

1과목 : 임의 구분

- 다음 중 봄, 가을에 주로 입던 남자 저고리는?
 ① 솜저고리, 누비저고리 ② 깨끼저고리, 적삼
 ③ 겹저고리, 속저고리 ④ 겹저고리, 훌저고리
- 여름 옷을 선택하는 조건으로 옳지 않은 것은?
 ① 불양도체인 섬유 ② 흡습성이 큰 섬유
 ③ 통기성이 큰 섬유 ④ 내일광성이 큰 섬유
- 여름철 남자 적삼에 가장 많이 쓰이는 옷감은?
 ① 속고사, 진주사, 관사 ② 향라, 삼팔, 부사견
 ③ 방초, 자미사, 명주 ④ 모시, 옥양목, 향라
- 야장건을 틀리게 설명한 것은?
 ① 밤에만 잠을 자는 누에에서 뽑은 실로서 만든 견이다
 ② 산동주라고도 한다.
 ③ 들누에 섬유를 말한다.
 ④ 불순물이 많으나 강도가 커 실용적인 면이 있는 비단이다.
- 천연섬유에 해당하는 것은?
 ① 명주섬유 ② 나일론섬유
 ③ 폴리에스테르섬유 ④ 재생섬유
- 견섬유를 산아미 처리를 하였을 때 나타나는 효과가 아닌 것은?
 ① 광택이 좋아진다. ② 비단 소리가 난다.
 ③ 내산성이 좋아진다. ④ 촉감이 좋아진다.
- 다음 섬유들의 공통된 성능은?

양모, 비스코스레이온, 마세테이트

- 알칼리에 강하다. ② 보온성이 크다.
 ③ 내구성이 크다. ④ 강도가 약한 편이다.
- 면 섬유에 대한 설명이다. 틀린 것은?
 ① 면 섬유는 알칼리에는 강하나 산에는 약하다.
 ② 측면에는 5~6각형의 마디모양을 나타내고 있다.
 ③ 면섬유의 천연적 꼬임은 미성숙한 섬유에서는 보이지 않는다.
 ④ 열에 대한 성질은 명주보다는 우수하다.
- 다음 중 종자 섬유인 것은?
 ① 무명 ② 저마
 ③ 황마 ④ 알파카
- 나일론 스타킹은 섬유의 어떤 성질을 이용한 것인가?
 ① 염색성 ② 열가소성
 ③ 굴곡 강도 ④ 내균성
- 상투를 고정시키는 기혼남자의 수식물의 하나는?
 ① 풍잠 ② 망건
 ③ 관자 ④ 동곳

- 남자 바지 저고리의 전통 한복색으로 가장 많이 쓰여졌던 색은?
 ① 흰색, 옥색, 회색 ② 자주색, 녹색, 갈색
 ③ 검은색, 자주색, 녹색 ④ 흰색, 갈색, 보라색
- 재래식 한복에서 결혼한 신부에게 입히던 치마, 저고리의 색은?
 ① 노랑저고리, 다홍치마 ② 노랑저고리, 남치마
 ③ 녹색저고리, 다홍치마 ④ 분홍저고리, 남치마
- 활옷에서 소매의 한상은 무슨 색으로 배색 하는가?
 ① 노랑 ② 흰색
 ③ 남색 ④ 회색
- 앵삼은 연두색 포(袍)에 깃, 도련 둘레단 소매끝에 무슨 색의 선(選)을 대었는가?
 ① 흰색 ② 자색
 ③ 흑색 ④ 남색
- 노랑과 파랑의 가는 얼룩무늬의 치마를 입었을 때 멀리서 보면 녹색과 같이 보이는 현상을 무엇이라 하는가?
 ① 명도대비 ② 감산혼합
 ③ 색상대비 ④ 병치혼합
- 키가 작은 형의 사람 옷으로 적당한 것은?
 ① 옷의 강조부분을 상부에 둔다.
 ② 단에 이색적인 감으로 장식한다.
 ③ 상하 이색으로 한다.
 ④ 짙은 색은 하의 옅은 색은 상의로 한다.
- 여자 한복의 전통적인 배색은?
 ① 옥색 치마, 흰색 저고리, 옥색 두루마기
 ② 옥색 치마, 노랑색 저고리, 옥색 두루마기
 ③ 다홍색 치마, 흰색 저고리, 옥색 회장
 ④ 연두 길에 색동 저고리, 자주색 치마
- 한복의 구성 방법이 맞는 것은?
 ① 입체 구성 ② 기하학적 구성
 ③ 평면 구성 ④ 직선 구성
- 한복의 특색이 아닌 것은?
 ① 고유의복과 외래의복의 이중구조 속에서 한복의 기본적인 형태를 지켜왔다.
 ② 선의 아름다움과 양감이 풍요롭다.
 ③ 한복은 의, 상, 고 로 형성되어 있다.
 ④ 역사의 흐름과 함께 기본 형태를 지키지 못했다.

