

2008년03월30일년 화웨이장식기능사 필기시험 기출문제 답안

【1과목 : 20문제】 화웨이장식재료	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	③	①	③	②	②	①	②	④	③	②
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	②	③	②	③	③	④	①	②	③	④
【2과목 : 20문제】 화웨이장식 제작 및 유지관리	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	③	③	③	②	③	③	①	①	④	③
	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
	①	②	②	②	②	②	②	①	①	④
【3과목 : 20문제】 화웨이장식론	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
	③	①	②	①	③	③	②	②	①	②
	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
	③	④	①	③	④	②	②	②	②	③

전자문제집 CBT 홈페이지 : <https://www.cbtestpro.kr>

최신 수정 자료와 해설(오타 · 오답 · 규정변경)은 cbtestpro.kr 웹 및 앱에서 확인하세요.

기출문제의 저작권은 출제기관에 있습니다. cbtestpro.kr 및 관련 앱에서는 편집 및 재구성 작업만 하였음을 밝힙니다.



전자문제집 CBT

빠르고 효과적으로 배워 시험 합격을 노려라!



【1과목】 화훼장식재료 (20문제)

1. 12~3월에 꽃이 피는 상록성 활엽수인 소재는?

- ① 노각나무
- ② 생강나무
- ③ 동백나무
- ④ 사스레피나무

2. 추파 1년초이며 호냉성인 것은?

- ① 시네라리아
- ② 메리골드
- ③ 미모사
- ④ 백일초

3. 자연건조가 잘 되어 건조소재로 이용되는 주요 소재가 아닌 것은?

- ① 속근안개초
- ② 밀집꽃
- ③ 팔레노피스
- ④ 스타티스

4. 식재시기의 구분에 따라 추식구근류인 것은?

- ① 칸나
- ② 크로커스
- ③ 다알리아
- ④ 글라디올러스

5. 플로랄 폼의 사용에 관한 설명으로 옳은 것은?

- ① 플로랄 폼을 완전히 물에 적시기 위해 강제로 밀어 넣어 포화시키면 도움이 된다.
- ② 플로랄 폼을 물에 포화시킬 때 보존용액을 이용하면 절화 수명 연장에 효과가 있다.
- ③ 플로랄 폼을 용기에 꽉 채울 수 있도록 칼로 잘라낸다.
- ④ 한번 사용한 플로랄 폼은 구멍난 부분만 제거하고 재사용한다.

6. 화훼장식에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 채소나 과일은 화훼장식 재료로 부적합하다.
- ② 화훼식물을 이용하여 우리 생활환경을 보다 아름답고 쾌적하게 조성할 수 있다.
- ③ 감상이나 가꾸는 것 외에 원예치료의 효과도 거둘 수 있다.
- ④ 생활환경을 아름답게 하기 위해 절화류, 분화류, 과엽식물 및 건조화 등의 이용 폭이 넓다.

7. 다음 중 절화의 줄기 절단용 도구로 절단면이 가장 깨끗하게 잘려져 세포의 파괴에 의한 부패를 늦출 수 있는 것은?

- ① 가위
- ② 칼
- ③ 스님
- ④ 가시제거기

8. 식물소재의 선택 시 주의사항으로 틀린 것은?

- ① 식물의 신선도를 살펴야 한다.
- ② 전체적인 색의 배합을 고려해야 한다.
- ③ 절화의 수명이 비슷한 것을 선택해야 유지하기 편리하다.
- ④ 작품의 강한 인상을 주기 위하여 폼플라워를 여러종류로 많이 선택한다.

9. 실내공간장식에서 관목(shrubs)으로 이용되는 식물은?

- ① 아글라오네마
- ② 필로덴드론 옥시카르디움
- ③ 알로카시아 오도라
- ④ 스킨답서스

10. 다음 난과 식물 중 원산지가 열대지방이며 나무줄기나 바위에 착생하며 자라는 것은?

