

2008년07월13일년 화웨이장식기능사 필기시험 기출문제 답안

【1과목 : 20문제】 화웨이장식재료	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	①	③	③	④	①	②	②	①	②	①
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	④	③	①	②	④	④	③	④	④	④
【2과목 : 20문제】 화웨이장식 제작 및 유지관리	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	④	③	③	②	②	①	③	②	①	②
	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
	③	④	①	①	④	②	①	④	②	③
【3과목 : 20문제】 화웨이장식론	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
	③	③	③	①	④	④	②	④	④	②
	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
	④	④	①	④	②	②	①	③	①	①

전자문제집 CBT 홈페이지 : <https://www.cbtestpro.kr>

최신 수정 자료와 해설(오타 · 오답 · 규정변경)은 cbtestpro.kr 웹 및 앱에서 확인하세요.

기출문제의 저작권은 출제기관에 있습니다. cbtestpro.kr 및 관련 앱에서는 편집 및 재구성 작업만 하였음을 밝힙니다.



전자문제집 CBT

빠르고 효과적으로 배워 시험 합격을 노려라!



【1과목】 화훼장식재료 (20문제)

1. 다음 중 사계절 행사용 테이블을 장식하는데 사용하기 가장 어려운 소재는?

① 펜지

② 장미

③ 국화

④ 카네이션

2. 구경(corn)에 대한 설명으로 틀린 것은?

① 줄기가 비대해져 알뿌리 모양으로 된 것이다.

② 모구가 소실되고 신구가 형성된다.

③ 매년 내부에 인편이 형성된다.

④ 줄기의 몇 마디가 단축 비대하여 구상을 이루고 잎의 변형인 외피가 덮여 있다.

3. 선인장 품종 중 접목용 대목(臺木)으로 이용되지 않는 것은?

① 삼각주

② 용신목

③ 비모란

④ 와룡

4. 난꽃의 특징으로 나타나는 용어가 아닌 것은?

① 꽃술대(예주)

② 순판

③ 약모

④ 통상화

5. 개발선인장이나 가재발선인장의 원산지(기원지)는?

① 중남미

② 한국

③ 아프리카

④ 동남아시아

6. 다음 구근식물 중 비늘줄기인 것은?

① 아네모네

② 나리

③ 글라디올러스

④ 칸나

7. 우리나라에서 노지 숙근초화류가 아닌 것은?

① 국화

② 제라니움

③ 꽃창포

④ 옥잠화

8. 실내장식에 주로 이용되는 장식물에 대한 설명으로 틀린 것은?

① 비바리움(vivarium)은 밀폐된 용기 속에서 여러가지 식물만 자라도록 만든 것이다.

② 디쉬가든(dish garden)은 접시와 같이 넓고 깊이가 얇은 용기에 식물을 심어 놓은 작은 정원을 말한다.

③ 토피아리(topiary)란 철사나 나뭇가지로 틀을 만들어 덩굴식물을 감아서 동물이나 여러 가지 모양을 만든 것이다.

④ 공중걸이문(hanging basket)은 바구니나 플라스틱 화분에 덩굴식물 등을 심어서 아래로 늘어뜨리고 매다는 것이다.

9. 다음 중 광이 약한 거실에 배치할 분식물로 가장 부적당한 것은?

① 스파티필름

② 분화장미

③ 테이블 야자

④ 필로덴드론

10. 건조소재로서 주로 줄기를 이용하는 재료는?

① 등나무

② 장미

③ 홍화

④ 거베라

11. 생화의 기계적 지지물로 사용하는 플로랄 폼을 적시는 가장 적절한 방법은?

① 수돗물을 위에서 떨어뜨린다.

② 용기에 담긴 물에 눌러서 가라앉힌다.

③ 물뿌리개 물을 위에서 준다.

④ 용기에 담긴 물 위에 띄워서 저절로 가라앉게 한다.

12. 잎보다 꽃이 먼저 피는 식물은?

- ① 회양목
- ② 모란
- ③ 산수유
- ④ 배롱나무

13. 다음 중 철사의 굵기가 가장 굵은 것은?

- ① #18
- ② #20
- ③ #24
- ④ #30

14. 화훼원예의 형태에 관한 설명으로 틀린 것은?

