

1과목 : 피복재료학

1. 열고정이 불가능한 섬유는?

- ① 나일론 ② 레이온
③ 폴리에스터 ④ 폴리프로필렌

2. 아크릴 섬유의 설명으로 옳은 것은?

- ① 탄성이 우수하여 5% 이상 신장시켜도 90% 이상 회복된다.
② 양모 섬유보다 비중이 무겁다.
③ 드라이클리닝에 사용하는 용매에 대하여 불안정하다.
④ 여행 대한 내열성이 우수하나 다림질 온도는 150℃ 이하가 적당하다.

3. 다음의 설명에 해당되는 직물은?

- 제작이 간단하다.
- 앞뒤의 구별이 없다.
- 구김이 잘 생긴다.
- 표면이 거칠고 광택이 적다.

- ① 공단 ② 데님
③ 개버딘 ④ 옥양목

4. 견섬유의 성질에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 곰팡이 등의 미생물에 비교적 안정하다.
② 강한 알칼리에 의해 쉽게 손상된다.
③ 염색성이 좋지 않다.
④ 염소계 표백제에 의하여 손상 받는다.

5. 다음 중 섬유의 대전성과 가장 밀접한 관계가 있는 성질은?

- ① 염색성 ② 강도
③ 내약품성 ④ 흡습성

6. 다른 편성물에 비해 강경하여 직물과 비슷하면서, 직물에 비해 구김이 덜 생겨서 양복이나 코트감으로 사용되는 편성물의 조직은?

- ① 평편 ② 고무편
③ 양면편 ④ 터크편

7. 직물의 용어에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 세 가닥 또는 그 이상의 실 또는 천오라기로 짠 것
② 고분자원료로부터 직접 시트(sheet)상으로 만든 것
③ 경사와 위사가 교착된 피륙
④ 섬유로 된 얇은 피막

8. 섬유에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 섬유는 유연하고 가늘며 굵기에 대한 길이의 비가 큰 선상(線狀) 물질이다.
② 섬유의 소재는 구하기가 어렵고 가격도 비싼 것이 좋다.
③ 섬유의 결정구조는 길이 방향으로 불규칙적인 것이 좋은 제품이다.
④ 일반적으로 섬유를 저분자 중합물이라고 부른다.

9. 수자적의 특성에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 사문선이 있다.
② 직물의 조직 중 교차점이 가장 많다.
③ 유연하고 표면이 매끄럽다.
④ 표리가 없다.

10. 일광, 세탁, 땀, 열, 마찰 등에 견뢰하기 위하여 면직물에 사용하는 염료는?

- ① 직접염료 ② 염기성염료
③ 배트염료 ④ 산성염료

11. 양모가 좋은 탄성과 방추성을 가지고 있는 이유가 아닌 것은?

- ① 시스틴결합 ② 조염결합
③ 화학결합 ④ 수소결합

12. 방적성을 높여 주는 섬유에 있어서 가장 중요한 요소는?

- ① 열가소성 ② 권축
③ 배향성 ④ 함기율

13. 습식방사법에 의해 만들어지는 섬유는?

- ① 스팅크스 ② 아크릴
③ 나일론 ④ 폴리에스터

14. 다음 중 섬유의 레질리언스(resilience)에 영향을 주는 것과 가장 관계가 없는 것은?

- ① 섬유의 표면마찰계수 ② 섬유의 탄성
③ 섬유의 굵기 ④ 섬유의 단면

15. 양모의 내섬유가 오르토 내섬유(ortho cortex)와 파라 내섬유(para cortex)의 두 부분으로 나누어져 있기 때문에 이로 인하여 나타나는 양모의 특성은?

- ① 축용 ② 권축
③ 필링 ④ 수축

16. 다음 중 내일광성이 가장 좋은 섬유는?

