

1과목 : 피복재료학

- 섬유내에서 분자들이 잘 배향되어 있으면 향상되는 것은?
① 흡습성 ② 염색성
③ 섬유의 강도 ④ 섬유의 신도
- 양모 섬유의 단면구조에서 나타나지 않는 것은?
① 겉비늘(cuticle scale) ② 모수(medulla)
③ 내섬유(cortex) ④ 크림프(crimp)
- 서로 다른 두 가지 이상의 조직을 배합하여 조직점이 불규칙하게 배치되어 표면이 오돌도돌하게 보이게 만든 조직은?
① 오트밀(oatmeal) ② 홈스펀(homespun)
③ 오건디(organdy) ④ 킴엄(gingham)
- 다음 직물의 조직 중 실의 굵기가 가장 적고, 조직점이 적어서 유연하며, 표면이 매끄러워 광택이 좋은 것은?
① 평직 ② 주자직
③ 사문직 ④ 이중직
- 다음 섬유 중 안전 다림질 온도가 가장 높은 것은?
① 아세테이트 ② 아크릴
③ 양모 ④ 비스코스레이온
- 인조섬유의 제조를 성공시킨 최초의 사람으로 인조섬유의 아버지라 칭하는 사람은?
① 샤르통네 ② 탈레
③ 슈텐베르거 ④ 캐로더스
- 직물과 비교했을 때 편성물의 특성이 아닌 것은?
① 신축성이 크다. ② 유연성이 크다.
③ 함기량이 많다. ④ 구김이 잘 생긴다.
- 평직물과 비교하여 능직물의 특징이 아닌 것은?
① 평직물보다 조직점이 적어 유연하다.
② 두꺼우면서도 부드럽다.
③ 광택이 좋고 표면 결이 곱다.
④ 표리의 구분이 없다.
- 다음 중 종자섬유에 해당되는 것은?
① 면 ② 야자
③ 마닐라 ④ 모시
- 경이중직을 이용하여 가로 방향의 두둑 무늬를 나타낸 직물은?
① 피케(pique) ② 코듀로이(corduroy)
③ 그로스그레인(grosgrain) ④ 베드퍼드 코드(bedford cord)
- 다음 무기섬유 중 천연 암석을 원료로 하는 것은?
① 유리섬유 ② 금속섬유
③ 탄소섬유 ④ 암면섬유
- 다음 중 변화평직으로서 바스켓직에 해당되는 것은?

- ① 포플린(poplin) ② 옥스퍼드(oxford)
③ 헤링본(herringbone) ④ 서지(serge)
- 다음 중 피륙의 구성방법이 나머지 셋과 다른 것은?
① 편성물 ② 펠트
③ 레이스 ④ 브레이드
- 섬유의 굵기에 대한 설명 중 틀린 것은?
① 섬유의 굵기를 표시할 때는 데니어(denier)와 텍스(tex) 단위가 일반적으로 사용된다.
② 다른 종류의 섬유라도 같은 데니어에 있어서 비중이 클수록 굵어진다.
③ 다른 종류의 섬유이면 같은 데니어라도 비중에 따라 실제의 굵기는 달라진다.
④ 데니어는 9,000m의 섬유의 무게를 g수로 표시한 것이다.
- 다음 중 장식사가 아닌 것은?
① 슬럽사(slub yarn)
② 스파이럴사(spiral yarn)
③ 냅사(nub yarn)
④ 콤비네이션사(combination yarn)
- 섬유로 된 얇은 웹(web)을 접착제나 열융접착으로 고착시킨 피륙은?
① 펠트 ② 레이스
③ 부직포 ④ 편성물
- 다음 중 평직의 특징이 아닌 것은?
① 구김이 잘 생긴다. ② 앞뒤의 구별이 없다.
③ 제작이 간단하다. ④ 표면이 매끄럽고 광택이 좋다.
- 다음 중 양모섬유의 주성분에 해당되는 것은?
① 세리신 ② 피브로인
③ 케라틴 ④ 펩틴
- 인조섬유 필라멘트사에 여러 가지 기계 처리를 하여 루프 또는 권축을 만들어 신축성을 향상시키고 함기량을 크게 한 실은?
① 텍스처사 ② 직방사
③ 혼방사 ④ 교합사
- 다음 마섬유 중 삼베를 만드는 것은?
① 저마(ramie) ② 대마(hemp)
③ 아마(flax) ④ 황마(jute)

