

2과목 : 패션디자인론

21. 디자인 요소가 중심점을 기준으로 방향을 바꾸어 반복됨으로써 얻어지는 리듬으로, 두로 선에 의하여 형성되는 것은?

- ① 단순반복 리듬 ② 교대반복 리듬
③ 연속 리듬 ④ 방사상 리듬

22. 선에 의한 착시현상에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 세로선에 의하여 분할된 면은 분할되지 않은 면과 같아 보인다.
② 가로선에 의하여 분할된 면은 분할되지 않은 면에 비하여 폭이 좁아 보인다.
③ 세로선에 의하여 분할된 면은 분할되지 않은 면에 비하여 길어 보인다.
④ 가로선에 의하여 분할된 면은 상대적인 지각에 따라 길이는 같아 보인다.

23. 비례의 원리를 색체에 적용할 때의 설명으로 옳은 것은?

- ① 액세서리류와 같이 적은 면적의 강조색채는 대비효과가 작다.
② 배색되는 색채 중 어느 한 색채가 보다 넓은 면적을 차지하여 주색체를 이루고, 나머지는 주색체를 보완, 강조하는 부색채가 되도록 한다.
③ 배색하려는 두 면의 면적차에 따라 면적이 비슷할 때는 대비조화를 사용한다.
④ 옷감의 무늬와 같이 여러 색채가 함께 사용될 때에는 색상 또는 명도별로 나누어 비례의 원리를 적용시킬 수는 없다.

24. 다음 중 심장생 문양에 해당하는 것은?

- ① 용 ② 사슴
③ 봉황 ④ 박쥐

25. 문양의 배열 중 의복의 어느 부분에 문양을 배치할 것인지를 잘 조절해야 하며, 평상복으로는 강한 이미지를 주기 때문에 특수한 느낌을 필요로 하는 디자인에 활용하는데 가장 적합한 것은?

- ① 가장자리(border) ② 공간(spaced) 배열
③ 전체(all-over) 배열 ④ 사방(four-way) 배열

26. 다음 중 인체 프로포션(propotion)에서 등신의 구분 기준에 가장 적합한 것은?

- ① 머리의 길이 ② 몸통에서 B.P점까지의 길이
③ 손길이 ④ 발길이

27. 다음 중 복식의 표현적 기능이 가장 강조되는 의복은?

- ① 이브닝 드레스 ② 일상복
③ 테니스복 ④ 우주복

28. 색감각의 설명으로 옳은 것은?

- ① 전자파와 자외선 중간에 존재하는 파장만 볼 수 있는데 이를 가시광선이라 한다.
② 빛이나 색채의 자극은 원인이 되고 색채감각은 결과가 된다.
③ 단파장에는 초저주파, 우주선, 감사선, 엑스선, 자외선, 적외선, 전자파 등이 있다.
④ 가시광선 중에서 적색(red)은 가장 짧은 파장을 가지고 진동수도 가장 적다.

29. 다음 중 키가 큰 체형에 어울리지 않는 디자인은?

- ① 내추럴 웨이스트보다는 하이 웨이스트를 선택한다.
② 상·하의를 보색대비로 이용하는 것이 효과적이다.
③ 어두운 색상의 과감한 스타일의 가방이나 브로치(brooch)를 착용한다.
④ 상·하의를 과감히 나누는 수평적인 느낌의 무늬나 요크를 이용하는 것이 좋다.

30. 패션디자인의 방법 중 체계적 접근 방법(systematic approach)의 설명으로 틀린 것은?

- ① 의사 결정 단계에 적용하는 방법이다.
② 정보를 처리하는 과정을 거치면서 객관적이고 합리적인 방법으로 진행한다.
③ 수렴적 사고, 분석적 사고, 수직적 사고로서 종합, 분석, 평가의 과정을 거친다.
④ 디자이너의 지식 및 경험 등의 정보와 창조력, 통찰력을 기초로 하는 방법이다.

31. 다음 중 점진(gradation)적 리듬이 아닌 것은?

