

1과목 : 임의 구분

1. 다음 보기 중 여름철 남자 평상복으로만 이루어진 것은?

1. 바지	2. 고의	3. 저고리
4. 조끼	5. 적삼	6. 마고자
7. 홰두루마기	8. 두루마기	

- ① 1, 3, 4, 6 ② 2, 4, 8
- ③ 2, 5, 7, 8 ④ 1, 5, 8

2. 여름철 한복의 재료로 주로 사용되는 옷감은?

- ① 모시,부사견,관사 ② 자미사,명주,뉴퉁
- ③ 공단,법단,뉴퉁 ④ 모시,향라,생고사

3. 깨끼 저고리를 만드는데 가장 적당한 직물은?

- ① 양단 ② 무명
- ③ 향라 ④ 옥양목

4. 흡습성이 적은 섬유 특징이 아닌 것은?

- ① 염색이 잘 된다.
- ② 세탁 후 건조가 빠르다.
- ③ 구김살이 잘 생기지 않는다.
- ④ 표면에 정전기가 발생한다.

5. 다음 직물 중 3대 합성직물이 아닌 것은?

- ① 나일론 ② 스판덱스
- ③ 폴리에스테르 ④ 아크릴

6. 합성직물의 특성에 해당하는 것은?

- ① 강도가 약하고, 잘 구겨지며 열에 약함
- ② 강도가 강하고, 세탁이 쉬우며, 잘 구겨지지 않음
- ③ 촉감이 부드럽고 잘 구겨지지 않으며, 보온력이 강함
- ④ 강력이 강하고, 흡습성이 좋으며, 쉽게 구겨짐

7. 다음 섬유 중 반 합성섬유는?

- ① 아세테이트 섬유
- ② 알긴산 섬유
- ③ 비스코스레이온 섬유
- ④ 동암모니아레이온 섬유

8. 식물성 섬유중에서 강도가 가장 큰 섬유는?

- ① 저마 ② 대마
- ③ 견 ④ 면

9. 다음 중 재생모가 아닌 것은?

- ① 쇼디 (shoddy) ② 멩고우 (mungo)
- ③ 익스트랙트 (extract) ④ 플리스(fleece)

10. 생사가 정련견에 비해 촉감이 거칠고 강경한 이유는 무엇 때문인가?

- ① 세리신 ② 피브로인
- ③ 외표피층 ④ 토사구

11. 전통복식(한복) 중에서 고유복의 전통을 가장 많이 유지하고 있는 의복은?

- ① 조끼 ② 마고자
- ③ 배자 ④ 바지

12. 다음 중 전통적(재래식) 남자 한복의 색은?

- ① 흰색바지와 옥색저고리
- ② 보라색바지 저고리
- ③ 옥색바지 저고리
- ④ 미색바지 저고리

13. 다음 중 한복의 미적 측면에서 완전한 질서에 의한 안정성이 나타나는 좌우상칭균형(Formal balance)에 속하지 않는 것은?

- ① 조끼 ② 저고리
- ③ 마고자 ④ 전복

14. 색동저고리나 무지기치마가 주는 형태상의 특징은 디자인의 원리 중 어디에 속하는가?

- ① 점진적인 강조 ② 점진적인 균형
- ③ 균일한 리듬 ④ 불규칙적인 비례

15. 여자 의복에서 전통적인 배색으로 옳은 것은?

- ① 노랑색 치마, 남색 저고리, 자주색 회장
- ② 옥색 치마, 흰 저고리, 옥색 두루마기
- ③ 초록색 저고리, 연두색 치마, 자주색 회장
- ④ 옥색 치마, 연두색 저고리, 자주색 회장

16. 다음 중 키를 커 보이게 하는 디자인 방법이 아닌 것은?

- ① 하이웨이트로 입는다.
- ② 벨트를 매지 않는다.
- ③ 옷의 길이는 길지 않게 한다.
- ④ 강한 수직선으로 분할한다.

17. 녹의홍상, 황의홍상,녹의청상의 배색은?

- ① 보색의 조화 ② 유사색의 조화
- ③ 다색의 조화 ④ 난색과 한색의 조화

18. 한복 저고리의 구성면으로 본 특색이 아닌 것은?

- ① 한복저고리는 입체구성형이다.
- ② 한복은 평면구성으로 이루어져서 입어아 비로소 입체감이 형성되어 우아함을 느끼게 한다.
- ③ 한복은 평면구성형으로 남방열대형은 아니다.
- ④ 뒤품에 비해 여유분이 요구되는 앞품을 해결해 주기 위해 셔를 단다.