- ① 폴리아크릴로니트릴계 섬유
② 폴리비닐알코올계 섬유
③ 폴리아미드계 섬유
④ 트리아세테이트 섬유

17. 다음 중 산성염료로 염색이 가장 어려운 섬유는?

- ① 나일론 ② 양모
③ 견 ④ 아크릴

18. 스테이플 파이버(staple fiber)로 만든 옷감이 필라멘트 파이버(filament fiber)로 만든 옷감보다 의류용으로서 더 적합한 이유가 아닌 것은?

- ① 함기량이 많다. ② 촉감이 부드럽다.
③ 광택이 좋다. ④ 통기성이 좋다.

19. 다음 중 양모섬유를 용해시키는 용제는?

- ① 5% 수산화나트륨 ② 70% 황산
③ 80% 아세톤 ④ 35% 염산

20. 인조섬유에 이산화티탄(TiO₂)을 첨가하는 목적으로 가장 옳은 것은?

- ① 강도 조절 ② 광택 조절
 ③ 유연성 조절 ④ 흡습성 조절

2과목 : 패션디자인론

21. '호화스러운, 화려한'의 의미로 브로케이드(brocade), 라메(lame) 등에서 느낄 수 있는 재질감은?

- ① 소프트(soft) ② 크리스프(crisp)
 ③ 실키(silky) ④ 브라이트(bright)

22. 패션디자인을 하기 위한 요건이 아닌 것은?

- ① 요소 ② 원리
 ③ 적용 ④ 기술

23. 패션디자인의 재질 중 추동용 옷감으로 가장 적합하지 않은 것은?

- ① 시어서커(seersucker) ② 개버딘(gabardine)
 ③ 옥스퍼드(oxford) ④ 벨벳(velvet)

24. 복식의 기원을 설명하는 심리적 보호설의 목적이 아닌 것은?

- ① 미신적 기대 ② 의식의 표시
 ③ 우월성의 표시 ④ 외부 위협으로부터의 보호

25. 계속해서 보면 눈에 강한 피로가 오기 때문에 대비 현상이 낮아지므로 짧은 시간 동안의 색채 대비를 원칙으로 하는 대비는?

- ① 계시 대비 ② 연변 대비
 ③ 동시 대비 ④ 연속 대비

26. 패션디자인의 원리 중 일정한 크기에 대하여 부분과 부분, 부분과 전체를 나누는 것은?

- ① 균형 ② 통일
 ③ 조화 ④ 비례

27. 의복의 배색 효과에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 로맨틱한 분위기는 명도와 채도가 높은 페일톤(pale tone)으로 한다.
 ② 침착한 분위기는 명도와 채도가 낮은 다크톤(dark tone)으로 한다.
 ③ 시원함을 나타내려면 명도와 채도가 약간 높은 덜 톤(dull tone)으로 한다.
 ④ 톤 온 톤(tone on tone) 배색은 동일 색상의 배색에서 톤의 변화를 살린 것이다.

28. 패션디자인의 요소에 해당하는 것만으로 나열하지 않은 것은?

- ① 선(line), 실루엣(silhouette)
 ② 디테일(detail), 트리밍(trimming)
 ③ 재질(material), 문양(pattern)
 ④ 색채(color), 강조(emphasis)

29. 디자인의 조건 중 합목적성의 기능에 해당되지 않는 것은?

- ① 물리적 기능 ② 심미적 기능
 ③ 생리적 기능 ④ 심리적 기능

30. 장신구에 해당하는 것만으로 나열하지 않은 것은?

- ① 모자, 핸드백 ② 구두, 벨트
 ③ 목걸이, 브로치 ④ 레깅스, 스카프

31. 서로간의 또는 전체와의 관계에서 적절한 크기나 분량을 의미하는 디자인의 원리는?

- ① 리듬(rhythm) ② 통일(unity)
 ③ 규모(scale) ④ 강조(emphasis)

32. 대칭 균형을 이루는 복식의 효과로 가장 적합한 것은?

