

1과목 : 피복재료학

- 메리야스라고 널리 불리어지며, 실로 고리를 만들고 이 고리에 실을 걸어서 새 고리를 만드는 것을 되풀이하여 만든 피복은?
① 편성물 ② 직물
③ 브레이드 ④ 레이스
- 편성물을 직물과 비교했을 때의 특성으로 틀린 것은?
① 신축성이 크다. ② 유연성이 좋다.
③ 구김이 잘 생기지 않는다. ④ 형태안정성이 좋다.
- 수지가공한 직물의 장점으로 틀린 것은?
① 섬유에 마찰강력, 인장강력이 증가한다.
② 세탁수축이 적다.
③ 염색포의 세탁, 마찰견뢰도가 향상 된다.
④ 광택 또는 형태고정효과가 있다.
- 위편성물 중 유아복에 가장 적합한 기본 조직은?
① 펄편 ② 터크편
③ 평편 ④ 고무편
- 다음 중 섬유의 단면이 삼각형일 때 가장 관계가 깊은 현상은?
① 신도 ② 대전성
③ 흡습성 ④ 광택
- 다음 중 면, 양모 등과 흡방에 가장 많이 사용되는 섬유는?
① 폴리에스테르 ② 아세테이트
③ 나일론 ④ 아크릴
- 다음 중 실을 만드는 원료섬유의 종류에 따라 실을 분류한 것은?
① 방적사, 필라멘트사 ② 모사, 면사
③ 생사, 견사 ④ 편성사, 수편사
- 다음 중 동일한 섬유일 때 가장 딱딱하고 까슬까슬한 실은?
① 10tpi ② 20tpi
③ 40tpi ④ 80tpi
- 세리신과 피브로인으로 구성된 섬유는?
① 면 ② 견
③ 마 ④ 양모
- 위사에 강연사를 사용해서 짜여진 직물은?
① 조젯 크레이프 ② 케임브릭
③ 옥스퍼드 ④ 개버딘
- 다음 중 표준수분율과 공정수분율이 같은 섬유는?
① 면 ② 양모
③ 폴리에스테르 ④ 나일론
- 다음 중 열전도성이 좋고 초기탄성률이 커서 여름용 옷감으로 적당한 섬유는?
① 폴리에스테르 ② 폴리우레탄

- ③ 비스코스레이온 ④ 아마

- 섬유의 단면형태에 가장 많은 영향을 받는 성질은?
① 열전도성 ② 강도
③ 대전성 ④ 피복성
- 일반적으로 사용되는 재봉사의 합사수는?
① 3합연사 ② 4합연사
③ 5합연사 ④ 6합연사
- 다음 중 열가소성이 우수한 섬유는?
① 폴리에스테르 ② 양모
③ 면 ④ 비스코스레이온
- 다음 중 면직물의 가공방법이 아닌 것은?
① 머서화 가공 ② 리플 가공
③ 런던슈링크 가공 ④ 샌퍼라이즈 가공
- 일반적으로 자카드직기에 의해 제작되는 직물이 아닌 것은?
① 양단(洋緞) ② 피케(pique)
③ 대머스크(damask) ④ 브로케이드(brocade)
- 모드아크릴 섬유로 만든 직물에 대한 성질의 설명으로 틀린 것은?
① 다른 합성섬유에 비해 필링이 잘 생기지 않는다.
② 내연성이 나쁘다.
③ 레질리언스가 좋다.
④ 유기용매에 대한 저항성은 좋으나 아세톤에 용해된다.
- 다음 중 복잡한 무늬를 나타내는데 이용되는 장치는?
① 방적기 ② 자카드직기
③ 수직기 ④ 환편기
- 얇고 가벼워 보이는 직물에 광택이 있는 딱딱한 느낌을 부여하는 가공은?
① 실켓 가공 ② 큐어링 가공
③ 오건디 가공 ④ 엠보싱 가공

2과목 : 패션디자인론

- 근대 디자인의 3대 운동이 아닌 것은?
① 미술공예운동(Arts & Crafts Movement)
② 아르누보(Art Nouveau)
③ 시세션(Secession)
④ 바우하우스(Bauhaus)
- 디자인 원리 중의 하나인 리듬에서 플리츠 스커트가 해당하는 리듬은?
① 교체 리듬 ② 반복 리듬
③ 점진 리듬 ④ 방사 리듬
- 다음 중 장신구에 속하지 않는 것은?
① 모자 ② 핸드백
③ 구두 ④ 레깅스