- ① 줄무늬에서 무늬의 굵기가 점차적으로 굵거나 가늘어지는 경우
② 색채가 점차적으로 진하거나 흐려지는 경우
③ 단위 사이의 거리가 점차 멀어지거나 가까워지는 경우
④ 선이 교대로 반복되는 경우

32. 다음 중 일정한 넓이의 레이스나 원단의 중심부에 개더나 주름을 잡아 생기는 장식으로 의복의 블라우스 앞중심이나 드레스의 깃, 소매밑단 등에 달며 남자의 연주복 블라우스에 많이 활용되는 디테일은?

- ① 플라운스(flounce) ② 턱(tuck)
③ 루슈(ruche) ④ 스칼럽(scallop)

33. 다음 그림의 팬츠(pants) 스타일에 해당하는 것은?



- ① 니커보커즈(knickerbockers)
② 페그 톱 팬츠(peg-top (pants))
③ 토레도 팬츠(toreador (pants))
④ 가우초 팬츠(gaucho (pants))

34. 미래적인 이미지 표현에 적합한 질감으로 차고 기계적인 광택감이 있는 소재의 느낌은?

- ① 벌키(bulky) ② 크리슘(crisp)
③ 스티프(stiff) ④ 메탈릭(metallic)

35. 패션 아이템 중 드레스 종류에 대한 설명이 틀린 것은?

- ① sack dress(드레스)-웨이스트 라인에 이음선이 없는 자루 모양의 드레스
② chemise dress(드레스)-허리선을 조이지 않고 직선으로 흘러내리는 드레스

- ③ 새로 드레스(narrow dress)-좁고 가는 실루엣의 훌쭉한 형태의 드레스
- ❶ 단들 드레스(dirndl dress)-저녁 모임을 위한 예장용 드레스
36. 다음 중 패션 디자인의 조건에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① 심미성을 갖추어야 한다.
② 창조성이 있어야 한다.
③ 합목적성을 갖추어야 한다.
❷ 경제성을 고려할 필요는 없다.
37. 다음 중 기업에서 디자이너가 작업지시서에 주로 사용하는 것은?
- ① 착장화 ❷ 도식화
③ 자태화 ④ 예상도
38. 다음 중 페일 톤(pale tone)으로 표현이 가장 적합한 패션 이미지는?
- ① 클래식(classic) ❷ 로맨틱(romantic)
③ 아방가르드(avant-garde) ④ 모던(modern)
39. 대비색상조화의 설명 중 틀린 것은?
- ❶ 동일색상조화나 유사색상조화에 비하여 배색방법이 쉽다.
② 보색관계에 있는 색상들을 대비시켜 이루는 조화이다.
③ 강렬하며 현대감각에 맞는 아름다움을 표현할 수 있다.
④ 보색조화, 분보색조화, 3각조화 등이 효과적이다.
40. 형태를 나타내는 단어 중 면으로 둘러싸인 3차원의 면적으로 정의되는 것은?
- ① 평면형(shape) ❷ 입체형(form)
③ 여백(space) ④ 선(line)