- ① 한란
- ② 온시디움
- ③ 보춘화
- ④ 풍란

11. 속근초에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 꽃이 핀 다음 씨가 맺힌 후 말라주는 식물이다.
- ② 종자를 파종한 후 발아되어 뿌리나 줄기가 여러 해 동안 살아남아 매년 꽃을 피우는 식물이다.
- ③ 식물의 일부인 줄기 또는 뿌리의 일부분이나 배축이 비대해져 알뿌리 모양으로 변형된 식물이다.
- ④ 주로 씨앗으로 번식되며 내한성이 약한 편이다.

12. 리스 등을 제작할 때 이용되는 것으로 못, 진주핀 등을 이용하여 고정과 동시에 디자인을 가미하는 기술은?

- ① 와이어링(wiring)
- ② 밴딩(banding)
- ③ 핀닝(pinning)
- ④ 클러스터링(clustering)

13. 꽃보다 열매가 아름다운 절지용 소재로 가장 거리가 먼 것은?

- ① 노박덩굴
- ② 살구나무
- ③ 종작살나무
- ④ 청미래덩굴

14. 크리스마스 무렵에 빨강색의 꽃을 피우는 개발선인장의 원산지는?

- ① 아프리카
- ② 동남아시아
- ③ 브라질
- ④ 미국

15. 우리나라에서 원예학적 분류상 다년생이 아닌 것은?

- ① 카네이션
- ② 알스트로메리아
- ③ 금어초
- ④ 거베라

16. 식공간 연출(테이블 데코레이션)을 제작할 때 주의할 사항으로 거리가 먼 것은?

- ① 화분(꽃가루)이 떨어지는 꽃을 사용하지 않는다.
- ② 화형의 높이는 시선을 방해하지 않게 한다.
- ③ 향이 진한 꽃은 사용하지 않는다.
- ④ 한 방향에서만 감상할 수 있도록 한다.

17. 신부부케 제작에 관한 설명으로 가장 거리가 먼 것은?

- ① 절화를 이용하여 고리 모양으로 만들어 머리에 쓴다.
- ② 꽃의 줄기를 잘라 철사로 대처하며 줄기를 구부려 만들기 도 한다.
- ③ 줄기를 나선형 또는 직렬형 등으로 모아서 묶어준다.
- ④ 플로랄 폼이 들어있는 홀더를 사용하며 원형이나 폭포형 등의 조형이 되도록 만들기도 한다.

18. 선형 디자인에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 수직선, 수평선, 사선 및 곡선 등을 이용할 수 있다.
- ② 소재는 현상 대칭으로 배치하여야 한다.
- ③ 식물 소재의 형태와 선의 특성을 대비시켜서 표현한다.
- ④ 여백을 이용하여 소재의 아름다움을 강조한다.

19. 카라의 부드러운 줄기를 지탱하기 위한 철사처리 방법으로 적합한 것은?

- ① 소잉(sewing)
- ② 크로싱(crossing)
- ③ 인서션(insetion)
- ④ 시큐어링(securing)

20. 절화의 호흡에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 절화의 호흡량은 층과 품종에 따라 차이가 있다.
- ② 온도에 따라서 현저하게 달라진다.
- ③ 29℃에 저장한 꽃은 2℃에 저장한 것보다 호흡량이 많다.
- ④ 모든 식물체는 온도가 올라감에 따라 호흡량이 감소한다.

【2과목】 화훼장식 제작 및 유지관리 (20문제)

21. 식물의 발근을 촉진시키는 호르몬은?

- ① 싸이토키닌
- ② 지베렐린
- ③ 옥신
- ④ 아브시스산

22. 보석알을 촘촘히 박아놓은 듯하게 동일한 높이로 꽃는 기법은?

- ① 베이싱(basing)
- ② 그룹핑(grouping)
- ③ 파베(pave)
- ④ 시퀀싱(sequeuncing)

23. 장미의 꽃목굽음이 일어나는 주요 요인으로 옳은 것은?

- ① 기온이 떨어지는 겨울에 채화 할 때 일어나는 현상이다.
- ② 조기 채화시 전처리를 해주어 일어나는 현상이다.
- ③ 절화의 수분 균형이 깨져 발생하는 현상이다.
- ④ 수분 공급이 지나치게 되면 발생하는 현상이다.