19. 비대칭 균형에 대한 설명이 아닌 것은?

- ① 좌우를 동일하게 하여 이루는 균형보다 훨씬 부드럽고 울동감이 있다.
- ② 비대칭 균형은 다소는 딱딱한 느낌을 줄 수 있다.
- ③ 비대칭 균형은 성숙감과 세련미를 느끼게 한다.
- ④ 신체적 결함을 커버할 수 있고 보완의 기능도 있다.

20. 검정색과의 조화에 어색한 것은?

- ① 검정색은 순례자나 수녀의 의상이다.
- ② 여성의 곡선미에 명암을 드리워준다.
- ③ 사소한 결함을 가려주기도 한다.
- ④ 흑색은 유채색이라 백색과 전혀 다른 성격이다.

2과목 : 임의 구분

21. 남자바지의 원형제도에서 바지통은 일반적으로 부리치수의 몇배인가?

- ① 4배
- ② 3.5배
- ③ 3배
- ④ 2배

22. 성인남자 저고리의 표준치수에서 깃너비는 일반적으로 어느 정도인가?

- ① 약 5cm
- ② 약 6cm
- ③ 약 7.5cm
- ④ 약 8.5cm

23. 일반적으로 한복을 개량하여 평상복으로 만드는 방법 중 가장 알맞은 것은?

- ① 소매배래를 넓게 한다.
- ② 저고리의 길이를 길게 한다.
- ③ 치마길이를 길게 한다.
- ④ 고름을 길게 한다.

24. 삼합(三合)무지기란 무엇인가?

- ① 모시로 3층 단을 만든 속치마
- ② 치마 단에 창호지를 붙인 속치마
- ③ 치마 폭수가 3배로 합친 치마
- ④ 치마 단에 색단을 대어 배색이 잘 되게한 치마

25. 저고리 제작 시 쇄솔기 다림질 방법이 맞는 것은?

- ① 겉쇠는 쇄쪽으로 안쇠는 길쪽으로 시접을 꺾어 다린다.
- ② 겉쇠는 길쪽으로 안쇠는 쇄쪽으로 시접을 꺾어 다린다.
- ③ 겉쇠, 안쇠 모두 쇄쪽으로 시접을 꺾어 다린다.
- ④ 겉쇠, 안쇠 모두 길쪽으로 시접을 꺾어 다린다.

26. 바지 대님의 적당한 길이와 나비는?

- ① 길이 75 - 80cm, 나비 3.5cm
- ② 길이 45 - 50cm, 나비 3cm
- ③ 길이 75 - 80cm, 나비 1.5cm
- ④ 길이 45 - 50cm, 나비 4.5cm

27. 보기와 같은 경우 주름 1개의 전체나비와 속주름의 분량은 얼마정도인가?

(총 치마폭 220cm, 치마허리통 90cm, 주름나비 1cm
안자락 주름 안잡히는 곳 8cm)

- ① 주름 1개의 전체나비 약 2cm 속주름분 약 1cm
- ② 주름 1개의 전체나비 약 2.6cm 속주름분 약 1.6cm
- ③ 주름 1개의 전체나비 약 3cm 속주름분 약 2cm
- ④ 주름 1개의 전체나비 약 3.6cm 속주름분 약 2.6cm

28. 새발뜨기는 한복에서 일반적으로 어떤 경우에 많이 사용 하는가?

- ① 안감이 밀려 나오지 않게 하기 위해 사용한다.
- ② 등솔에 사용하는 장식 바느질법이다.
- ③ 단을 공그리기할 때 사용한다.
- ④ 어린이 옷의 쇄코에 사용한다.

29. 곱솔로 바느질 해야 하는 옷끼리 묶여진 것은?

- ① 박이저고리, 적삼
- ② 깨끼저고리, 적삼
- ③ 깨끼저고리, 버선
- ④ 물겹저고리, 고의

30. 치마 제작법 중 옳지 않은 것은?