3과목 : 의류상품학 및 복식문화사

41. 고려시대 여자들이 착용한 포(袍)에 대한 설명 중 틀린 것은?
- ① 백저포 안에는 유(儒)와 상(裳)을 입었다.
② 귀부녀들은 고(袴)를 입었다.
❷ 포는 백저로 하여 입었으며 그 제도가 남자의 포와는 전혀 달랐다.
④ 포에 감람나무 문양이 있는 허리띠를 매었다.
42. 고대 이집트 후기 복식의 특징이 아닌 것은?
- ① 로인클로스(loincloth)의 길이가 길어졌다.
❷ 옷의 품이 좁아졌다.
③ 얇은 옷감이 출현되었다.
④ 의상의 가장자리에 선(band)이나 술(tassel) 장식했다.
43. 고대 그리스 복식 중 도릭 키톤(doric chiton)의 일종으로, 한쪽 어깨에만 걸치는 것은?
- ① 아포티그마(apotigma) ② 콜로브스(kolobos)
❷ 엑조미스(exomis) ④ 콜포스(kolpos)
44. 고대 로마 복식에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 고대 로마의 복식문화는 고대 그리스와 메소포타미아의 특성을 모방하였다.
② 고대 로마의 대표적인 의상은 히마티온이었다.
③ 여성의 사회적 지위는 매우 중요하여 여자의 복식이 발달하였다.
❷ 토가는 작용방법과 색에 따라 신분 구별이 있었다.
45. 디스플레이 종류 중 고객이 매장에 들어와서 구경을 하다가 구매행동으로 바뀌도록 하는 데 가장 많은 영향을 주는 것은?
- ① 원도 디스플레이 ② 리모트 디스플레이
❷ 내부 디스플레이 ④ 외부 디스플레이
46. 마케팅믹스 중 기존상품 개량, 신상품 개발 및 현재 취급하고 있는 상품의 구색에 변화를 가져오게 하는 조치 등을 포함하는 것은?
- ❶ 제품계획 ② 가격구조
③ 판매촉진활동 ④ 유통구조
47. 최초로 기성복 사이즈 기준을 확립해 기성복 산업의 기초를 구축한 나라는?
- ① 프랑스 ② 영국
③ 이탈리아 ❶ 미국
48. 다음 중 고대 그리스의 클라미스가 고대 로마를 거쳐 비잔틴 복식의 기본적인 의복이 된 것은?
- ❶ 팔루다멘툼(paludamentum) ② 달마티카(dalmatica)
③ 튜닉(tunic) ④ 팔라(palla)
49. 삼국시대 관모 중에서 가장 오래되고 기본적인 형태로서, 주로 형견을 재료로 하였으며 상투머리가 흘러내려 오는 것을 감싸는 것은?
- ① 입(笠) ❷ 건(巾)
③ 책(幘) ④ 절풍(折風)
50. 스커트를 넓게 퍼지도록 하기 위해 입었던 말총이나 고래수염으로 만든 딱딱한 페티코트나 버팀살을 넣은 스커트는?
- ① 버슬 ❷ 크리놀린
③ 엠파이어 ④ 로맨틱
51. 다음 중 현대의 패션산업의 특성에 해당되지 않는 것은? (문제 오류로 가답안 발표시 1번으로 발표되었지만 확정답안 발표시 1, 3번이 정답처리 되었습니다. 여기서는 1번을 누르면 정답 처리 됩니다.)
- ❶ 노동집약 산업 ② 부가가치 산업
③ 소비지향 산업 ④ 감각 산업
52. 아르누보 양식의 복식으로 여성의 힘을 최대한 과장되게 부풀린 실루엣은?
- ① 엠파이어 스타일 ② 로맨틱 스타일
③ 크리놀린 스타일 ❶ 버슬 스타일
53. 패션제품 수명주기 중 가장 투자규모가 많은 단계는?
- ① 도입기 ❷ 성장기
③ 성숙기 ④ 쇠퇴기
54. 표적 고객 설정에서 세분화를 적용하는 기준으로 패션 수용도별 분류에 해당하는 것은?

- ① advanced, up-to-date, new-established
- ② prestige, better, volume low
- ③ trend, new basic, basic
- ④ public stage, private stage

55. 중세 말기의 장신구로 십자군 전쟁 시 기사의 표시로 시작되었던 문장(heraldry)이 복식에 끼친 영향에 해당하는 것은?

- ① 재단의 발달 ② 봉제의 발달
- ③ 자수의 발달 ④ 직물의 발달

56. 마케팅 관리의 발전단계 순서로 옳은 것은?

- ① 생산지향 단계→판매지향 단계→마케팅 지향단계→사회적 책임과 인간지향 단계
- ② 판매지향 단계→마케팅지향 단계→생산지향 단계→사회적 책임과 인간지향 단계
- ③ 마케팅지향 단계→생산지향 단계→판매지향 단계→사회적 책임과 인간지향 단계
- ④ 사회적 책임과 인간지향 단계→생산지향 단계→판매지향 단계→마케팅지향 단계→사회적 책임과 인간지향 단계

57. 레이어드 룩(layered look)이 일반화되고 진(jeans) 차림이 계속 붐을 이룬 시기는?