- ① 세련미 ② 성숙미
 ③ 안정감 ④ 예술성

33. 인체 위에 입혀진 의상의 분위기를 예술적으로 표현하는 모드화로, 전람회나 장식용으로 많이 쓰이며 광고를 위한 상업용 디자인에도 사용되는 착장화는?

- ① 도식화 ② 디자인화
 ③ 스타일화 ④ 패션 드로잉

34. 다음 중 스트레이트 실루엣(straight silhouette)이 아닌 것은?

- ① H-라인 실루엣(H-silhouette)
 ② 시스 실루엣(sheath silhouette)
 ③ 배럴 실루엣(barrel silhouette)
 ④ 엠파이어 실루엣(empire silhouette)

35. 패션 경향 분석에서 소재의 경향에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 패션 경향 분석을 위한 소재 정리를 위해 샘플 데이터를 작성한다.
 ② 기성복 메이커에서는 유행에 맞는 샘플 복스와치를 참고한다.
 ③ 소재의 범위는 한 가지의 테마로 통일하여 유행 경향을 제시한다.
 ④ 소재 메이커에서 발표하는 새로운 소재의 개발 경향이 중요한 정보가 된다.

36. 강하고 짧은 자극 후에도 원자국이 잠시 선명하게 보이는 것은?

- ① 부의 잔상 ② 정의 잔상
 ③ 색순응 ④ 동화 현상

37. 다음 중 동시 대비가 아닌 것은?

- ① 색상 대비 ② 계시 대비
 ③ 보색 대비 ④ 채도 대비

38. 패션일러스트레이션의 기능이 아닌 것은?

- ① 기록성 ② 전달성
 ③ 예술성 ④ 지적 도해성

39. 다음 디자인에 해당하는 리듬의 원리는?



- ① 방사상 리듬 ② 점진적 리듬
③ 반복적 리듬 ④ 변이적 리듬

40. 복식 디자인의 목표에 해당되지 않는 것은?

- ① 시대적 미의 표현 ② 디자인 요소의 조화
③ 유행성의 강화 ④ 적합성의 증대

3과목 : 의류상품학 및 복식문화사

41. 고대 이집트 복식 중 허리에 둘러 입는 형태의 의상은?

- ① 쉬스 스커트(sheath skirt) ② 칼라시리스(kalasisiris)
③ 하이크(haik) ④ 로인클로스(loincloth)

42. 패션산업의 특성에 해당되지 않는 것은?

- ① 감각산업 ② 부가가치산업
③ 지식집약산업 ④ 위험부담률이 낮은 산업

43. 조선시대 남자 복식의 특징에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 엄격한 신분제도로 인해 계층분화를 강화하였으며, 이와 관련된 복식의 차이가 뚜렷하였고 이를 법규범으로 제도화하였다.
② 왕복은 대례, 제복에 착용하는 면류관과 곤복, 조복으로 원유관과 강사포, 상복으로 익선관과 곤룡포, 국난을 당했을 때 전립에 용복을 착용하였으며 평상시에는 편복을 입었다.
③ 백관복 중 조복은 종묘와 사직에 제사를 지내는 왕을 곁에서 모실 때, 제복은 경축일 때, 공복은 공사에 참여할 때 착용하였다.
④ 곤복은 전립, 이염, 동다리, 전복, 목화로 구성되어 있었다.

44. 마케팅의 발전과정 중 체인스토어(chain store)가 등장한 시대는?

- ① 대량생산시대 ② 대량유통시대
③ 세일즈지향시대 ④ 전략적 마케팅시대

45. 다음 중 기업의 마케팅전략인 마케팅 4P에 해당되지 않는 것은?

- ① 계획(plan) ② 제품(product)
③ 가격(price) ④ 유통(place)

46. 기독교의 영향으로 몸을 감추는 형태를 가지며, 화려한 직물과 장식품이 특징적인 복식은?