24. 절화보존제의 주성분이 아닌 것은?

- ① 당류
- ② 살충제
- ③ 에틸렌 작용 억제제
- ④ 식물생장조절제

25. 원예용 특수 토양에 관한 설명으로 틀린 것은?

- ① 수태는 이끼를 건조시켜 만든 것이다.
- ② 부엽토는 낙엽을 썩힌 것으로 만든 것이다.
- ③ 나무껍질로 만든 것을 질석이라고 한다.
- ④ 진주암을 고온에서 가열하여 만든 것을 펄라이트라고 한다.

26. 교차선 배열에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 교차선 배열은 자연의 식물 모습에서도 볼 수 있는 배열이다.
- ② 선이 엇갈리며 여러 각도로 표현된다.
- ③ 여러 개의 성장점이 있으며 구조적 구성에는 활용되지 않는다.
- ④ 꽃을 꽃는 한 지점에 여러 개의 소재가 겹치지 않아야 한다.

27. 다음 중 분식물의 관수 방법으로 틀린 것은?

- ① 6~8월에는 햇빛이 뜨거운 낮에는 물을 주는 것이 좋다.
- ② 겨울에는 오전 10시경 미지근한 물을 이용한다.
- ③ 여름은 식물의 휴면기 이므로 물을 적게 준다.
- ④ 싹이 날 때는 수분이 마르지 않도록 물을 준다.

28. 방사선 배열에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 한 개의 초점에서 부채살처럼 사방으로 펼쳐지는 배열이다.
- ② 여러 개의 줄기가 같은 방향으로 뻗어가는 배열이다.
- ③ 여러 개의 초점에서 나온 선이 각각 여러 각도 방향으로 뻗어 나가는 배열이다.
- ④ 교차선 배열에서 발전된 형으로 선의 흐름이 구부러지고 휘감기는 배열이다.

29. 우리나라 꽃꽂이의 기본형태는 식물이 자연에서 자라는 형태를 기준으로 한다. 다음 중 기본형태에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 직립형 - 위로 곧게 뻗는 형
- ② 경사형 - 비스듬히 뻗는 형
- ③ 하수형 - 아래로 늘어지는 형
- ④ 평면형 - 사방으로 퍼지는 형

30. 식물 소재의 방법으로 틀린 것은?

- ① 구입된 절화소재에서 시들거나 손상된 부위의 꽃잎과 잎은 제거하고 잎이 너무 무성하면 솎아준다.
- ② 절화 줄기나 나뭇가지 아랫부분의 잎은 깨끗하게 제거한다.
- ③ 비슷한 길이의 서로 평행으로 자란 나뭇가지는 모양이 좋으므로 가지를 자르지 않고 잘 살리는 것이 좋다
- ④ 대칭으로 자란 잔가지는 번갈아 쳐내어 공간을 살리는 것이 좋다.

31. 수태를 이용하여 식재한 공중길이분의 관수에 대한 설명으로 가장 적합한 것은?

- ① 분무기로 하루 2~3회 분무해준다.
- ② 매일 욕실 등에 옮겨 물을 충분히 준다.
- ③ 수태가 바삭 마르면 한번씩 흠뻑 준다.
- ④ 수태는 수분을 많이 함유하도록 처음 심을 때 한번만 많이 준다.

32. 에틸렌 발생의 원인에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 좁은 공간내 열원이 가까이 있으면 발생한다.
- ② 통풍이 너무 잘 되어도 발생한다.
- ③ 오래되고 시든 절화가 있으면 발생한다.
- ④ 포장시 취급하는 폴리에틸렌 필름, 플라스틱 조화, 포장용 끈 등이 원인이 된다.

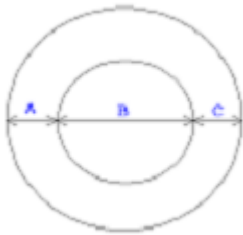
33. 디펜바키아 마리아느와 같은 잎에 적합한 철사처리 방법은?