2과목 : 패션디자인론

- 디자인의 원리 중 비례에 대한 설명으로 틀린 것은?
① 비례는 가로와 세로의 관계를 말한다.
② 특이한 재질은 작은 면적에 사용해야 한다.
③ 비슷한 면적일 때 색채는 대비조화를 이루도록 한다.
④ 황금분할은 의복디자인에 자주 응용된다.
- 톤 분류법의 특징이 아닌 것은?

- ① 색채를 기억하기 쉽다.
 - ② 색상의 범위를 지적하기 쉽다.
 - ③ 이미지를 반영하기 어렵다.
 - ④ 조화를 생각하기 쉽다.
23. 상·하의가 분리되어 있는 세퍼레이트 드레스로 상·하가 보통 같은 천으로 만들어진 의복은?
- ① 스커트 ② 원피스
 - ③ 슈트 ④ 블라우스
24. 의복의 발생 기원 중 보호설에 해당되는 것은?
- ① 기후적응설 ② 이성흡인설
 - ③ 정조관념설 ④ 정신적보호설
25. 다음 중 디테일의 설명으로 옳은 것은?
- ① 디테일은 화려한 것으로만 장식된 것이다.
 - ② 디테일은 장식을 만들어서 옷에 단 것을 말한다.
 - ③ 디테일은 스팅글이나 구슬 종류를 말한다.
 - ④ 의복을 만드는 봉제 과정에서 바탕천으로 만들어진다.
26. 점진적 리듬의 디자인 원리에 해당되는 스커트는?
- ① 요크 스커트(yoke skirt)
 - ② 발룬 스커트(ballon skirt)
 - ③ 티어드 스커트(tiered skirt)
 - ④ 튜닉 스커트(tunic skirt)
27. 신체를 감싸는 것을 의미하지만 모자, 장갑, 구두와 같은 부속품은 포함되지 않는 복식은?
- ① 복장 ② 피복
 - ③ 의상 ④ 의복
28. 다음 중 강조(emphasis)의 방법으로 틀린 것은?
- ① 강조의 정도는 옷 입는 사람의 직업, 연령, 성별, 계절 등에 따라 다르다.
 - ② 강조점은 다른 요소보다 월등히 강해야 하고, 하나에 집중되어야 효과적이다.
 - ③ 직물에 따라 강조의 정도는 달라서 무지의 옷감인 경우 강조의 요소가 더욱 필요하다.
 - ④ 이브닝 웨어보다 비즈니스 웨어에 강한 강조점을 사용하면 효과적이다.
29. 포스터 컬러의 특징 설명으로 틀린 것은?
- ① 불투명한 물감이므로 색지 위에 컬러를 입힐 수 있는 장점이 있다.
 - ② 겹치는 효과와 번지는 효과를 적절히 조화시킬 수 있다.
 - ③ 평면처리하는 도식화에 사용하면 좋은 효과를 얻을 수 있다.
 - ④ 입체감이나 사실감을 살리는데는 적절한 재료가 아니다.
30. 패션디자인의 목표가 아닌 것은?
- ① 디자인 요소의 조화 ② 제품 특성 설정
 - ③ 적합성의 증대 ④ 시대적 미 추구
31. 감각적인 곡선을 주제로 하는 표면적인 양식으로 식물의 형태를 연상하게 하는 유연하고 유통적인 S자 곡선의 정교하고 여성적인 신비로움을 준 양식은?