- ① 비잔틴 복식 ② 로마네스크 복식
③ 고딕 복식 ④ 르네상스 복식

47. 리테일 머천다이스의 직무에 해당하는 것은?

- ① 구매처의 선정 ② 타깃 마켓 선정
③ 타임스케줄 작성 ④ 상품구성 계획

48. 르네상스 양식의 복식으로 귀족풍의 위엄이나 아름다움을

과시하는데 효과가 있으며 스커트를 부풀리기 위한 원추형의 버팀대는?

- ① 파트렛(partlet) ② 슬래시(slash)
③ 버스킨(buskin) ④ 파딩게일(farthingale)

49. 삼국시대 복식에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 나관(羅冠)-여자의 관모로 부녀자의 쓰개
② 궁고(窮袴)-폭이 넓은 귀족계급의 복식
③ 책(幘)-서민 계급에서 착용하는 고구려의 관모
④ 이(履)-신목이 낮은 남방민족이 신었던 신

50. 급격히 수용 인구가 증가하여 유행을 이루다가 곧 쇠퇴하는 수명이 짧은 패션은?

- ① 포드(ford) ② 패드(fad)
③ 클래식(calssic) ④ 패스 패션(mass fashion)

51. 패션의 전파이론 중 하향전파이론을 설명한 것은?

- ① 패션은 상류계층에서 시작되어 하류계층으로 확산된다.
② 패션 선도자의 추종자가 동일한 사회적 계층내에 존재한다.
③ 사회 하위문화 집단의 패션이 사회 전반에 전파되는 현상을 말한다.
④ 패션전파의 동기가 계층 간의 차별화 욕구로부터 집합적인 선택으로 변화하였다.

52. 광고의 기능이 아닌 것은?

- ① 상품생산 기능 ② 판매지원 기능
③ 소비자교육 기능 ④ 시작확대 기능

53. 근대복식에 표현된 특징적인 스타일이 시대순서대로 바르게 연결된 것은?

- ① 로맨틱 스타일→크리놀린 스타일→엠파이어 스타일→아르누보 스타일→버슬 스타일
② 아르누보 스타일→로맨틱 스타일→크리놀린 스타일→버슬 스타일→엠파이어 스타일
③ 크리놀린 스타일→엠파이어 스타일→로맨틱 스타일→아르누보 스타일→버슬 스타일
④ 엠파이어 스타일→로맨틱 스타일→크리놀린 스타일→버슬 스타일→아르누보 스타일

54. 다음 중 중세 초기의 바지를 나타내는 것은?

- ① 클라미스(chlamys) ② 브레(braies)
③ 쇼스(chausses) ④ 큐클러스(cuculus)

55. 바로크풍의 화려함을 볼 수 있는 의복으로 영국에서는 페티코트 브리치즈(petticoat vreeches)라고도 불린 것은?

- ① 트루스(trousse) ② 판달롱(pantalon)
③ 퀴로트(culotte) ④ 랭그라브(rhingrave)

56. 스타일리스트(stylist)에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 창작자를 의미하여 자신만의 독창적인 디자인을 한다.
② 경우에 따라 코디네이터와 동의어로 사용되기도 한다.
③ 가격을 잘 파악하여 상품화할 수 있는 스타일로 완성하는 업무를 수행한다.
④ 머천다이스의 보조 역할을 수행하기도 한다.

57. 1960년대 복식에 영향을 미친 예술사조가 아닌 것은?

- ① 옴 아트(Op art) ② 팝 아트(Pop art)
 ③ 미니멀리즘(Minimalism) ④ 페미니즘(Feminism)

58. 소비자 행동에 영향을 미치는 주요 요인에 해당되지 않는 것은?

- ① 문화적 요인 ② 국가적 요인
 ③ 개인적 요인 ④ 심리적 요인

59. 고대 그리스 복식에 대한 특징 중 틀린 것은?