- ① 1950년대 ② 1960년대
- ③ 1970년대 ④ 1980년대

58. 패션산업의 구조에서 유통단계에 해당하는 것은?

- ① 소매상 ② 원사메이커
- ③ 제직회사 ④ 어패럴메이커

59. 패션상품의 판매가격을 결정하는 요인으로 가장 거리가 먼 것은?

- ① 브랜드 이미지 ② 판매방법
- ③ 디자이너의 명성도 ④ 문화적 요인

60. 다음 중 디스플레이의 전개수단이 아닌 것은?





- ① 패션쇼 ② 연출구도
- ③ 소도구 ④ 조명

4과목 : 패턴공학 및 의복구성학

61. 원형의 보정방법에 대한 설명 중 가장 거리가 먼 것은?

- ① 등이 굽은 체형은 뒷길의 부족 부분을 절개하여 늘려주고 앞길의 가슴 여유분을 접고, 옆선의 여유분을 줄인다.
- ② 소매 뒤에 주름이 생길 때는 소매산 중심을 앞 소매 쪽으로 옮기고, 소매산 둘레의 곡선을 수정한다.
- ③ 복부가 나온 체형은 뒤에 남은 부분은 접어서 줄이고, 밑 파임 곡선을 조금 더 파 준다.
- ④ 엉덩이가 처진 체형은 뒤 허리선을 내려주고, 뒤 다트 길이를 길게 한다.

62. 제도에 필요한 부호 중 안단선에 해당하는 것은?

- ①  ② 
- ③  ④ 

63. 울이 잘 풀리지 않는 옷감에 이용되며 시접 가장자리를 핑킹가위로 자르는 솔기는?

- ① 접어박기 가름솔 ② 휘감치기 가름솔
- ③ 핑크드 가름솔 ④ 오버록솔

64. 봉제 시 윗실이 끊어지는 경우의 원인이 아닌 것은?

- ① 실 끼우는 방법이 틀렸을 경우
- ② 윗실조절기의 윗실조정이 강할 경우
- ③ 재봉기를 반대 방향으로 돌렸을 경우
- ④ 톱니가 밑으로 내려간 경우

65. 인체의 기준면 중 인체를 앞·뒤의 두 부분으로 나누는 모 든 면은?

- ① 정중면(median plane) ② 시상면(sagittal plane)
- ③ 관상면(frontal plane) ④ 수평면(horizontal plane)

66. 의복구성을 위한 인체계측의 기준선에서 어깨가쪽점과 앞겨드랑점, 뒤겨드랑점을 통과하는 곡선은?

- ① 진동둘레선 ② 어깨솔기선
- ③ 목밑둘레선 ④ 가슴둘레선

67. 그레이딩을 위한 공정 순서로 옳은 것은?

- ① 패턴메이킹→그레이딩→마킹
- ② 마킹→그레이딩→패턴메이킹
- ③ 그레이딩→마킹→패턴메이킹
- ④ 패턴메이킹→마킹→그레이딩

68. 접착심시 공정의 조건에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 온도와 압력을 높이면 일정 범위에서는 접착력이 올라간다.
- ② 압력이 높으면 역상출 현상의 발생 위험이 있다.
- ③ 걸강과 심지의 열수축률이 다르면 바블 현상이 일어난다.
- ④ 접착 후 형태고정을 위해 천천히 냉각시켜야 한다.

69. 대량생산 레이아웃(layout)의 구성 원칙에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 흐름대와 작업 보조대는 일반적으로 왼쪽에서 재료를 잡을 수 있도록 배치한다.
- ② 물품운반거리는 작업 활동에 지장을 주지 않는 적절한 면적 내에서 짧게 한다.
- ③ 공정순서에 따라 앞·뒤 몸판 등 주 공정의 가공과 조립을 먼저 완성하고 칼라, 커프스, 포켓 등 부속 공정이 완성되도록 배치한다.
- ④ 유연성이 있는 기계의 배치를 통해 생산계획의 변경이 생겨도 기본흐름은 흔들리지 않도록 한다.