24. 감법혼색의 특징이 아닌 것은?
 ① 색을 혼합하면 할수록 명도가 낮아진다.
 ② 근거리 색상의 혼합은 중간색이 나타난다.
 ③ 보색끼리의 혼합은 검정색에 가깝다.
 ④ 원거리 색상의 혼합은 명도가 높아진다.
25. 역사적인 조형양식을 부정하는 운동으로 자연에서 모티브를 찾아 유연하고 유동적인 S 곡선을 특징으로 하였던 것은?
 ① 미술공예운동 ② 시세션
 ③ 바우하우스 ④ 아르누보
26. 의복의 직선이 주는 느낌을 가장 옳게 표현한 것은?
 ① 부드럽고 자유스럽게 표현된다.
 ② 유연하고 우아하다.
 ③ 고상하고 섬세하며 여성적인 느낌을 준다.
 ④ 딱딱하고 강한 느낌을 준다.
27. 다음 중 강조의 정도를 가장 적게 필요로 하는 의복은?
 ① 정장 ② 캐주얼 웨어
 ③ 스포츠 웨어 ④ 통근복
28. 다음 중 어패럴에서 요구되는 소재의 특성이 아닌 것은?
 ① 기능성 ② 심미성
 ③ 경제성 ④ 제복성
29. 인간에게 장착되는 피복류 전반과 부속 장식품 일체를 포함한 모든 종류의 물건을 의미하는 가장 포괄적인 개념은?
 ① 복식 ② 의상
 ③ 복장 ④ 의복
30. 면직물이나 마직물을 디자인할 때 고려할 사항과 가장 거리가 먼 것은?
 ① 청결한 느낌을 받을 수 있도록 디자인한다.
 ② 용도에 따라 재료의 성질을 디자인한다.
 ③ 무늬를 사용해서 디자인한다.
 ④ 트리밍을 강조하여 디자인한다.
31. 비례의 원리를 적용시켜 재킷의 길이를 결정할 때 재킷의 길이로 가장 적합한 위치는?
 ① 재킷의 길이가 의복 전체의 1/2과 2/3 사이에 달이도록 한다.
 ② 재킷의 길이가 의복 전체를 2등분하도록 한다.
 ③ 재킷의 길이가 의복 전체의 2/3보다 길게 한다.
 ④ 재킷의 길이가 의복 전체의 1/3보다 짧게 한다.
32. 의복의 기능을 도구적 기능과 표현적 기능으로 나눌 때 다음 중 표현적 기능에 해당하는 의복은?
 ① 회사 유니폼 ② 비행 조종사복
 ③ 소방대원 의복 ④ 전기기사 의복
33. 부분과 부분이 분리될 수 없으며 상호 종속적이고 모두가 부합되어 서로 보완적인 효과를 거두는 디자인의 원리는?
 ① 강조 ② 균형
 ③ 리듬 ④ 통일
34. 다음 중 대비효과의 특징이 아닌 것은?
 ① 명도대비가 최대가 될 때 색상대비가 가장 강하게 나타난다.
 ② 대비효과는 배경색의 크기가 크고 중심색의 크기가 어느 정도 적을수록 현저하게 나타난다.
 ③ 대비효과는 두 색 사이의 간격이 있어도 나타나나 간격이 커지면 감소한다.
 ④ 색상대비는 색상차가 클 때 증가한다.
35. 다음 중 X자형 실루엣이 아닌 것은?
 ① 아워글라스 실루엣(Hourglass S.)
 ② 프린세스 실루엣(Princess S.)
 ③ 피트 앤드 플레어 실루엣(Fit and Flare S.)
 ④ 튜블러 실루엣(Tubular S.)
36. 색채의 강약, 농담의 상태를 하나의 개념으로 묶어서 동시에 파악할 수 있는 색의 상태로 색의 이미지를 쉽게 전달하고자 정리한 것은?
 ① 명도 ② 채도
 ③ 색상 ④ 톤(tone)
37. 패션 일러스트레이션의 용도 중 디자인의 의도를 정확하게 알려 효율적이고 체계적인 생산체계를 갖추게 하는 패션 일러스트레이션은?
 ① 패턴복 정보를 위한 패션 일러스트레이션
 ② 의복제작을 위한 패션 일러스트레이션
 ③ 정식과 전시를 위한 패션 일러스트레이션
 ④ 선전·광고를 위한 패션 일러스트레이션
38. 인체의 형태 중 전제적 포즈를 결정하는 데 가장 중요한 골격은?
 ① 척주 ② 쇄골
 ③ 견갑골 ④ 상완골
39. 디자인의 조건 중 함목적성에 해당되지 않는 것은?
 ① 물리적 기능 ② 생리적 기능
 ③ 심리적 기능 ④ 경제적 기능
40. 얼굴 그리기에서 눈의 위치는? (단, L은 남자 및 여자의 얼굴 길이이다.)
 ① 1/3L ② 1/2L
 ③ 2/3L ④ 3/5L

