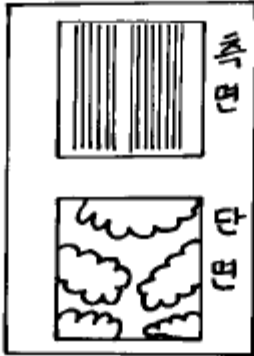


1과목 : 임의 구분

- 1. 혼례시 신랑 신부의 속적삼 감으로 쓰였던 옷감은?
 ① 견 ② 레이온
 ③ 모시 ④ 인조

- 2. 필라멘트 섬유에 속하는 것은?
 ① 면섬유 ② 마섬유
 ③ 견섬유 ④ 모섬유

- 3. 다음과 같은 특성을 가진 직물은?



1. 섬유를 현미경으로 관찰해보니 옆의 그림과 같은 형태이다.
 2. 알칼리성 세제로 세척한 결과 직물 본래의 광택과 매끄러운 성질이 많이 없어졌다.

- ① 나일론 섬유 ② 견 섬유
 ③ 아세테이트섬유 ④ 모섬유
- 4. 다음 섬유 중 섬유자체가 수축되지 않고 가벼우므로 안감으로 가장 적당한 옷감은?
 ① 실크 ② 아세테이트
 ③ 레이온 ④ 린넨
- 5. 레이온이 여름 속옷으로 좋지 않은 이유는?
 ① 통기성이 적기 때문
 ② 열전도성이 크기 때문
 ③ 방수 속도가 느리기 때문
 ④ 흡습성이 적기 때문
- 6. 한복의 속치마, 속바지등에 적합한 직물은?
 ① 레이온 ② 폴리에스테르
 ③ 나일론 ④ 비닐론
- 7. 습윤시 강도의 저하가 가장 심한 것은?
 ① 양모 ② 레이온
 ③ 아세테이트 ④ 폴리에스테르
- 8. 다음 섬유 중 비중이 가장 가벼운 섬유는?
 ① 폴리프로필렌 ② 비닐론
 ③ 아크릴 ④ 나일론
- 9. 산에는 강하나 알칼리에는 약하기 때문에 주의하여야 하며, 마찰에 대한 저항력이 약하여 너무 세게 비벼 빨거나 직사광

선에 말려서는 안되는 옷감은?

- ① 모섬유 ② 마 섬유
 ③ 견섬유 ④ 면섬유
- 10. 다음 조직 중 구김이 가장 잘 생기고 표면이 거칠고 광택이 적은 조직은?
 ① 평직 ② 능직
 ③ 바스켓직 ④ 수자직
- 11. 한복의 장점이 아닌 것은?
 ① 입고 벗기에 편하다.
 ② 형태의 변화가 적다.
 ③ 한복 구성방법이 쉬운편이다.
 ④ 몸의 결점을 감춰준다.
- 12. 신라시대의 반지(指環)에 대한 설명이 아닌 것은?
 ① 신라가 가장 절정기였고, 고려와 조선시대에는 그다지 중요하게 여기지 않아 별로 사용하지 않았다.
 ② 신라에서는 남녀 구별없이 모두 반지를 썼다.
 ③ 모양은 금, 은 자체로 만든 단순한 형태와 작은 보석을 박은 것이다.
 ④ 특징은 얇고 단순하며 조선의 가락지 같이 완전히 통형이 아니고 누구나 낄 수 있게 뒷쪽을 벌릴 수 있다
- 13. 전통 한복색에서 젊은 부녀자와 늙어도 남편이 살아 있는 사람이 입을 수 있는 치마는?
 ① 다홍치마 ② 분홍치마
 ③ 남치마 ④ 옥색치마
- 14. 다음 중 전통적(재래식) 남자 한복의 색은?
 ① 흰색바지와 옥색저고리
 ② 보라색바지 저고리
 ③ 옥색바지 저고리
 ④ 미색바지 저고리
- 15. 한복의 전통적인 실루엣(silhouette)은?
 ① A-line ② 청자항아리
 ③ H-line ④ S-line
- 16. 바지의 경우 전·후 좌우를 구분하기 위한 명칭은?
 ① 마루폭 ② 사폭
 ③ 허리 ④ 부리
- 17. 복식 디자인의 원리인 강조에 대한 설명이 아닌 것은?
 ① 어떠한 질서가 반복됨에 따라 강도가 강해지거나 약해진다.
 ② 착용자의 직업, 연령, 성별, 취미 등 조건에 알맞게 정해야 한다.
 ③ 명암의 대조, 색상의 대조, 특수한 장식등이 있으나 어느 방법이든지 통일성을 가져야 한다.
 ④ 강조가 여러곳에 있으면 산만하고, 없으면 단조롭다.
- 18. 얼굴이 긴 형일 때 저고리의 모양은?
 ① 치마는 길게, 저고리는 짧게, 도련은 완만하게 한다.
 ② 깃은 좁고 짧게 한다.