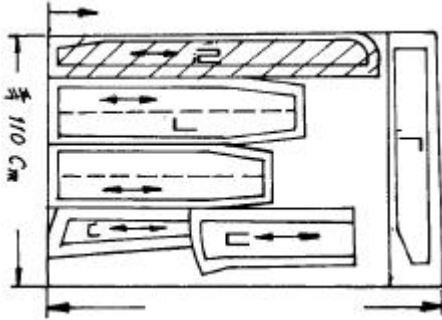
2과목 : 임의 구분

- 여자 저고리 원형제도에서 깃나비의 치수는?
 ① 쉼나비×3/4 ② 쉼나비×1/4
 ③ 쉼나비×1/2 ④ 쉼나비×2/3
- 등이 몹시 굽은 노인의 여자저고리를 제작하는데 있어서 쉼

의 부분 제도방법을 설명한 것 중 가장 옳은 것은?

- ① 양옆이 벌어지지 않도록 많이 여머지도록 제도한다.
- ② 양옆이 벌어지지 않도록 조금 여머지도록 재봉한다.
- ③ 보통 여자저고리 식으로 하면 된다.
- ④ 안선은 표준체형대로 하면서 겉선은 표준체형보다 약 2.5배 되도록 하여 단다.

23. 다음 도면은 남자 어린이 저고리 재단 부분이다. 잘못된 곳은?



- ① ㄱ ② ㄴ
- ③ ㄷ ④ ㄹ

24. 깃머리의 곡선 시점 처리로서 가장 적당한 것은?

- ① 재봉틀로 느리게 박는다.
- ② 고온 흡질로 땀을 고르게 한다.
- ③ 반박음질로 고르게 한다.
- ④ 굵은 흡질로 등성등성하게 한다.

25. 고쟁이(여자속옷)을 바느질할 때 통솔로 하는 것이 적당하다. 먼저 박아 뒤집는데 먼저 박는 시점은 어느 것이 적당한가?

- ① 1cm ② 0.1cm
- ③ 0.3cm ④ 0.5cm

26. 74cm 폭의 옷감으로 치마길이가 130cm인 스란치마를 만들려고 한다. 필요한 천의 분량은?

- ① 약 9마 ② 약 6마
- ③ 약 4.5마 ④ 약 3마

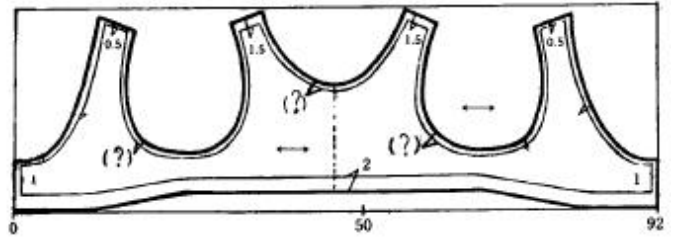
27. 모시 적삼을 바느질할 때 가장 적당한 솔기는?

- ① 통솔 ② 가름솔
- ③ 금솔 ④ 쌍솔

28. 한복의 바느질에 많이 사용되고 볼륨있는 선을 구성하며 바늘땀이 보이지 않은 깔끔한 솔기 바느질 방법은?