- ① 화훼는 이용 목적 및 기능에 따라 생산화훼, 취미화훼, 후생화훼로 나눌 수 있다.
- ② 생산화훼의 절엽은 주로 작품의 외곽, 골격, 선을 표현하는 주소재로 쓰인다.
- ③ 생산화훼는 절화, 절엽, 절지, 분화, 종묘, 구근, 지피식물 등을 생산 및 공급하는 것이다.
- ④ 취미화훼와 후생화훼는 상품의 판매가 목적이 아니다.

15. 재배 식물의 분류와 명명법에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 재배식물의 학명은 속-종-품종의 순으로 구성된다.
- ② 속(genus)은 유사성을 가진 종(species)의 모임이다.
- ③ 식물의 학명은 속명과 종명의 이명법을 쓴다.
- ④ 식물의 품종명은 이태릭체로 쓴다.

16. 실내에 살아 있는 식물을 장식했을 때 실내 환경에 미치는 영향으로 틀린 것은?

- ① 광합성 활동으로 산소를 발생시켜 공기를 정화한다.
- ② 잎의 증산작용으로 실내습도는 높인다.
- ③ 휘발성 유기물질을 흡수하므로 공기를 정화시킨다.
- ④ 양이온을 발생하여 사람의 신진대사를 촉진시킨다.

17. 리스(wreath)에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 원형을 이루면서 디자인의 요소와 원리에 맞게 제작한다.
- ② 크기와 두께의 비율이 적절해야 아름답게 제작될 수 있다.
- ③ 정적인 장식이며, 둥근 모양에 어울리게 느슨하게 제작해야 한다.
- ④ 리스의 몸체는 리스 장식과 조화롭게 어울려야 한다.

18. 웨딩 부케에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 모든 부케의 기본형태는 원형이다.
- ② 캐스케이드형(cascade) 부케란 상부의 원형 부케와 하부의 흐름을 갈란드로 연결한 것이다.
- ③ 초생달형(crescent) 부케는 선의 흐름을 최대한 돋보이게 하고 대칭적, 비대칭적 제작 구성이 가능하다.
- ④ 트라이앵글형(triangular)의 부케는 두 개의 갈란드를 중심부에 연결하여 아름다운 곡선이 돋보이는 형태이다.

19. 꽃다발 완성 후 마무리 방법에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 꽃다발이 완성된 후에는 줄기 끝을 사선으로 잘라준다.
- ② 묶이는 부분 아래에 있는 모든 잎은 제거해 준다.
- ③ 묶을 때는 단단하게 마무리 한다.
- ④ 줄기는 철사로 단단하게 묶는다.

20. 절화 수명 연장제로 사용되는 것이 아닌 것은?

- ① 알루미늄 설파이트(Aluminum sulfate)
- ② 질산은(Silver nitrate)
- ③ STS(Silver thiousulfate)
- ④ KNO3

【2과목】 화훼장식 제작 및 유지관리 (20문제)

21. 화아분화 및 개화에 영향을 미치는 온도와 가장 거리가 먼 것은?

- ① 춘화처리 온도
- ② 휴면온도
- ③ 꽃눈분화 한계온도
- ④ 운송온도

22. 분화의 급수에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 냉수로 급수한다.
- ② 온수로 급수한다.
- ③ 실온의 물을 급수한다.
- ④ 염분을 함유한 물을 급수한다.

23. 절화보존제의 역할이 아닌 것은?

- ① 에틸렌 발생 억제
- ② 에너지원 제공
- ③ 수분 증발 촉진
- ④ 미생물 증식 억제

24. 화훼 육묘용토가 지녀야 할 특징으로 옳은 것은?

- ① 병충해나 잡초종자가 있어도 무방하다.
- ② 보수력과 통기성이 좋아야 한다.
- ③ 모비력과 상관이 없다.
- ④ 토양 pH가 5.0 미만인 것이 좋다.

25. 에틸렌(ethylene)에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 무색, 무취의 액체상 호르몬이다.
- ② 국화보다 카네이션이 에틸렌에 민감하게 반응한다.
- ③ 식물의 노화억제 호르몬이다.
- ④ 에틸렌에 대한 민감도는 고온에서 감소된다.

26. 화훼장식의 표현 기법 중 조닝(zoning)에 해당되는 설명으로 가장 적합한 것은?