- ① 시세션(Secession)
 - ② 아르데코(Art Deco)
 - ③ 아르누보(Art Nouveau)
 - ④ 쉬리얼리즘(Surrealism)
32. 공통의 성격으로 상호관계를 이루면서 질서있게 통합되어 조화의미를 나타내는 디자인 원리는?
- ① 비례 ② 균형
 - ③ 조화 ④ 통일
33. 다음 톤(tone) 중高明도 계열에 속하지 않는 것은?
- ① 브라이트(bright) ② 라이트(light)
 - ③ 페일(pale) ④ 스트롱(strong)
34. 색의 일반적인 현상에 대한 설명으로 옳은 것은?
- ① 색채를 시각적으로 느끼게 하는 것은 적외선이다.
 - ② 물체색은 주로 흡수된 빛을 말한다.
 - ③ 백열등은 태양광선에 비하여 남색과 보라 등의 한색에 약하다.
 - ④ 검정색은 모든 빛을 다 반사하기 때문에 희게 보인다.
35. 스타일화에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① 의상디자인에서 설명도의 역할을 한다.
 - ② 스타일화라는 용어는 1920년대 프랑스에서 유래되었다.
 - ③ 현대적 개념으로 패션일러스트레이션이라고도 한다.
 - ④ 의상의 완성된 상태를 예측하여 그린다.
36. 다음 그림과 같은 소매의 명칭은?



- ① 세미 래글런 소매(semi raglan sleeve)
 - ② 에플렛 소매(epaulet sleeve)
 - ③ 요크 소매(yoke sleeve)
 - ④ 웨지 소매(wedge sleeve)
37. 신체상의 장식방법 중 전족(bound foot)이 해당되는 것은?
- ① 상흔 ② 문신
 - ③ 변형 ④ 제거
38. 무늬와 체형과의 관계에 대한 설명 중 옳은 것은?
- ① 큰 무늬는 작은 사람에게 어울린다.
 - ② 무늬에 강한 색채대비가 있으면 체형이 작아 보인다.
 - ③ 모티브의 크기가 작고 촘촘한 무늬는 모든 체형에 어울린다.
 - ④ 뚱뚱한 사람은 무늬가 없는 옷을 입으면 날씬해 보인다.
39. 색채의 상징에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① 각 색채별 의미는 시대나 문화권마다 차이가 있다.

- ② 시대와 문화가 다르더라도 색채의 상징에는 차이가 없다.
- ③ 개인의 성, 연령, 역할, 문화적 배경 등에 따라 색채에 대한 기호가 다르다.
- ④ 각 문화권마다 색채를 상징적인 표현수단으로 사용하였다.

40. 색의 연구를 내적인 면과 외적인 면으로 구분할 때 외적인 면에 해당되는 것은?
- ① 물리적 측면, 미학적 측면
 - ② 물리적 측면, 생리적 측면
 - ③ 심리적 측면, 생리적 측면
 - ④ 심리적 측면, 미학적 측면

3과목 : 의류상품학 및 복식문화사

41. 그리스 복식의 특성에 대한 설명 중 틀린 것은?
- ① 직사각형 천을 몸에 두르거나 감싸는 형태이다.
 - ② 전체적으로 균형 잡힌 실루엣이다.
 - ③ 반투명한 실루엣을 즐겼고, 남녀 구별이 뚜렷하지 않았다.
 - ④ 권위있는 아름다운 표현이 대표적이다.
42. 광고의 목적에 대한 설명으로 가장 옳은 것은?
- ① 독자에게 상품에 대한 뉴스로 흥미를 유도하는 방향으로 전개한다.
 - ② 흥미집단을 향한 매체로부터의 메시지이다.
 - ③ 기업이 제공하는 상품이나 서비스에 대한 잠재고객의 반응을 촉진한다.
 - ④ 소비자의 욕구를 이해하고 충족시켜 준다.
43. 상품의 그레이드 및 패션 수용도에 의한 상품분류가 틀린 것은?
- ① 바겐 상품(bargain stock) - 현재 유행중인 상품
 - ② 모드 상품(mode stock) - 다가오는 패션을 예고하는 상품
 - ③ 프레스티지 상품(prestige stock) - 이미지 향상을 위한 디스플레이 상품
 - ④ 스테이플 상품(staple stock) - 중요상품
44. 여성의 허리곡선이 강조된 복식에 해당되는 것은?
- ① 로맨틱 스타일, 뉴룩 ② 키톤, 슈미즈 가운
 - ③ 히마티온, 토가 ④ 크라바트, 밀리터리 룩
45. 패션 예측시 고려해야 할 중요한 요인이 아닌 것은?
- ① 고객의 동향 ② 패션에 변화를 주는 요인
 - ③ 패션의 동향 ④ 고객 개인의 이미지
46. 지배적인 라인이나 룩이 뚜렷하지 않은 불확실한 시대로, 전체적인 실루엣이 조금씩 풍성해지기 시작하여 현대성과 합리성을 고려한 기능적인 빅룩(big look)이 주를 이루 시대는?
- ① 1960년대 ② 1970년대
 - ③ 1980년대 ④ 1990년대
47. 이집트 시대 왕족의 남성들만이 장식적인 효고를 내기 위해