- ① 크로싱(crossing)
- ② 소잉(sewing)
- ③ 피어싱(piercing)
- ④ 인서션(insetion)

34. 갈란드 제작시 주의사항으로 틀린 것은?

- ① 꽃가루나 잎이 떨어지지 않는 재료로 선정한다.
- ② 절화, 절엽 소재들은 모두 인서션법으로 철사 처리한다.
- ③ 묶거나 꽃은 재료가 빠지거나 떨어지지 않게 한다.
- ④ 갈란드의 끈은 재료의 무게를 충분히 견딜 수 있는 것으로 한다.

35. 일반적으로 리스에 적용되는 본체와 안쪽 지름의 황금 비율은



(a:b:c)?

- ① 1 : 1 : 1
- ② 1 : 1.6 : 1
- ③ 1 : 2 : 1
- ④ 1 : 2.5 : 1

36. 비더마이이에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 클래식 스타일이다.
- ② 소재를 적게 쓰는 장점이 있다.
- ③ 비더마이어 디자인은 부케에도 사용된다.
- ④ 뽁뽁하고 둥글게 장식한다.

37. 정화를 수확한 후 물올림 작업에 사용하는 물의 pH로 가장 적당한 것은?

- ① pH 1~2
- ② pH 3~4
- ③ pH 6~7
- ④ pH 8~9

38. 과꽃이나 소국 등으로 부케를 제작할 때 와이어 끝을 1cm 가량 구부러서 제작하는 철사처리 방법은?

- ① 후킹(hooking)
- ② 소잉(sewing)
- ③ 피어싱(piercing)
- ④ 트위스팅(twisting)

39. 테라리움의 관리요령으로 틀린 것은?

- ① 충분한 광합성을 위하여 직사광선을 받는 곳에 둔다.
- ② 과다한 관수를 피해야 한다.
- ③ 토양을 적당히 건조한 상태로 유지시켜 식물의 생장을 억제시킨다.
- ④ 뚜껑을 가끔 열어주어 건조한 상태로 유지시켜 식물의 생장을 억제 시킨다.

40. 토양의 특성이 아닌 것은?

- ① 뿌리의 호흡과 양분 · 수분 흡수에 관여한다.
- ② 식물의 생육에 관여한다.
- ③ 식물체를 지지한다.
- ④ 고온에서 가공되며 균이 없다.

【3과목】 화훼장식론 (20문제)

41. 벚단, 밀짚다발, 옥수수대 등을 이용하여 같은 재료 또는 비슷한 재료를 단단히 묶는 기법은?

- ① 조닝
- ② 시퀀싱
- ③ 번들링
- ④ 테라싱

42. 다음 중 난색에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 무채색에서는 고명도의 색이 더 따뜻하게 느껴진다.
- ② 색상환에서 빨강, 주황, 노랑 주위의 색을 말한다.
- ③ 난색은 주로 빨강 위주의 고채도의 색일 때 따뜻하게 느껴진다.
- ④ 색상 중에서 흰색보다 검정색이 따뜻하게 느껴진다.

43. 색채가 화사하고 안정적이며 흥분을 가라 앉히는 색으로 가장 적합한 것은?

- ① 순색
- ② 파스텔 색조
- ③ 무채색
- ④ 탁색

44. 고려시대 꽃문화의 특징에 해당하는 것은?

- ① 꽃 문화가 생활 속에 정착하고 발전하였으며 불전에 바치는 공양으로 꽃이 많이 사용되었다.
- ② 이 시대에 들어 꽃꽂이는 획기적인 발전을 이루었으며 꽃에 관한 다양한 전문서적이 저술되었다.
- ③ 서양으로부터 다양한 양식이 도입되었다.
- ④ 꽃꽂이는 실용적인 목적으로 사용되기 시작하였으며 주로 여성들의 여가 활동으로 각광을 받았다.

45. 다음 화훼장식에 사용되는 소재 중 가장 고운 질감에 속하는 것은?