70. 제도에 필요한 부호 중 다음의 의미는?



- ① 바이어스 방향 표시 ② 늘림 표시
- ③ 직각 표시 ④ 오그림 표시

71. 수작업에 많이 이용되며 사냥하 좌우로 기본 패턴의 바깥선을 평행 이동시켜 필요한 사이즈를 그려 나가는 그레이딩 방법은?

- ① 레이얼 시프트(radial shift)법
- ② 시프트 벨류(shift value)법
- ③ 트랙 시프트(track shift)법
- ④ 푸시 앤 풀(push & pull)법

72. 척주(vertebral column)에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 중심축으로 S자형 커브를 형성한다.
- ② 경추, 흉추, 요추, 선골, 미골로 세분된다.
- ③ 척주는 32~34개의 추골로 구성되어 있다.
- ④ 척주에서의 계측점은 제6경추, 제8흉추, 제3요추이다.

73. 재봉기의 고장항목 중 천보내기 타이밍이 불안정한 경우의 원인에 해당하는 것은?

- ① 노루발의 압력이 약함
- ② 톱니의 마모
- ③ 톱니의 수평상태 불안정
- ④ 노루발과 톱니의 접촉상태 불량

74. 다음 중 오그림 처리를 해야 할 부분이 아닌 곳은?

- ① 뒤펀 어깨선 ② 소매산
- ③ 암홀 라인 ④ 소매 팔꿈치

75. 다음 중 바이어스로 재단해야 하는 부위는?

- ① 테일러드 칼라의 겹 칼라
- ② 노슬리브 드레스의 진동둘레 안단
- ③ 입술 포켓의 입술감
- ④ 포켓의 주머니감

76. 오건디(organdy)로 블라우스를 만들고자 할 때 사용하기에 가장 적합한 재봉기 바늘의 호수는?

- ① 9호 ② 11호
- ③ 14호 ④ 16호

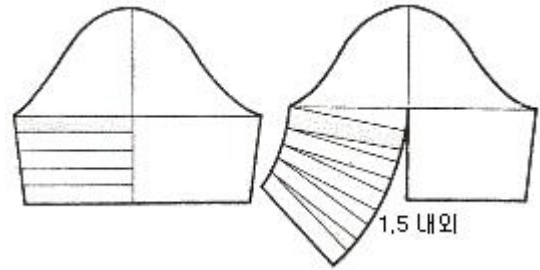
77. 다음 중 프린세스 라인의 원피스를 재단할 때 프린세스 라인의 가장 적합한 시접 분량은?

- ① 0.3cm 미만 ② 0.3~0.5cm
- ③ 1~1.5cm ④ 3~4cm

78. 턱킹(tucking)에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 칼라, 커프스, 포켓 등의 가장자리에 장식하는 바느질이다.
- ② 가로 혹은 세로 방향으로 옷감에 주름을 접어 일정한 간격으로 박아 장식하는 바느질이다.
- ③ 얇은 옷감으로 주름을 잡는 부드러운 옷감에 장식하는 바느질이다.
- ④ 코트나 재킷의 안 포켓 입구에 지그재그 모양으로 장식하는 바느질이다.

79. 다음 그림에 해당하는 소매의 명칭은?



- ① 랜턴 슬리브(lantern sleeve)
- ② 호리존틀 풀니스 슬리브(horizontal fullness sleeve)
- ③ 크레센트 슬리브(crescent sleeve)
- ④ 레그 오브 머튼 슬리브(leg of mutton sleeve)

80. 재킷을 재단할 때 시접을 가장 적게 두어야 할 부분은?

- ① 재킷단 ② 어깨선
- ③ 목둘레선 ④ 옆선

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
③	①	①	④	④	③	③	②	①	④
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
④	④	③	①	①	④	④	①	①	③
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
④	③	②	②	②	①	①	②	①	④
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
④	③	②	④	④	④	②	②	①	②
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
③	②	③	④	③	①	④	①	②	②
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
①	④	②	③	③	①	③	①	④	①
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
②	③	③	④	③	①	①	④	③	①
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
③	④	③	③	③	①	③	②	②	③