- ① 치마폭을 이을때는 안팎과 무늬를 맞추고 아래에서 위쪽으로 박고 시접은 주름잡은 방향으로 꺾는다.
- ② 치마폭 솔기는 두꺼운 감일때에는 가름솔, 얇은 감일때에는 곱솔로 한다.
- ③ 허리를 달 때 치마자락이 늘어지지 않게 하기 위하여 안자락은 2cm, 겉자락은 1cm 깊게 넣고 겉자락에서 안자락으로 바느질을 한다.
- ④ 치마 주름의 수는 총 치마폭너비 ÷ 겉주름 나비이다

31. 재봉틀을 사용할 때 윗실이 자주 끊기는 이유 중 가장 옳은 것은?

- ① 실걸기가 잘못 되었을 때
- ② 북에 실이 올바르게 감겼을 때
- ③ 천에 풀기가 많을 때
- ④ 천이 바늘보다 두꺼울 때

32. 다음에서 명칭과 기능이 옳은 것은? (단, 미상의 명칭과 그 기능)

- ① 바늘 땀의 조절은 노루발이 한다.
- ② 옷감의 두께는 압력 조절장치로 조절한다.
- ③ 땀수 조절은 압력 조절장치가 한다.
- ④ 바늘의 납작한 면이 재봉틀의 바깥쪽으로 오게 한다.

33. 옥양목 바지 저고리를 제작하는데 면사 60수를 사용시 1cm 속의 땀수는 얼마정도가 적당한가?

- ① 5 ~ 6
- ② 3 ~ 4
- ③ 8 ~ 9
- ④ 2 ~ 4

34. 노방 치마 저고리를 재봉할 때 알맞는 실과 바늘의 호수가 바르게 연결된 것은 ?

- ① 견사 21D/4× 3, 바늘 - 9호
- ② 견사 30D/4× 3, 바늘 - 13호
- ③ 면사 80번수, 바늘 - 9호
- ④ 합성사 50D/3, 바늘 - 11호

35. 인견(人絹)섬유의 올바른 다림질 방법은?

- ① 얼룩이 지기 쉬우므로 물을 뿌려 빨리 다린다.
- ② 수축할 우려가 있으므로 낮은 온도(30-40℃)에서 빨리 다린다.
- ③ 물기없이 마른대로 다림질을 한다.
- ④ 120℃-150℃의 다리미 온도로 물을 뿌려가며 다린다.

36. 한복의 세탁법에서 차아지 법이란?

- ① 오염을 물빨래로 용해 제거하는 법
- ② 친수성 오염만 제거되는 건식 세탁법

- ① 포(袍) ② 상(裳)
- ③ 고(袴) ④ 대(帶)

55. 조선시대 백관복 중 상복과 공복을 구별 짓는 특징적인 것은?

- ① 흉배 ② 어대
- ③ 대 ④ 장문

56. 체형에 따른 한복 색깔의 선택이 가장 바르게 된 것은?

- ① 뚱뚱한 사람-황색, 마른 사람-청색
- ② 뚱뚱한 사람-녹색, 마른 사람-황색
- ③ 뚱뚱한 사람-황색, 마른 사람-분홍색
- ④ 뚱뚱한 사람-청색, 마른 사람-녹색

57. 조선시대 백관이 상복에 착용하였던 관모는?

- ① 복두 ② 양관
- ③ 익선관 ④ 사모

58. 흥색의 길에 화려한 무늬의 수를 높은 옷으로, 조선시대 상류 계층의 예복으로 쓰였던 것은?

- ① 활옷 ② 당의
- ③ 원삼 ④ 장삼

59. 고구려 복식의 설명 중 틀린 것은?

- ① 왕은 오채복(五采服)을 착용하였다.
- ② 저고리의 길이는 둔부선까지 내려오는 긴 것이었다.
- ③ 여자는 바지를 입지 않았다.
- ④ 저고리의 깃, 도련, 수구에는 선이 둘러져 있었다.

60. 개화기 이후 여자 속옷에 나타나는 변화를 잘못 설명한 것은?

- ① 속치마는 개화기에 생긴 속옷이다.
- ② 속적삼 대신 셔츠를 입기도 하였다.
- ③ 다리속곳, 속속곳, 단속곳, 너른바지 등 종래의 속옷이 많이 사라졌지만 바지는 오늘날까지 남아있다.
- ④ 속치마를 대신하여 무지기 치마를 착용하였다.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
①	④	③	①	②	②	①	①	④	①
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
④	①	②	③	②	③	①	①	②	④
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
④	③	②	①	①	①	②	①	②	④
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
①	②	①	①	③	④	④	④	①	④
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
④	②	②	①	②	②	①	③	③	②
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
④	③	②	③	①	②	④	①	③	④