3과목 : 의류상품학 및 복식문화사

41. 1850년대에 일어난 남자 의복의 가장 큰 변화는 남자들의 코트와 바지를 다른 색과 옷감으로 만들어 오던 것을 한 가지 옷감으로 만들게 된 것으로, 1859년에 처음으로 바지, 코트, 조끼를 모두 동일 색과 직물로 만들어 소개된 것은?
 ① 프록 코트(frock coat) ② 디토 슈트(ditto suit)
 ③ 맥시 코트(maxi coat) ④ 개릭(garrick)
42. 패션에 필요한 시장정보의 내용이 아닌 것은?
 ① 소매점 정보
 ② 소매점 바이어의 예측정보

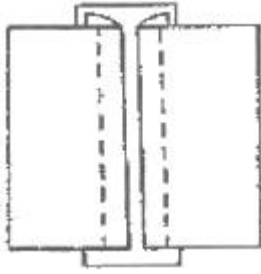
- ③ 구매동기 및 구매패턴 정보
④ 경쟁사 정보
43. 패션마케팅의 새로운 흐름이 아닌 것은?
① 관계마케팅 ② 욕구마케팅
③ 체험마케팅 ④ 공동마케팅
44. 다음 중 상품구성의 폭을 결정하는 요소가 아닌 것은?
① 고객층에 의한 결정
② 상품의 유행성에 의한 결정
③ 생산성에 의한 결정
④ 업종의 특성에 의한 결정
45. 르네상스 시대의 복식으로 뿌르쁘앵(pourpoint) 안에 착용한 흰색 린넨과 실크로 만든 옷으로, 품이 넓고 비숍 슬리브가 달린 것은?
① 셔츠 ② 저킨
③ 바지 ④ 외투
46. 국제유행색협회의 국제 유행색 결정 시기는?
① 24개월 전 ② 18개월 전
③ 12개월 전 ④ 6개월 전
47. 아르누보 양식의 복식으로 여성의 hips를 최대한으로 과장 되게 부풀린 실루엣은?
① 엠파이어 스타일 ② 로맨틱 스타일
③ 크리놀린 스타일 ④ 버슬 스타일
48. 크라바트(cravat)에 대한 설명으로 옳은 것은?
① 추울 때 방한의 목적으로 사용되었다.
② 오늘날 넥타이의 근원이 되었다.
③ 그리스 시대부터 착용되었다.
④ 소재로는 반드시 면(cotton)만을 사용하였다.
49. 다음 중 제품포지셔닝맵의 유용성이 아닌 것은?
① 틈새시장 파악이 가능하다.
② 경쟁사의 포지션에 대한 파악이 가능하다.
③ 마케팅믹서의 효과측정이 가능하다.
④ 소비자의 라이프스타일 파악이 가능하다.
50. 다음 중 근대 복식의 양식이 아닌 것은?
① 로마네스크 양식 ② 낭만주의 양식
③ 아르누보 양식 ④ 크리놀린 양식
51. 패션마케팅의 핵심개념이 아닌 것은?
① 필요와 욕구 ② 가치와 만족
③ 제품포지셔닝 ④ 패션제품
52. 고대 이집트의 복식 중 하얀 린넨으로 만든 단순한 사각형의 긴 스카프를 허리에 두르고 벨트 등으로 고정된 형태는?
① 로인클로스 ② 쉬스 스커트
③ 칼라시리즈 ④ 하이크
53. 다음 중 패션의 특성에 해당되지 않는 것은?
① 패션에는 사이클이 있다.
② 패션은 변화하고, 그 변화의 상태는 점진적이다.
③ 패션은 모방에 의해 전파된다.
④ 패션의 전파 형태는 패션에서 정착되거나 소멸된다.
54. 로마네스크 양식의 의복이 아닌 것은?
① 블리오(bliaud) ② 쉐츠(chainse)
③ 쉬르코(surcot) ④ 코르사주(corsage)
55. 패션산업계의 구조 중 유통단계에 해당되는 것은?
① 원사 메이커 ② 원단 상사
③ 어패럴 메이커 ④ 도매상
56. 다음 중 그리스 복식의 특징이 아닌 것은?
① 체형 그대로의 아름다움을 중시하는 의복이었다.
② 전체적으로 균형 잡힌 실루엣을 이루었다.
③ 남녀 구별이 뚜렷하였다.
④ 직사각형 천을 몸에 두르거나 감싸는 형태였다.
57. 14세기 고딕 양식의 복식이며, 남녀가 착용한 옷으로, 칼라는 귀에 닿을 정도로 높았고, 품은 넓어 허리에 벨트를 매면 주름이 파이프 오르간처럼 생겨 방사선 모양으로 퍼져 나가 주름의미를 볼 수 있는 것은?
① 뿌르쁘앵(pourpoint)
② 우뿔랑드(houppelande)
③ 쉬르꼬(surcot)
④ 로브(robe)
58. 패션 프로모션 전략에서 인적판매의 과정에 해당되지 않는 것은?
① 준비 ② 구매와 예측
③ 판매제시 ④ 홍보
59. 패션생활에서 생활구조적 요소인 라이프스페이스(life-space)의 구분으로 틀린 것은?
① 제1피부-옷관리 ② 제2피부-옷차림
③ 제3피부-주거환경 ④ 제4피부-생활환경
60. 패션의 전파 단계로 옳은 것은?
① 모드→스타일→패션 ② 스타일→패션→모드
③ 패션→스타일→모드 ④ 모드→패션→스타일