- 착용한 의복은?
- ① 로이클로스(loincloth)
 - ② 칼라시리즈(kalasisis)
 - ③ 트라이앵글러 에이프런(triangular apron)
 - ④ 튜닉(Tunic)

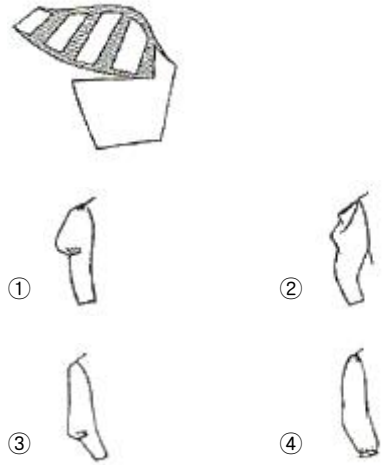
48. 블리오(bliaud)에 대한 설명으로 옳은 것은?
- ① 남성들만이 착용한 의복이었다.
 - ② 비잔틴의 대표적 복식이다.
 - ③ 어리에 관을 쓰고 망토를 뺀있는 부분까지 올려 걸치고 있는 형태이다.
 - ④ 울과 실크의 교직물을 소재로 사용하였다.
49. 패션 관련 용어 중 패션화 과정상 초기 단계이며 대중과 차별화되고, 착용자의 사회적 명성이나 권위 및 높은 가격 등의 특징을 갖는 것은?
- ① 매스패션 ② 클래식
 - ③ 모드 ④ 하이패션
50. 색채기획의 순서로 옳은 것은?
- ① 패션 컬러 포케스팅 → 마켓정보 수집 → 패션 정보 분석 → 컬러 컨셉 결정 → 컬러 스토리 결정
 - ② 컬러 컨셉 결정 → 컬러 스토리 결정 → 마켓 정보 수집 → 패션정보 분석 → 패션 컬러 포케스팅
 - ③ 패션정보 분석 → 패션 컬러 포케스팅 → 컬러 컨셉 결정 → 컬러 스토리 결정 → 마켓정보 수집
 - ④ 마켓정보 수집 → 패션정보 분석 → 패션 컬러 포케스팅 → 컬러 컨셉 결정 → 컬러 스토리 결정
51. 르네상스 시대 여성복에 나타난 특징으로 틀린 것은?
- ① 로인클로스나 언더팬티를 입었다.
 - ② 맨살 위에 린넨으로 만든 슈미즈를 입었다.
 - ③ 가슴과 허리를 조이는 코르셋을 입었다.
 - ④ 소매를 부풀리고 목선을 가슴 깊이 내려 폈다.
52. 제2차 세계대전 직후 밀리터리룩에 다소의 변화가 생기면서 나타난 스타일로 여성스러움을 강조하면서도 더욱 대담해진 스타일은?
- ① 빅룩(big look) ② 보울드룩(bold look)
 - ③ 뉴룩(new look) ④ 유니섹스룩(unisex look)
53. 고대 복식 중 자연 그대로의 체형 곡선미를 아름답게 표현한 몸에 꼭 끼는 복식은?
- ① 그리스 복식 ② 로마 복식
 - ③ 이집트 복식 ④ 크레타 복식
54. 고딕시대 여자의 모자로서 고딕 건축 양식을 표현한 것이 가장 특징인 것은?
- ① 토크(toque) ② 페타서스(petasos)
 - ③ 툴리아(tholia) ④ 에닝(hennin)
55. 수평전파이론이 등장하게 된 사회적 배경이 아닌 것은?
- ① 대량 생산 ② 대량 마케팅
 - ③ 대중 매체의 발달 ④ 빈부 격차
56. 광고와 비교한 디스플레이의 장점으로 옳은 것은?