- ① 특정 소재를 다른 소재와 분리시킴으로서 제작시 빈 공간이 존재하게 연출하는 기법이다.
- ② 소재를 한겹한겹 쌓거나 말뚝박기 하듯 쌓는 기법이다.
- ③ 줄기가 짧은 소재를 한데모아 언덕의 효과를 내는 기법이다.
- ④ 일체감과 깊이감을 주기위해 유사한 소재를 앞뒤에 꽂는 기법이다.

27. 화훼장식에서 철사를 꽃의 줄기 속으로 집어넣어 눈에 보이지 않도록 하는 기법은?

- ① 시큐어링(securing)법
- ② 소잉(sewing)법
- ③ 인서션(insertion)법
- ④ 헤어핀(hair-pin)법

28. 웨딩부케 제작 시 부케의 형태나 컬러를 결정하기 위하여 사전에 신부와 충분한 정보를 교환해야 하는데, 그 중 고려할 사항으로 가장 거리가 먼 것은?

- ① 신부의 나이, 피부색, 체형 등 외형을 고려한다.
- ② 제작자의 취향이나 의견을 가장 우선한다.
- ③ 드레스의 형태나 컬러를 고려한다.
- ④ 신부가 특별히 선호하는 색이나 형태를 고려한다

29. 실내의 분화 장식물에 있어서 우선적으로 고려해야 하는 사항이 아닌 것은?

- ① 유행하는 식물의 선택
- ② 실내의 기능적인 면과 이용자의 기호도
- ③ 실내의 환경조건
- ④ 바닥재료, 벽지 등 실내 분위기

30. 원형(round) 형태의 꽃다발 제작에서 고려할 점으로 가장 거리가 먼 것은?

- ① 라운드 형태를 유지하는 것이 중요하다.
- ② 스톡, 금어초와 같은 상승하는 운동성이 있는 소재를 주로 사용한다.
- ③ 완성된 꽃다발이 기울어지지 않고 균형감이 어우러져야 한다.
- ④ 폼(form), 메스(mass), 필러 플라워(filler flower)를 모두 사용하여 제작한다.

31. 줄기배열 방식 중 교차(cross)의 설명으로 가장 거리가 먼 것은?

- ① 평행의 변형, 발전된 형태이다.
- ② 적은 소재를 써서 큰 스케일의 디자인이 가능하다.
- ③ 줄기를 꽂는 점이 겹쳐도 방향성이 좋으면 관계없다.
- ④ 구조적 구성에서 많이 나타난다.

32. 흘러내리는 형태가 나타나지 않는 부케는?

- ① 샤워(shower) 부케
- ② 워터폴(water fall)부케
- ③ 캐스케이드(cascade)부케
- ④ 비더마이어(biedermeier) 부케

33. 오랜 옛날부터 꽃꽂이에서 가장 일반적으로 이용되어 왔던 줄기 배열로서 모든 꽃줄기의 선이 한 개의 초점에서부터 부채살처럼 다방면으로 전개되는 방식의 줄기배열은?

- ① 방사선 배열
- ② 병행선 배열
- ③ 교차선 배열
- ④ 감는선 배열

34. 절화와 절엽을 길게 엮은 장식물로 길고 유연성이 있어 어깨에 걸치거나 기둥의 둘레, 벽이나 천장에 드리우는 장식에 이용된 것은?

① 갈란드

② 리스

③ 콜라주

④ 레이

35. 오브제적 구성(objective composition)의 설명으로 틀린 것은?

① 생물과 무생물의 조화로 새로운 대상을 탄생 시키는 방법이다.

② 디스플레이용이나 전시작품용으로 많이 이용한다

③ 서로 다른 물체들의 조화와 대비가 중요하다.

④ 사실적 기법으로만 표현하여야 한다.

36. 다음 중 장미꽃의 와이어링 처리법으로 가장 적합한 것은?

① 트의스트(twist)법

② 피어스(pierce)법

③ 루핑(looping)법

④ 후크(hook)법

37. 구조적 디자인(structured design)의 설명으로 가장 옳은 것은?

① 꽃, 잎 그리고 줄기의 표면 질감을 중요한 요소로 사용하는 디자인이다.

② 한가지 주요 소재로만 디자인하여 강조한다.