- ③ 깃과 고름에 장식을 한다.
- ④ 동정은 좁게 단다.

19. 다음의 우리 옷에서 황금비를 이루지 않는 옷은?

- ① 색동저고리의 앞뒷길의 차이
- ② 삼국시대의 상의와 하의의 길이
- ③ 통치마 저고리
- ④ 스란치마와 스란단

20. 핑크색(pink)의 이미지에 관계되는 것은?

- ① 낭만적이고 여성적이고 어머니와 같은 색이다.
- ② 태양의 상징색으로 전형적인 난색이다.
- ③ 에로시티즘과 밀접한 관련이 있는 색이다.
- ④ 불타는 듯한 남국적인 무드를 지니고 있다.

2과목 : 임의 구분

21. 삼회장 저고리에서 본 바탕감과 다른 색상으로 하는 부분이 아닌 것은?

- ① 결마기 ② 끝동
- ③ 깃 ④ 쇄

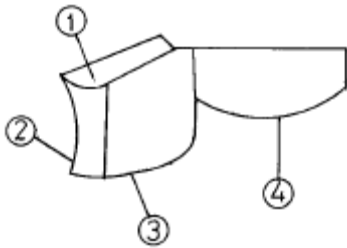
22. 남자 저고리를 만들려고 한다. 표준치수인 경우 70-75cm 너비라면 감은 얼마정도가 필요한가?

- ① 320 - 340cm ② 270 - 280cm
- ③ 230 - 240cm ④ 210 - 220cm

23. 여자 마고자 치수는?

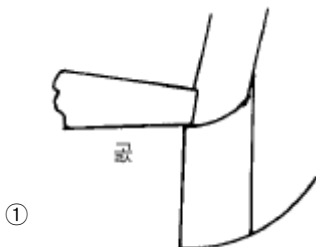
- ① 여자 저고리와 같게 해야 예쁘다.
- ② 여자 저고리보다 0.5cm 정도 크게 한다.
- ③ 여자 저고리보다 0.5cm 정도 작게 한다.
- ④ 저고리 치수와 상관없이 만든다.

24. 다음의 솔기 중 시점에 가위집을 넣어야 하는 부분은 어디인가?

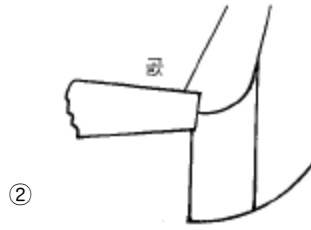


- ① ① ② ②
- ③ ③ ④ ④

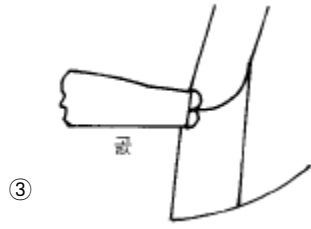
25. 다음 도면 중 고름달기가 옳게 된 것은?



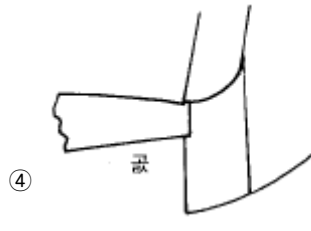
- ①



- ②



- ③



- ④

26. 75cm 너비의 비단으로 통치마를 만들려고 한다. 허리통 90cm, 겹주름 나비 2cm로 할려면 주름 1개에 들어가는 천의 분량으로 가장 적당한 것은?

- ① 4cm ② 5cm
- ③ 2.5cm ④ 11cm

27. 모시, 베옷, 적삼과 같은 홑옷의 솔기에 많이 쓰이면서 시점이 풀리기 쉬운 얇고 성긴 옷감에 많이 쓰이는 솔기 방법은?

- ① 통솔 ② 곱솔
- ③ 싹솔 ④ 휘감치기

28. 저고리의 진동, 끝동 달기, 치마폭 박기 등에 많이 사용하는 바느질법은?

- ① 흘솔 ② 가름솔
- ③ 통솔 ④ 싹솔

29. 통치마의 제작 설명 중 맞지 않은 것은?

- ① 치마 주름너비는 풀치마보다 조금 크게 약 2-5cm가 적당하다.
- ② 치마단은 보통 치마보다 많이 접어 올린다.
- ③ 치마 길이는 무릎 밑 약 30cm 정도가 적당하다.
- ④ 치마감은 너무 뽀뽀하지 않으면서도 활동적인 것이 좋다.