- ① 정보를 제공한다.
 - ② 특정 기업의 상품을 선택해야 할 이유를 제시한다.
 - ③ 소비자의 욕구 충족의 길을 열어 준다.
 - ④ 고객에게 직접 상품 이미지가 전달된다.
57. 패션컬러 정보에 있어서 유행색이 발표되는 시기는?
- ① 24개월 전 ② 18개월 전
 - ③ 12개월 전 ④ 6개월 전
58. 의복의 변천 과정 연결이 옳은 것은?
- ① 로룸(lorum) → 팔리움(pallium)
 - ② 히마티온(himation) → 팔라(palla)
 - ③ 클라미스(chlamys) → 스톨라(stola)
 - ④ 팔라다멘툼(paludamentum) → 키톤(chiton)
59. 판매기획에 해당되지 않는 것은?
- ① 재고처리 계획 ② 전시회를 통한 수주회
 - ③ 상품기획 설명회 ④ 판매정보 시스템 활용
60. 다음 중 르네상스 양식의 복식에 해당되지 않는 것은?
- ① 슬래시(slash) ② 러프(ruff)
 - ③ 베스트(vest) ④ 파딩게일(farthingale)

4과목 : 패턴공학 및 의복구성학

61. 원가관리의 기준에서 원가의 3요소가 아닌 것은?
- ① 재료비 ② 운송비
 - ③ 인건비 ④ 제조경비
62. 다음 중 이중환봉 재봉기의 표시기호는?
- ① L ② D
 - ③ C ④ S
63. 땀의 간격을 좁고 고르게 바느질하는 것으로 소매산을 오그릴 때 사용하는 바느질법은?
- ① 팔자뜨기 ② 실표뜨기
 - ③ 흥질 ④ 새발뜨기
64. 걸감의 기본 시점분량이 틀린 것은?
- ① 소매단 : 3cm ② 어깨와 옆선 : 2cm
 - ③ 목둘레 : 3cm ④ 칼라 : 1cm
65. 같은 옷감에 바느질 했을 때 다음 중 강도가 가장 강한 바느질 방법은?
- ① 가름술 ② 통술
 - ③ 쌍술 ④ 년술
66. 작업자의 행동 분류기준 중 작업여유의 행동과 내용의 설명으로 틀린 것은?
- ① 제품정리 - 재료제품의 정돈, 수량 확인
 - ② 실 바꿈 - 윗실, 아랫실 바꾸기
 - ③ 판단 - 품질, 가공상태의 좋고 나쁨의 확인
 - ④ 고장 - 전표, 게시판

67. 다음 중 체간부 골격이 아닌 것은?
- ① 두개(cranium) ② 척주(columna vertebralis)
 - ③ 흉곽(thorax) ④ 상지(ossa membri superioris)
68. 재봉기 작동중 밀실이 끊어지는 경우 올바른 조정법은?
- ① 윗실을 다시 끼운다.
 - ② 복집나사를 풀고 다시 조정한다.
 - ③ 윗실 강도를 세게 조절한다.
 - ④ 바늘을 두꺼운 것으로 교체해 준다.
69. 두 장의 천을 봉합함에 있어 별도의 접합천을 이용하여 감싸주면서 1 열 내지 여러 열의 봉합으로 봉제하는 시임은?
- ① 슈퍼임포즈 시임(superimposed seam)
 - ② 플랫 시임(flat seam)
 - ③ 바운드 시임(bound seam)
 - ④ 랩 시임(lapped seam)
70. 다음의 패턴으로 제작할 소매는?