③ 식생적 디자인의 일종이다.

④ 식물의 생리와 생태적인 면을 고려한 디자인 이다.

38. 묶는 기법 중에서 기능적인 것보다 자의적인 목적으로 특정한 소재를 강조하거나 관심을 집중시키기 위해 사용되는 기법은?

① 바인딩(binding)

② 랩핑(weapping)

③ 번들링(bundling)

④ 밴딩(banding)

39. 플로랄폼을 가려주거나 꽃꽂이의 기초가 되는 밑 부분을 아를 담고 세밀하게 꾸미는 기법은?

① 그루핑(grouping)

② 베이싱(basing)

③ 시퀀싱(sequencing)

④ 번칭(bunching)

40. 절화에 사용되는 물의 온도는 수명연장에 중요한 요인이 된다. 수돗물을 끓여서 식힌 후 온수상태일 때 사용하면 좋은 이유에 대한 설명으로 틀린 것은?

① 냉수에 비하여 공기가적게 함유되어 있기 때문에

② 냉수에 비하여 줄기에 빠르게 흡수되기 때문에

③ 냉수에 비하여 끓는 물인 온수는 산소함량이 높아 분비물의 산화를 억제시키기 때문에

④ 냉수에 비하여 약간 시든 꽃에 사용하면 좋기 때문에

【3과목】 화훼장식론 (20문제)

41. 절화의 물올림 촉진법에 대한 설명으로 틀린 것은?

① 재절단이란 줄기 끝의 잘린 부분을 물에 꽂기 전에 다시 한번 자르는 것을 말한다.

② 단화처리란 줄기 절단면의 1~2cm 정도를 불에 태운 다음 찬물에 넣는 것이다.

③ 열탕처리는 절화 줄기의 중간까지 50~ 60'C의 물에 수초간 담갔다가 꺼내서 찬물에서 물올림 하는 방법이다.

④ 재수화는 수분 스트레스를 받은 절화에 물올림을 촉진하여 절화의 팽만성을 회복시키는 것이다.

42. 화병에 꽂아두기 위한 꽃다발을 제작할 경우 작품의 크기와 형태를 결정하는 요소로 가장 거리가 먼것은?

① 화병의 크기

② 화병의 색상

③ 화병의 무게

④ 화병의 재질감

43. 황갈색의 가벼운 종려 섬유질로 매듭 또는 보를 만들어 장식하거나 묶는 용도로 사용되는 것은?

① 지철사

② 플로랄테이프

③ 라피아

④ 카피와이어

44. 화훼장식 디자인의 원리와 구성요소에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 색(color)은 유일하게 촉각에 호소하는 요소로서 균형, 깊이, 강조, 리듬, 조화와통일을 이루는데 사용된다.
- ② 균형(balance)은 물리적 균형과 시각적 균형이 모두 존재할 때 안정감을 준다.
- ③ 디자인을 완성시키는데 있어서는 시간, 장소, 목적을 충족시킬 수 있는 구성이 필요하다.
- ④ 초점은 디자인의 압도적인 느낌을 주도하여 흥미를 유발하는 시각적활동의 중심을 의미한다.

45. 형과 선을 강조하는 디자인으로 하이스타일 디자인으로 아르데코라 불리는 비대칭형 어레인지먼트에서 강조되어 사용되는 것은?

- ① 보케(boeket)
- ② 스트라우스(strauss)
- ③ 부케(bouquet)
- ④ 포멀리니어(formal linear)

46. 우리나라의 분식물 장식과 관련이 없는 전문서적은?

- ① 양화소록
- ② 산림경제
- ③ 색경증집
- ④ 부생육기

47. 편안하고 안정된 느낌을 주므로 테이블 장식에 많이 사용되는 방향은?

- ① 수직방향
- ② 수평방향
- ③ 사선방향
- ④ 하수방향

48. 균형에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 시각적 균형은 대칭적 균형과 비대칭적 균형으로 나뉘어진다.
- ② 대칭적 균형을 이룰 때 편안하고 형식적이며 위엄있어 보이지만 딱딱하고 안위적으로 보일 수 있다.
- ③ 균형이란 화훼장식물이 견고하고 안정되어 보이도록 디자인의 모든 요소가 구성되는 것을 말한다.
- ④ 모든 작품에 있어서 물리적 균형이 이루어지면서 시각적 균형은 항상 안정감을 유지한다.

