

1과목 : 피복재료학

- 다음 중 리그닌을 가장 많이 함유하고 있는 섬유는?
① 폴리에스테르 ② 비스코스
③ 대마 ④ 면
- 다음 중 축합중합에 의하여 얻어지는 섬유는?
① 아크릴로니트릴 ② 폴리염화비닐
③ 폴리에스테르 ④ 폴리비닐알코올
- 축용가공 되지 않은 양모제품에서 회수한 재생모는?
① 노일(noil) ② 멩고(mungo)
③ 쇼디(shoddy) ④ 스킨 울(skin wool)
- 섬유의 종류가 다른 두 가지 이상을 섞어 짠 직물 명칭은?
① 혼방직물 ② 교직물
③ 표백직물 ④ 가공직물
- 다음 중 서로 관계가 없는 것은?
① 면-나일론보다 비중이 크다. ② 모-내균성이 약하다.
③ 견-내일광성이 좋음 ④ 편직물-신축성이 좋음
- 다음 중 실로 만들어진 피복은?
① 레이스 ② 펠트
③ 부직포 ④ 인조피혁
- 다음 중 견 섬유의 주 성분인 것은?
① Keratone ② Cellulose
③ Fiboin ④ Sericin
- 방적사가 필라멘트사에 비해 딱딱한 이유는?
① 강도, 신도가 크기 때문에 ② 함기량이 적기 때문에
③ 잔털효과 때문에 ④ 비중이 크기 때문에
- 다음 중에서 양모가 가장 많이 손상 되는 것은?
① 5% 수산화나트륨 100℃ 용액 ② 70% 황산 25℃ 용액
③ 100% 아세트산 25℃ 용액 ④ 35% 염산 25℃ 용액
- 다음 중 편직물이 아닌 것은?
① 공단 ② 광목
③ 옥양목 ④ 포플린
- 다음 중 가장 좋은 품질의 원면은?
① 한국면 ② 중국면
③ 이집트면 ④ 해도면
- 다음 천연 섬유 중 방적사 원료로 가장 거리가 먼 것은?
① 견섬유 ② 양모 섬유
③ 면섬유 ④ 마섬유
- 레질리언스에 대한 설명 중 틀린 것은?
① 표시는 탄성회복률 또는 탄성률로 표시한다.
② 압축탄성이라고도 한다.
③ 카펫에 사용되는 섬유, 침구에 사용되는 솜 등에 밀접한

관계를 가진다.

- ④ 섬유가 외부의 힘에 의하여 굴곡, 압축 등을 받았다가 외부의 힘이 제거되었을 때 본래의 상태로 돌아가는 능력을 말한다.
- 면 섬유의 특성으로 틀린 것은?
① 습윤 시 강도와 신도가 증가된다.
② 자외선에 취화되어 산화셀룰로스로 변한다.
③ 산에 의해 하이드로셀룰로스로 변화되기 쉽다.
④ 수산화나트륨에 의해 알칼리셀룰로스가 형성되어 용해된다.
- 섬유의 단면을 설명한 것 중 틀린 것은?
① 섬유의 단면이 원형이면 필링이 잘 생기지만 그 단면이 점차 편평하여짐에 따라 필링의 발생은 감소된다.
② 견 섬유의 단면은 삼각형이다.
③ 면은 편평한 단면을 가지고 있어 평면에서 빛의 반사가 커서 피복성이 좋다.
④ 섬유의 단면이 원형 또는 원형에 가까우면 촉감이 약간 거칠지만 피복성은 우수하다.
- 다음 중 재생 섬유가 아닌 것은?
① 나일론 ② 비스코스레이온
③ 카제인 함유 ④ 알긴산 섬유
- 섬유제품에 습윤저항성을 부여하는 가공은?
① 발유가공 ② 방미가공
③ 발수가공 ④ 방오가공
- 다음 중 공정수분율이 가장 큰 섬유는?
① 면 ② 견
③ 나일론 ④ 아크릴
- 실의 굵기를 표시하는 것 중 중량이 일정하고 길이에 따라 굵기가 달라지는 항중식에 해당되지 않은 것은?
① 면 번수 ② 소모 번수
③ 텍스 ④ 미터 번수
- 신징(singeing)이 필요한 섬유 제품은?
① 마 ② 면
③ 견 ④ 나일론