30. 다음 중 옷실 거는 순서가 맞게 나열된 것은?

- ① 실패꽃이→옷실조절기→옷실안내→실채기→바늘
- ② 실패꽃이→옷실안내→옷실조절기→실채기→바늘
- ③ 실패꽃이→옷실안내→실채기→옷실조절기→바늘
- ④ 실패꽃이→실채기→옷실안내→옷실조절기→바늘

31. 재봉틀을 매일 사용할 경우 기름치는 적당한 시일은?

- ① 매일 또는 격일 ② 일주일에 한번

- ③ 한달에 한번 ④ 1년에 2-3번
- 32. 얇은 감의 치마를 견사 100 Denier를 사용 시 1cm의 땀새는 대략 몇땀 정도인가?
 ① 4 - 6 ② 7 - 8
 ③ 10 - 11 ④ 13 - 14
- 33. 북집에 실이 엉켰을 때 밑실이 끊어지는 경우에는 어떻게 하는 것이 알맞는가?
 ① 옷실의 압력을 알맞게 조절한다.
 ② 폴리콘 나사를 바짝 친다.
 ③ 톱니 높이를 바르게 한다.
 ④ 북집을 빼어 밑실을 바르게 감는다.
- 34. 다음의 다림질에서 가장 적당한 방법은?
 ① 저고리 마고자 등은 우선 앞길 뒷길의 걸감을 먼저 다리고 수구도련의 안감을 다린다.
 ② 소매는 배래를 먼저 다린 후 소매 모양을 바로 잡은 다음 소매산을 다린다.
 ③ 소매는 소매산을 먼저 다리고 소매 모양을 잡은 다음 양쪽 배래를 다린다.
 ④ 저고리 마고자 등은 앞길 뒷길의 안감을 먼저 다리고 수구도련의 걸감을 다리고 안감을 다린다.
- 35. 습식세탁으로 비벼 빨기에 적당한 옷감은?
 ① 폴리에스테르 ② 실크
 ③ 순모 ④ 생노방
- 36. 행구기가 잘못된 것은?
 ① 비누의 용해 온도보다 높은 온도의 온수를 쓴다.
 ② 온수에 암모니아수를 소량 가한다.
 ③ 비누기가 피복에 남아 있으면 피복이 무겁고 곰팡이가 나기 쉽다.
 ④ 많은 물로 한번 행구는 것이 적은 물로 여러번 행구는 것보다 효과적이다.
- 37. 다음 중 섬유자체의 구조와 성질로 사용 중 계속 수축되는 현상은?
 ① 긴장성 수축 ② 이완 수축
 ③ 진행성 수축 ④ 실의 팽윤에 의한 수축
- 38. 인견 속치마에 쇠의 녹물이 묻었을 때는 어떻게 하여야 하는가?
 ① 암모니아 1% 용액을 사용한다.
 ② 수산 1% 용액을 사용한다.
 ③ 가성소다를 사용한다.
 ④ 비누로 잘 주물러 뺀다.
- 39. 섬유소를 화학 처리한 것으로 분말과 종이 모양으로 된 풀은?
 ① P.V.A ② C.M.C
 ③ 젤라틴 ④ 전분풀
- 40. 일반적으로 산에 대하여 목면 섬유는 가수분해되어 수화 섬유소로 변화된다. 아사로 적삼을 만들었을 경우 다음 중 산성성분을 가장 잘 중화하는 약품은?
 ① 암모니아수 ② 가성소다