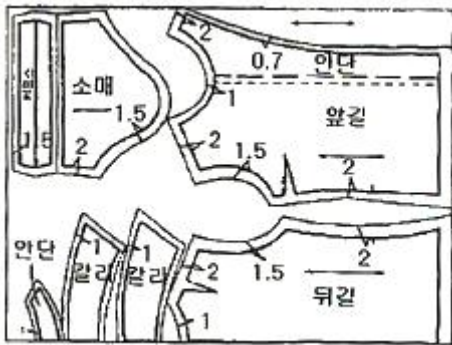
71. 모, 견, 레이스와 같이 재단 주각으로 표시하기 어려운 옷감을 두 겹으로 겹쳐 놓고 재단했을 때의 완성선 표시 방법은?
- ① 실표뜨기 ② 초크표시
 - ③ 롤렛표시 ④ 트레이싱페이퍼표시
72. 원형제도방법 중 장촌식제도법에 해당되는 것은?
- ① 신체 각 부위를 섬세하게 계측한다.
 - ② 원형이 신체 특성에 따라 잘 맞게 구성된다.
 - ③ 계측이 서투른 초보자에게는 적합하지 않다.
 - ④ 가슴둘레의 기준치수를 등분한 치수로 구성한다.
73. 재봉기의 용도면에 따른 분류에서 표시기호 S의 뜻을 가진 재봉기는?
- ① 단추구멍봉 재봉기 ② 직선봉 재봉기
 - ③ 지그재그봉 재봉기 ④ 장식봉 재봉기
74. 편성물이나 스판 소재에 적합하며, 봉제할 때 편성물의 울을 밀어내면서 재봉바늘이 내려가기 때문에 울이 상하지 않는 바늘 끝부는?
- ① 샤프 포인트(sharp point)
 - ② 볼 포인트(ball point)

- ③ 롤 포인트(roll point)
- ④ 커팅 포인트(cutting point)

75. 경추에서 극돌기가 매우 길고, 피부표면에서 잘 만져지므로 인체계측에서 계측 기준점이 되는 것은?
 ① 제9경추 ② 제7경추
 ③ 제5경추 ④ 제3경추
76. 심 퍼커링(seam puckering)이 발생하는 요소와 가장 관계가 없는 것은?
 ① 직물의 밀림 현상 ② 옷실과 밀실의 장력
 ③ 재봉기의 회전속도 ④ 노루발의 크기
77. 다음 중 앞길이의 치수에 해당되는 것은?
 ① 목위점부터 허리둘레선까지의 길이
 ② 오른쪽 목옆점에서 유두를 지나 허리선까지의 길이
 ③ 등길이를 계측하여 허리선을 지나 바닥까지의 길이
 ④ 목옆점을 지나 유두까지의 길이
78. 길에서 소매가 연결되어서 재단된 소매는?
 ① 기모노 슬리브 ② 캡 슬리브
 ③ 퍼크 슬리브 ④ 타이트 슬리브

79. 소매원형 제도시 소매산의 높이를 $\frac{A \cdot H}{6}$ 에서 $\frac{A \cdot H}{4} + 3cm$ 로 하였다면, 소매의 형태는? (단, A.H는 소매원형의 진동둘레이다)
 ① 소매너비가 좁아진다. ② 소매길이가 길어진다
 ③ 소매너비가 넓어진다. ④ 변화가 없다.

80. 블라우스를 재단할 때 그림과 같이 원형을 배치할 수 있는 옷감의 너비는? (단, 그림에서 옷감 필요량은 80 ~ 100cm 이다.)



- ① 150cm ② 110cm
- ③ 90cm ④ 70cm

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
③	④	①	②	④	①	④	④	①	①
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
④	②	②	②	④	③	④	③	①	②
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
③	③	③	①	④	③	④	④	②	②
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
③	④	④	③	②	②	③	③	②	②
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
④	③	①	①	④	③	③	④	④	④
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
①	②	④	④	④	④	①	②	③	③
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
②	②	③	③	③	④	④	②	③	①
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
①	④	②	②	②	④	②	①	①	①