- ① 그리스인은 체형 그대로의 아름다움을 중시하는 복식을 하였다.
 ② 의복의 형식은 전체적으로 균형 잡힌 실루엣을 이루었다.
 ③ 여자들은 몸에 꼭 맞는 쉬스 가운(sheath gown)을 입었다.
 ④ 의복의 종류에는 키톤, 히마티온, 클라미스 등이 있다.

60. 제품개발에 앞서 어떠한 소비자를 대상으로 상품을 제공하고 판매할 것인가를 명확히 수립하는 전략은?

- ① 시장 감각화 전략 ② 시장 차별화 전략
 ③ 시장 세분화 전략 ④ 시장 포트폴리오 전략

4과목 : 패턴공학 및 의복구성학

61. 엉덩이길이의 계측방법으로 옳은 것은?

- ① 뒤중심 허리둘레선에서 엉덩이둘레선까지의 길이를 잰다.
 ② 앞중심 허리둘레선에서 엉덩이둘레선까지의 길이를 잰다.
 ③ 오른쪽 옆허리둘레선에서 엉덩이둘레선까지의 길이를 잰다.
 ④ 배꼽점을 지나는 허리둘레선에서 엉덩이둘레선까지의 길이를 잰다.

62. 봉사 2종류 이상이 서로 엮어지면서 만들어지는 봉환(縫環)으로 보통 본봉이라고 부르는 스티치는?

- ① 체인 스티치(chain stitch)
 ② 록 스티치(lock stitch)
 ③ 멀티 헤드 체인스티치(multi head chain stitch)
 ④ 플랫 시임 스티치(flat seam stitch)

63. 옷감의 겉과 안의 구별 방법에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 일반적으로 직물의 양끝에 있는 식서에 구멍이 있는 경우, 구멍이 움푹 들어간 쪽이 안이다.
 ② 능직으로 짠 모직물의 경우 능선이 오른쪽 위에서 왼쪽 아래로 되어 있는 쪽이 겉이다.
 ③ 나염 옷감은 프린트(print) 모양이 선명한 쪽이 겉이다.
 ④ 더블(double) 너비의 모직물 등은 길이 안으로 들어가도록 접어 말아져 있다.

64. 스커트의 종류 중 총총으로 개더 분을 넣어 이어 만든 것은?

- ① 서클러 스커트(circular skirt)
 ② 랩 어라운드 스커트(wrap around skirt)

- ③ 티어드 스커트(tiered skirt)
 ④ 고어드 스커트(gored skirt)

65. 인체계측기구 중 마틴(Martin)식 인체계측기에 해당되지 않는 것은?

- ① 신장계 ② 간상계
 ③ 인체각도계 ④ 촉각계

66. 재봉할 때 바늘땀이 건너뛰는 경우가 아닌 것은?

- ① 톱니가 높을 경우
 ② 실 끼우는 방법이 틀렸을 경우
 ③ 바늘을 끼운 상태가 불안정한 경우
 ④ 바늘이 굵었거나 바늘 끝이 달았을 경우

67. 길 원형 보정에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 어깨너비가 넓을 때 어깨너비를 좁혀 주며 겨드랑이 부분을 내려 준다.
 ② 가슴이 큰 체형은 원형을 P.B점을 중심으로 절개하여 다트분과 앞처짐분을 줄여 준다.
 ③ 처진 어깨의 경우 앞뒷길의 어깨끝점 부분을 내려 주고 진동둘레 밑을 같은 치수로 내려 준다.
 ④ 솟은 어깨는 앞뒷길 어깨끝점 부분을 올려 주고 진동 둘레 밑을 같은 치수로 내려 준다.

68. 재봉기에서 봉제 시 주어진 맘수에 맞게 천을 앞으로 밀어 주는 역할 하는 것은?

- ① 톱니(feed dog) ② 침판(slide plate)
 ③ 노루발(presser foot) ④ 실채기(take-up lever)

69. 110cm 너비의 옷감으로 긴 소매 블라우스를 만들 때 옷감의 필요량 계산법으로 가장 적합한 것은?