4과목 : 패턴공학 및 의복구성학

61. 다음 중 손바느질 방법이 아닌 것은?
① 공그르기 ② 가름솔
③ 새발뜨기 ④ 훔질
62. 다음 중 플랫칼라(flat collar)의 스탠드분을 조절할 수 있는 경우는?
① 칼라의 너비
② 목둘레선의 길이
③ 앞목과 뒤목둘레선의 차이
④ 앞길과 뒤길의 어깨선의 겹치는 양
63. 인체의 구조에서 상지(上肢)에 해당하는 부위는?

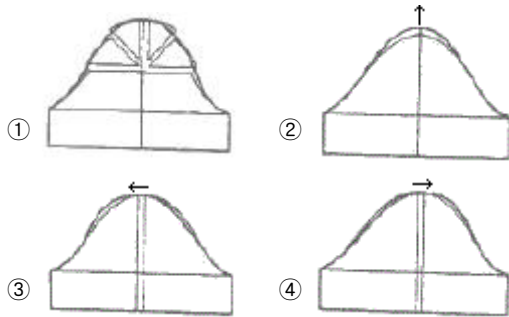
- ① 경부(脛部) ② 수부(手部)
- ③ 복부(腹部) ④ 족부(足部)

64. 다음 그림에서 해당되는 낱솔은?



- ① 싱글 심 ② 더블 심
- ③ 슬롯 심 ④ 웰트 심

65. 다음 그림과 같이 소매 앞쪽에서 소매산을 향하여 주름이 생기는 경우의 보정방법으로 옳은 것은?



66. 한 가닥의 재봉사를 사용하여 회전 루퍼의 1회전으로 봉환이 형성되며 신축성이 풍부하여 편성물의 봉제, 가봉, 라벨 봉제에 사용되는 재봉기는?

- ① 단환봉 재봉기 ② 본봉 재봉기
- ③ 이중환봉 재봉기 ④ 오버록 재봉기

67. 다음 중 프린세스 라인의 구성으로 틀린 것은?

- ① Shoulder dart-Waist dart:A형
- ② Arm hole dart-Waist dart:B형
- ③ Shoulder point dart-Waist dart:D형
- ④ Under arm dart-Waist dart:E형

68. 의복 원형의 기능상 기본 원형에 해당되지 않는 것은?

- ① 길(bodice) ② 소매(sleeve)
- ③ 스커트(skirt) ④ 슬랙스(slacks)

69. 다음 그림과 같이 의자에 앉아 옆 허리선부터 실루엣을 따라 의자바닥까지의 길이는 재는 계측항목은?