- ③ 염산 ④ 식초

3과목 : 임의 구분

- 41. 피복의 보관에 있어서 깨끗이 하는 것이 중요하다. 다음 중 청결에 소홀한 점은?
 ① 부분적으로 오염된 것은 즉시 처리한다.
 ② 오염된 피복은 품질, 형상, 색상 등에 관계없이 적당한 세탁법을 선정한다.
 ③ 매일 매일 착용한 피복은 먼지를 털 후 솔질한다.
 ④ 오염된 상태로 시간이 경과 하기전 그때 그때 그 얼룩은 제거한다.
- 42. 다음 세탁조건 중 적당하지 않은 것은?
 ① 세탁용수의 온도는 60~70℃가 적당하다.
 ② 세탁용수의 분량은 세탁물 무게의 20배 정도가 적당하다.
 ③ 세탁액의 농도는 합성세제가 0.2~0.3%일 때 가장 효과적이다.
 ④ 애벌빨래의 시간은 10분 내외가 적당하다.
- 43. 여자저고리 제작에 필요하지 않은 치수는?
 ① 깃길이 ② 고대
 ③ 화장 ④ 허리둘레
- 44. 가슴둘레 84cm, 길이 115cm인 여자두루마기의 진동치수는 얼마 정도인가?
 ① 26cm ② 24cm
 ③ 21cm ④ 저고리 진동 - 1cm
- 45. 남자바지에서 큰사폭과 작은사폭의 이음솔기 처리는?
 ① 가름솔 ② 어순솔기
 ③ 곱솔 ④ 흘솔
- 46. 조선조 후기의 저고리 변화에 대한 설명이다. 적당치 않은 것은?
 ① 깃, 섶, 끝동, 고대 등이 몹시 좁아졌으며, 다만 곁마기만이 커졌다.
 ② 섶은 여전히 앞섶 곁섶이 함께 넓고, 안섶에 비해 곁섶이 더욱 작아 졌다.
 ③ 깃의 형태가 당코깃으로 변화였다.
 ④ 저고리 길이가 몹시 짧아졌다.
- 47. 다음 중 개화기에 들어서면서 새로 생겨난 복식으로 맞게 짝지워진 것은?
 ① 적삼, 토시 ② 마고자, 조끼
 ③ 조끼, 고이 ④ 토시, 마고자
- 48. 조선시대 혼례 때 입는 곁치마 색은?
 ① 흰색 ② 자색
 ③ 옥색 ④ 다홍색
- 49. 구군복(具軍服)의 구성과 관계가 없는 것은?
 ① 동다리 ② 전립(戰笠)
 ③ 전복(戰服) ④ 태사해

50. 다음 중 조선시대 사대부의 편복포제가 아닌 것은?

- ① 단령포 ② 도포
- ③ 천익 ④ 창의

51. 3작 노리개는 주로 어느 계절에 즐겨 패용하였는가?

- ① 추.동 ② 5월 단오날부터
- ③ 8월 추석 ④ 6월 - 7월

52. 다음은 땡기에 대한 설명이다. 어떤 땡기를 말한 것인가?

미혼녀용으로 변발하고 끝에 드린 것인데 홍색으로 하고 총각의 경우 흑색을 사용하며, 땡기에 금박을 하거나 땡기에 옥판이나 옥나비 또는 칠보나 비를 붙이기도 하였다.

- ① 큰땡기 ② 제비부리땡기
- ③ 앞땡기 ④ 쪽땡기

53. 남자한복 착용시 외출을 하거나 예를 갖추어야 할 때 두루마기 착용법은?

- ① 두루마기는 방한용이므로 추울 때 이외에는 입지 않는다.
- ② 외출시나 집안에서나 예를 갖추 때 반드시 입어야 한다.
- ③ 개성에 따라 착용여부를 결정한다.
- ④ 기제사 때 이외에는 입지 않는다.

54. 조선시대 왕비의 법복(法服)은?

- ① 단상(團衫) ② 노의(露衣)
- ③ 국의(鞠衣) ④ 적의(翟衣)

55. 다음 중 돌이나 명절날에 남자아이의 전복과 함께 사용되는 것은?

- ① 두건 ② 유건
- ③ 복건 ④ 망건

56. 조선시대의 포의 형태에 속하지 않는 것은?

- ① 첩리 ② 백저포
- ③ 도포 ④ 창의

57. 개끼 저고리에 대한 설명 중 가장 옳은 것은?

- ① 흰히 비치는 얇은 옷감을 두겹으로 하여 싹솔로 바느질한 저고리이다.
- ② 바느질이 어렵고 세탁 후 손질이 까다로우나 시원하고 우아해 보여 예전부터 즐겨 입었다.
- ③ 곱솔로 바느질하며 근래에는 여름용 외출복이나 예복 등으로 많이 이용된다.
- ④ 아름답고 품위가 있어 보이며 다시 제작할 수 있어 경제적이다.

58. 조선시대 부녀자들의 속옷으로 일상복으로는 이 위에 치마를 입었으며 치마보다는 약간 짧은 것으로 양가랭이가 넓으며 밑이 막혀 있던 것은?

- ① 속속곳 ② 단속곳
- ③ 다리속곳 ④ 고쟁이

59. 상대복식의 기본형에 속하지 않는 것은?

- ① 유 ② 고
- ③ 상 ④ 회장

60. 다음중에서 우리나라 남자의 대표적인 머리 모양을 나타내는 용어는?

- ① 피발 ② 상투
- ③ 변발 ④ 곤발

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
③	③	③	②	③	①	②	①	③	①
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
②	①	③	①	②	②	①	①	①	①
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
④	②	②	②	③	②	②	②	③	②
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
①	②	④	③	①	④	③	②	②	①
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
②	①	④	②	②	②	②	④	④	①
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
③	②	②	④	③	②	③	②	④	②