- ① 아킬레아
- ② 리아트리스
- ③ 알스트로메리아
- ④ 카네이션

46. 강조에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 작품 전체의 통일감을 주면서 특정부분을 강하게 표현하는 것이다.
- ② 다른 작품들과 대비를 이룰 때 이루어진다.
- ③ 디자인에서 필수적인 요소이며 디자인의 크기, 모양에 상관없이 한 개만 존재한다.
- ④ 디자인의 일부로 남아 있어야 한다.

47. 보색을 서로 합치면 무슨 색이 되는가?

- ① 유채색
- ② 무채색
- ③ 중성색
- ④ 난색

48. 조선시대의 화훼장식에 대한 저자와 책이 바르게 짝지어진 것은?

- ① 강희안 - 임원십육지
- ② 홍만선 -산림경제
- ③ 허균 - 양화소록
- ④ 서유구 - 성소부부고

49. 화훼장식에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 화훼장식은 조화 소재를 주로 사용하여 실내공간을 장식하는 것이다.
- ② 화훼장식이란 장식물을 제작, 설치, 유지 및 관리하는 기술을 말한다.
- ③ 화훼장식 중 실내장식의 형태는 절화 장식, 분식물 장식, 실내 정원으로 나눈다.
- ④ 화훼장식의 재료에서 화훼는 관심의 대상이 되는 초본식물과 목본식물을 총칭한다.

50. 염색화를 제작시에 사용되는 표백제가 아닌 것은?

- ① 화이포아염소산염
- ② 구연산
- ③ 아염소산나트륨
- ④ 과산화수소

 전자문제집 CBT(App Store) :[\[다운로드\]](#)

 전자문제집 CBT(Google Play) :[\[다운로드\]](#)

51. 화훼장식디자인에서 색채의 분포에 대해 바르게 기술한 것은?

- ① 눈을 자극하는 재료는 넓은 면적에 분배한다.
- ② 현란한 색은 많이, 옅고 부드러운 색은 적게 사용한다.
- ③ 대립되는 색은 주조색보다 적어야 강렬한 느낌을 주게 된다.
- ④ 화훼디자인에서 꽃과 용기의 색은 일치해야 한다.

52. 빅토리아 시대의 화훼장식에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 디자인과 테크닉이 체계화 되었다.
- ② 화훼디자인 교육을 받을 수 있었다.
- ③ 화훼디자인이 예술로 인정받았다.
- ④ 주로 종교적으로 쓰이기 시작했다.

53. 색의 3원색이 아닌 것은?

① Green

② Magenta

③ Yellow

④ Cyan

54. 다음 중 화훼장식의 기능으로 거리가 먼 것은?

① 공간장식

② 메시지 전달

③ 정서불안

④ 환경조절

55. 다양한 구성요소가 모여 아름다운 전체 구성을 이루어 내는 것은?

① 균형

② 강조

③ 비례

④ 조화

56. 건조화에 대한 설명으로 옳은 것은?

① 꽃이 빨리 마를수록 밝고 섬세한 색을 잃기 쉽다.

② 압화는 평면건조화이다.

③ 실리카겔은 일회용 건조제이다.

④ 글리세린은 대표적인 고체건조제이다.

57. 화훼디자인의 요소 중 만져서 느낄 수 있는 촉각과 덩어리 감을 느낄 수 있는 무게, 중량감, 부피감을 말하는 것은?

① 공간

② 양감

③ 비례

④ 질감

58. 균형에 대한 설명으로 옳은 것은?

① 대칭 균형만이 완전한 균형을 이룬다.

② 균형은 형태나 색채상으로 평형 상태인 것을 말한다.

③ 비대칭 균형은 엄숙하고 정중한 느낌을 준다.

④ 비대칭 균형은 동적인 화훼장식을 표현할 수 없다.

59. 디자인의 원리—를 설명한 것으로 옳은 것은?

① 균형은 소재들 간의 상대적 크기이다.

② 리듬은 움직임이 연속적으로 되풀이되는 것이다.

③ 구성은 특정 부분을 강하게 표현한다.

④ 비율은 공간과 질감의 상호관계이다.

60. 화훼장식에 있어서 디자인의 전체적인 틀과 골격을 형성하는 요소는?

① 방향

② 크기

③ 선

④ 면