- ① 가름솔 ② 통솔
- ③ 쌍솔 ④ 흘솔

29. 도면과 같이 치마 조끼허리를 만들려고 한다. 목둘레와 소매둘레의 시점(?부분)은 몇cm로 하는 것이 곡선이 가장 곱게 바느질 될 수 있는가?



- ① 0.5cm ~ 0.7cm ② 1cm ~ 1.5cm
- ③ 2cm ~ 2.5cm ④ 3cm ~ 3.5cm

30. 미상의 실채기 기구는 어떤 작용을 하는가?

- ① 노루발을 앞뒤로 움직여 주는 작용
- ② 압력 조절을 하는 작용
- ③ 바늘대를 상하로 움직이는 작용
- ④ 위실의 장력을 유지하는 작용

31. 재봉틀을 분해 조립할 때 가장 먼저 해야 할 일은?

- ① 바늘판을 떼고, 솔로 복집에 낀 먼지를 털다.
- ② 바퀴의 벨트를 푼다.
- ③ 미끄럼판을 열고, 안쪽을 기름 수건으로 닦는다.
- ④ 실, 바늘, 복을 뺀다.

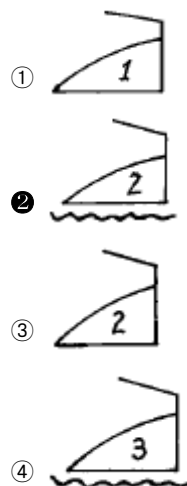
32. 도련 박음질에 있어서 맘새에 주름이 지지 않는 경우는?

- ① 바늘, 옷감, 실의 조절이 나쁠 때
- ② 톱니의 조절이 나쁠 때
- ③ 복에 실이 잘못 감겼을 때
- ④ 옷감, 노루발 조절을 잘못했을 때

33. 옥양목에 가장 적당한 실과 재봉틀 바늘의 종류가 바르게 연결된 것은?

- ① 견사 21D/3× 4 , 바늘 - 11~13호
- ② 면사 40 - 50번, 바늘 - 13~14호
- ③ 면사 60 - 80번, 바늘 - 9~11호
- ④ 폴리에스테르 40 - 50번, 바늘 - 11~13호

34. 모섬유에 적당한 다림질 방법 표시는?



35. 다음 중 건식 세탁의 장점이 아닌 것은?

- ① 비교적 가격이 저렴하다.
- ② 기름기 묻은 때를 잘 제거시킨다.

유의해야 한다.

- ② 버선은 수늬이 중앙으로 마주보도록 신는다.
- ③ 속치마는 겹치마 보다 2~3cm 짧게 입는다.
- ④ 겹치마는 겹자락이 오른쪽으로 여며지게 입는다.

55. 전통속옷 중 겹치마를 풍만하게 하기 위하여 입었던 것으로 여러층으로 된 것은?

- ① 단속곳 ② 무지기치마
- ③ 스란치마 ④ 속속곳

56. 스란치마의 스란단에 사용했던 무늬로 공주나 왕비가 할수 있었던 무늬는?

- ① 용무늬 ② 꽃무늬
- ③ 봉황무늬 ④ 글자무늬

57. 통일신라 후 왕은 물론 골품에서 평인에 이르기까지 착용하던 두식은?

- ① 조우관 ② 절풍
- ③ 사모 ④ 복두

58. 상대복식의 기본형에 속하지 않은 것은?

- ① 포(袍) ② 당의
- ③ 관모 ④ 대(帶)

59. 의복의 형태에 영향을 미치는 추구기능이 아닌 것은?

- ① 시대의 원리 ② 미의 원리
- ③ 계급의 원리 ④ 실용성의 원리

60. 조선시대 왕이 국난을 당했을 때 착용했던 복식은?

- ① 전립, 응복 ② 면류관, 곤복
- ③ 원유관, 강사포 ④ 익선관, 곤룡포

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
③	①	④	①	①	③	④	②	①	②
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
④	①	③	②	③	④	①	①	③	④
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
①	①	①	②	③	②	③	④	①	④
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
④	③	③	②	①	③	④	④	④	③
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
②	③	③	④	①	③	④	④	②	③
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
④	④	③	④	②	③	④	②	①	①