49. 테라싱(terracing) 기법에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 베이싱(basing) 기법 중 하나이다.
- ② 동일한 소재를 계단처럼 수형으로 배치하는 기법이다.
- ③ 디자인 유형에서 초점 지역에 바닥처리 용도로 주로 활용된다.
- ④ 재료를 공간이 없어 촘촘하게 겹쳐서 사용한다.

50. 건조화를 사용하여 화훼장식을 하였을 때 장점은?

- ① 신선함으로 생동감을 느낀다.
- ② 반영구적으로 보관할 수 있다.
- ③ 물 처리가 쉽다.
- ④ 곡선 형태의 장식이 어렵다.

51. 화훼장식의 목적으로 볼 수 없는 것은?

- ① 지적욕구를 충족시키며, 예술적 기능을 가진다.
- ② 사회, 문화적 질을 향상시킨다.
- ③ 심리적 효과와 휴식장소를 제공한다.
- ④ 상업공간 및 공공장소 등의 화훼장식은 경제적 기능이 없다.



전자문제집 CBT(App Store) : [다운로드](#)



전자문제집 CBT(Google Play) : [다운로드](#)

52. 다음 중 퍼면 질감이 가장 거친 꽃은?

- ① 백합
- ② 연꽃
- ③ 치자꽃
- ④ 방크시아

53. 오늘날에도 많이 이용되는 화관, 리스, 갈란트, 칼라 등의 절화장식물이 일상적으로 이용되기 시작한 시대는?

- ① 고대 이집트
- ② 고대 그리스
- ③ 로마
- ④ 중세

54. 다음 중 온도감이 가장 낮은 색은?

- ① 노랑
- ② 주황
- ③ 빨강
- ④ 파랑

55. 명도에 관한 설명 중 옳은 것은?

- ① 색채에 빨강, 파랑 등 이름을 부여하여 구별한 것이다.
- ② 같은색이라도 바탕색에 따라 명도가 달라 보인다
- ③ 색의 맑고 탁한 정도이다.
- ④ 어떤 색에 흰색을 섞으면 명도가 낮아진다.

56. 서로 보색관계인 것은?

- ① Yellow(노랑) - Blue(파랑)
- ② Red(빨강) - Blue Green(청록)
- ③ Yellow Red(주황) - Purple(보라)
- ④ White(흰색) - Black(검정색)

57. 리듬에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 조형상의 색, 형태, 질감, 선 등이 반복으로 나타나는 것을 말한다.
- ② 시선을 유도하는데 옅은 색에서 강한 색으로 표현한다.
- ③ 꽃의 크기, 길이의 변화, 굵고 가늘음, 간격은 리듬을 나타내지 못한다.
- ④ 강약이 반복될 때는 리듬을 나타내기 어렵다.

58. 화훼장식 디자인 원리에서 강조에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 여러 종류의 움직임에 의해 나타난다.
- ② 꽃이나 화기를 모두 강조할 때 나타난다.
- ③ 다른 재료들과 대비를 이룰 때 나타난다.
- ④ 서로 같은색, 같은 형태일 때 나타난다.

59. 화훼장식에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 생명이 있는 신선한 재료만을 가지고 미적 가치를 높이는 것이다.
- ② 꽃꽂이에서부터 오브제에 이르는 다원적인 개념의 형상 과정이다.
- ③ 화훼장식의 주요구성 요소로서 꽃이 강조되는 이유는 장식의 주된 미적 가치를 꽃에 두고 왔던 전통에 유래한다.
- ④ 미적이고 정서적인 창조활동이다.

60. 친환경적인 실내 환경의 조성을 위한 노력으로 틀린 것은?

- ① 방향성 식물이나 방향성 꽃은 휘발성 물질을 방출하여 인체에 해롭기 때문에 되도록 실외에 배치하였다.
- ② TV 옆에 파키라 화분을 배치하였다.
- ③ 건조한 겨울철에 베란다에서 식물들을 거실 공간으로 끌어 들여 자동가습기의 역할을 할 수 있도록 하였다.
- ④ 스파티필름을 집안 구석구석에 놓아 공기 중에 유해성분을 제거하도록 하였다.