- ① 블라우스길이+시접
 ② 블라우스길이×소매길이+시접
 ③ (블라우스길이×2)+시접
 ④ (블라우스길이×2)+소매길이+시접

70. 다음 중 테일러링할 때 칼라에 심지를 부착시키는 바느질 방법으로 가장 적합한 것은?

- ① 흠질 ② 박음질
 ③ 시침질 ④ 팔자뜨기

71. 길감의 각 부위별 기본 시접 중 시접 분량이 가장 작은 것은?

- ① 스커트단 ② 어깨와 옆선
 ③ 소맷단 ④ 칼라

72. 네크라인, 칼라 등의 시접을 안단 쪽으로 꺾은 다음 눌러 박아서 안이 겉으로 미어지지 나오지 않게 하는 바느질 방법은?

- ① 한줄 상침 ② 두줄 상침
 ③ 세줄 상침 ④ 누름 상침

73. 다음 중 플랫 칼라(flat collar)에 해당하는 것은?

- ① 솔 칼라(shawl collar)
 ② 만다린 칼라(mandarin collar)
 ③ 세일러 칼라(sailor collar)

④ 셔프 칼라(shirt collar)

74. 스티치(stitch)의 연결 형태에 따른 재봉기의 분류가 아닌 것은?

- ① 장식봉 ② 편평봉
③ 복합봉 ④ 특수봉

75. 선이 각져서 얼굴이 넓게 보이며, 목이 굵은 사람이 피해야 하는 네프라인은?

- ① 브이 네프라인(v neckline)
② 하이 네프라인(high neckline)
③ 라운드 네프라인(round neckline)
④ 스퀘어 네프라인(square neckline)

76. 봉제 생산시스템 중 블록 시스템에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 2명의 작업자가 한 개조로 구성되어 유사한 공정을 담당한다.
② 소품종다량생산 시스템으로 기종별 특성을 중심으로 편성한다.
③ 컴퓨터의 도움으로 생산단계마다 시간의 낭비를 최소화시키는 무재고 생산방식이다.
④ 다품종소량생산 시스템으로 각 반을 소형화하여 팀장과 반장이 중심이 되어 독립적으로 공정의 업무와 책임분담을 한다.

77. 진동돌레와 소매밑단돌레에 개더를 넣어, 주름의 위치와 분량에 따라 형태가 달라지는 소매는?

- ① 드롭 숄더 슬리브(dropped shoulder sleeve)
② 래글런 슬리브(raglan neckline)
③ 퍼프 슬리브(puff neckline)
④ 요크 슬리브(yoke neckline)

78. 공정 분석에 사용되는 아래 기호에 대한 설명으로 옳은 것은?



- ① 품질검사를 주로 하면서 수량의 검사도 한다.
② 수량검사를 주로 하면서 품질검사도 한다.
③ 가공을 주로 하면서 품질검사도 한다.
④ 부품검사를 주로 하면서 품질검사도 한다.

79. 2매 이상의 소재가 서로 포개거나 겹쳐진 상태에서 겹쳐진 부분에 스티치를 1줄 또는 여러 줄을 봉제하는 시임(seam)은?

- ① LS(lapped seam) ② FS(flat seam)
③ BS(bound seam) ④ SS(superimposed seam)

80. 인체를 체간부와 체지부로 구분할 때 체지부가 아닌 것은?

- ① 어깨 ② 머리
③ 다리 ④ 팔

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
②	④	④	③	④	③	③	①	③	③
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
④	②	②	①	②	①	④	③	①	②
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
④	③	①	④	③	④	③	④	②	④
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
③	③	④	③	③	②	②	③	②	③
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
④	④	③	②	①	①	①	④	④	②
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
①	①	④	②	④	①	④	②	③	③
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
③	②	①	③	③	①	③	①	③	④
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
④	④	③	①	④	④	③	②	①	②