. 다음 중 무명섬유의 성질로 옳은 것은?
 ① 산에 약하고 알칼리에 강하다.
 ② 산에 강하고 알칼리에 약하다.
 ③ 산, 알칼리에 모두 강하다.
 ④ 산, 알칼리에 모두 약하다.
9. 강연사로 짠 직물의 특성은?
 ① 때가 적게 오염된다.
 ② 부드럽고 신축성이 있다.
 ③ 까실까실하고 딱딱하다.
 ④ 광택이 있고 보온성이 있다.
10. 섬유가 장 시간 대기중에 노출되어 햇빛, 공기, 비 등의 작용을 받으며 점차 강도가 떨어져 약해지는 성질은?
 ① 취화 ② 내성

- ③ 대전성 ④ 열가소성
11. 한복의 구성상 한복의 미가 아닌 것은?
 ① 곧은 선과 은은히 흐르는 곡선으로 이루어지는 선의 흐름이다.
 ② 배색은 음양오행설을 바탕으로 한 색채의 조화이다.
 ③ 한복의 선은 배래선과 같은 곡선으로만 이루어진다.
 ④ 저고리와 치마의 배색관계는 음과 양의 조화를 바탕으로 두고 있다.
12. 의복의 용도, 착용자의 개성에 따라 강조가 부적절하게 사용된 것은?
 ① 약한 강조점-통근복 ② 약한 강조점-교복
 ③ 강한 강조점-정장 ④ 강한 강조점-일상복
13. 옥을 장신구에 사용하기 시작한 것은 언제부터인가?
 ① 철기시대 ② 석기시대
 ③ 청동기시대 ④ 신라시대
14. 색의 대비란?
 ① 색과 색을 배합하여 실제와는 다른 색으로 어울리게 하는 것
 ② 성질이 비슷한 두가지 정도의 색을 섞었을 때 실제와는 다른 색으로 변해 보이는 현상
 ③ 어떤 색이 다른 색의 영향을 받아서 실제와는 다른 색으로 변해 보이는 현상
 ④ 서로 반대되는 색끼리 섞었을 때 실제와는 다른 색으로 변해 보이는 현상
15. 색동이 쓰여지지 않은 곳은?
 ① 까치 두루마기 ② 원삼
 ③ 활옷 ④ 당의
16. 남자 한복 입는 방법으로 잘못된 것은?
 ① 속적삼 위에 저고리를 입는다.
 ② 저고리 위에 조끼를 입고, 그 위에 마고자를 입는다.
 ③ 대님은 매듭이 바깥쪽 복사뼈 위에 놓이도록 맨다.
 ④ 옷웃은 저고리 → 조끼 → 마고자 → 두루마기 순으로 입는다.
17. 키가 크고 마른 체형에 알맞은 것은?
 ① 저고리의 길이를 조금 길게 하고 품은 넉넉하게 한다.
 ② 저고리의 품과 길이를 알맞게 한다.
 ③ 저고리의 면적이 좁아 보이도록 곁마기를 단다.
 ④ 치맛단에 장식 또는 금박을 하지 아니한다.
18. 색동저고리나 무지기치마가 주는 형태상의 특징은 디자인의 원리 중 어디에 속하는가?
 ① 점진적인 강조 ② 점진적인 균형
 ③ 균일한 리듬 ④ 불규칙적인 비례
19. 기본 색명과 색상, 명도, 채도에 관해 약속하여 만든 색의 이름을 일컬어 무엇이라 하는가?
 ① 관용색명 ② 고유색명
 ③ 일반색명 ④ 색조

- ① 내외 명부의 소례복으로 황후는 황원삼, 왕비는 흥원삼, 비빈은 자적원삼을 입었다.
- ② 소매에는 남, 노랑, 다홍의 색동을 달고, 부리에는 한삼을 달았다.
- ③ 노랑 삼회장 저고리와 다홍 대란 치마위에 입었다.
- ④ 다홍색 대대를 띠었으며, 계급에 따라 문양이 달랐다.

51. 조선시대 때 여자복식의 설명이 옳지 못한 것은?

- ① 저고리는 가슴이 보일 정도로 짧아졌다.
- ② 예복에는 스란치마, 대란치마를 입었다.
- ③ 외출시에는 장옷, 쓰개치마, 너울 등을 썼다.
- ④ 적의, 당의 등을 서민의 혼례복으로 사용했다.

52. 개화기 남자 복식 중 상의와 관계없는 것은?

- ① 마고자 ② 조끼
- ③ 속적삼 ④ 행전

53. 조선시대 백관들이 매일 공사(公事)에 또는 사은 관계로 배알할 때와 재외 문무관 공사에 참여할 때 착용한 것은?

- ① 공복 ② 상복
- ③ 제복 ④ 조복

54. 다음 중 쌍깃으로 구성되면서 색동의 배색인 옷은?

- ① 활옷 ② 돌저고리
- ③ 원삼 ④ 배자

55. 조선시대 방심곡령(方心曲領)을 한 백관복(百官服)은?

- ① 제복(祭服) ② 조복(朝服)
- ③ 공복(公服) ④ 상복(常服)

56. 조선시대의 노리개는 어떤 것인가?

- ① 금량 ② 염량
- ③ 수향낭 ④ 귀주머니

57. 상대 사회의 대(帶)에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 대는 저고리, 치마, 포를 여며주고, 무기나 일상용품을 차는데 쓰인다.
- ② 포백대, 혁대, 과대 등이 있다.
- ③ 과대는 권위를 나타내고, 신라에서 발달되었다.
- ④ 혁대는 단순히 옷을 정돈하기 위한 실용적인 목적으로 착용되었다.

58. 다음은 원삼에 대한 설명이다. 맞게 짝지어진 것은?

- ① 황후 - 흥원삼 - 봉문
- ② 왕비 - 흥원삼 - 봉문
- ③ 공주 - 자적원삼 - 화문
- ④ 반가부녀 - 자적원삼 - 학문

59. 우리나라 복식의 기본구조는 어느 것에 해당 되는가?

- ① 북방 알타이계의 착수대구고(窄袖大口袴)
- ② 북방알타이계의 착수궁고(窄袖窮袴)
- ③ 북방알타이계의 광수궁고(廣袖窮袴)
- ④ 북방 알타이계의 광수대구고(廣袖大口袴)

60. 조선시대 머리 장식품 중 의식 때 왕비 이하 상류계층에서

큰머리나 어머머리의 중심과 양편에 하나씩 꽂았던 것은 무엇인가?

- ① 비녀 ② 첩지
- ③ 떨잠 ④ 뒤꽂이

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
①	③	④	①	④	④	③	①	③	①
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
③	④	②	③	④	③	①	③	③	③
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
④	③	④	③	①	②	③	④	③	③
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
④	④	①	③	④	④	③	①	④	②
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
①	②	④	②	③	④	②	③	④	④
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
④	④	①	③	①	③	④	②	②	③