- ① 엉덩이 길이 ② 밑위길이
- ③ 바지길이 ④ 총길이

70. 인체를 계측하는 방법 중 간접법이 아닌 것은?

- ① 입체사진 계측법 ② 등고선법
- ③ 실루엣터(silhouetter)법 ④ 퓨즈법

71. 다음 중 바이어스(bias)로 재단해야 하는 칼라는?

- ① 스포츠(sprts) 칼라 ② 세일러(sailor) 칼라
- ③ 리본(ribbon) 칼라 ④ 플랫(flat) 칼라

72. 공정분류시 장점에 해당되지 않는 것은?

- ① 작업개선을 위한 기초자료를 제공한다.
- ② 공정관리를 위한 기초자료를 제공한다.
- ③ 공정순을 분명히 한다.
- ④ 가공자의 이름을 분명히 한다.

73. 본봉 땀(lock stitch)의 특성으로 틀린 것은?

- ① 땀의 앞뒤가 같다.
- ② 시침이나 자루 및 포대의 입박기 또는 상표달기에 쓰인다.
- ③ 땀의 구성이 한 땀별로 독립되어 있으므로 잘 풀리지 않는다.
- ④ 가장 널리 쓰이는 땀으로 가정에서 흔히 쓰는 재봉기의 땀이 이에 속한다.

74. 블라우스를 가봉할 때 주의할 점으로 틀린 것은?

- ① 면사 한 올로 상침 시침한다.
- ② 소매는 소매 완성선에서 0.2cm 떨어져서 소매 밑 4cm~5cm까지 촘촘하게 훑질하여 오그린다.
- ③ 칼라는 가봉 전에 재단하고 가봉시 칼라 모양을 조절한다.
- ④ 밑단은 한 번 접어 시침한다.

75. 본봉 재봉기의 기구 중 소재를 앞으로 또는 뒤로 보낼 때 방향을 잘 잡도록 적당한 압력으로 소재를 톱니에 밀착시키는 기구는?

- ① 노루발 기구 ② 실채기 기구
- ③ 북 기구 ④ 바늘대 기구

76. 장식적인 잔주름을 잡는데 쓰이며, 여러 줄의 잔주름을 나타내는데 사용되는 장식봉은?

- ① 개더(gather) ② 셔링(shirring)
- ③ 스모킹(smocking) ④ 패거팅(fagoting)

77. 걸감의 각 부위 기본 시점으로 틀린 것은?

- ① 소매단 : 3cm ② 진동둘레 : 1.5cm

- ③ 허리선 : 1.5cm ④ 목둘레 : 3cm

78. 다음 중 퍼커링(puckering)이 가장 잘 발생하는 옷감은?

- ① 밀도가 낮은 옷감 ② 뽀뽀한 옷감
③ 두꺼운 옷감 ④ 얇고 부드러운 옷감

79. 하반신 반신체에 대한 스커트 보정방법으로 틀린 것은?

- ① 뒷중심을 파준다.
② 뒤스커트의 다트 분량을 줄인다.
③ 앞중심을 올려준다.
④ 앞다트분량을 줄여준다.

80. 레이아웃(layout)의 구성원칙으로 틀린 것은?

- ① 물류운반거리는 작업활동에 지장을 주지 않는 적절한 면적 내에서 짧게 잡아야 한다.
② 유연성이 있는 기계의 배치를 통해 생산계획의 변경이 생겨도 기본 흐름은 흔들리지 않도록 하여야 한다.
③ 흐름대와 작업보조대는 일반적으로 오른쪽에서 재료를 집을 수 있게 하여 왼손으로 옮겨서 작업한 후 앞쪽으로 진행시키는 순으로 배치되어야 한다.
④ 작업의 흐름을 쉽게 파악, 감독관리와 진행관리에 차질이 없도록 한다.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
①	④	①	①	④	①	②	④	②	①
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
③	④	④	①	①	③	②	②	②	③
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
③	②	④	④	④	④	④	③	①	②
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
①	①	④	①	④	④	②	①	④	②
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
②	③	②	②	①	①	④	②	④	①
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
③	①	④	③	④	③	②	④	①	④
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
②	④	②	③	④	①	④	④	②	④
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
③	④	②	③	①	②	④	④	④	③