2과목 : 패션디자인론

- 스타일화 재료 중 짧은 시간 내에 빨리 그릴 수 있는 장점이 있으며, 색상과 두께가 다양하여 여러 색을 겹쳐 칠해 혼색의 효과를 주는 것은?
① 수채화물감 ② 포스터칼라
③ 파스텔 ④ 마카
- 리듬의 종류 중 강약의 성격이 있어 변화성이 있고 부드러운 분위기를 느낄 수 있는 것은?
① 전환 리듬 ② 교체 리듬
③ 방사선 리듬 ④ 점진적 리듬
- 패션 디자인의 경제 개념은 무엇을 말하는 것인가?

- ① 가능한 싸게 만드는 것
 ② 옷감은 싸고 대신 장식을 많이 하는 것
 ③ 적합한 소재를 가장 적당한 양으로 적절하게 사용하는 것
 ④ 장식은 배제하고 소재만으로 디자인 하는 것
24. 뚱뚱한 체형인 사람이 선택할 디자인은?
 ① 몸매가 드러나지 않도록 아주 풍성한 스타일을 택한다.
 ② 더블 브레스트(double breast)스타일을 택하고 벨트는 폭을 넓게 한다.
 ③ 표면이 거친 옷감으로 외곽선이 두드러지게 나타나고 광택 있는 옷감을 착용한다.
 ④ 무늬 있는 옷감중에서는 모티브가 크지 않고 촘촘한 것을 택한다.
25. 디자인의 원리 중 강조의 원리를 이용하여 복식디자인을 할 때에 관한 설명으로 틀린 것은?
 ① 신체부위의 강조는 유행의 흐름에 따라 변화한다.
 ② 이브닝웨어나 스포츠웨어에는 강한 강조점이 적용된다.
 ③ 일반적으로 일상복은 약하거나 눈에 잘 안 띄는 강조점이 사용된다.
 ④ 강조점의 위치는 의복의 기능과는 전혀 연관이 없다.
26. 키가 큰 체형에 어울리는 디자인으로 볼 수 없는 것은?
 ① 러플 달린 귀여운 장식 ② 제 위치의 허리선
 ③ 큼직한 액세서리 ④ 품위 있는 디자인
27. 다음 중 복식을 통한 장식의 방법이 아닌 것은?
 ① 면적의 강조 ② 수직적 강조
 ③ 방향의 강조 ④ 변화의 강조
28. 다음 중 색의 3속성에 해당하지 않는 것은?
 ① 대비 ② 명도
 ③ 색상 ④ 채도
29. 다음 중 칼라의 명칭 중 다른 특징을 가지고 있는 것은?
 ① 원 칼라 ② 엘리자베스 칼라
 ③ 타이 칼라 ④ 케이프 칼라
30. 채도에 대한 설명으로 옳은 것은?
 ① 채도는 색의 순수한 정도를 나타낸다.
 ② 채도는 색의 밝기의 정도를 말한다.
 ③ 채도는 V로 표시한다.
 ④ 채도는 빨강과 노랑의 채도가 가장 낮다.
31. 다음 실루엣 중 위 아래 폭이 비슷해 키가 가장 커 보이는 것은?
 ① 크리놀린 실루엣 ② 버슬 실루엣
 ③ 튜블러 실루엣 ④ 배럴 실루엣
32. 다음 중 솜은 어깨, 처진 어깨 등의 체험적 특징을 결정하는 골격은?
 ① 상완골 ② 요골
 ③ 쇄골 ④ 척추
33. 초형활동에서 실용성을 별로 필요하지 않는 미적조형에만 해당되는 것은?
 ① 복식 ② 실내장식
 ③ 건축 ④ 회화
34. 면셀의 표색계에서 중앙의 세로축이 나타내는 것은?
 ① 채도 ② 명도
 ③ 색상 ④ 보색
35. 디배칭 균형의 효과는?
 ① 성숙감과 세련미를 느끼게 한다.
 ② 정적이며 안정감을 준다.
 ③ 규칙적이고 확실적인 느낌을 준다.
 ④ 의례적이며 단정한 느낌을 준다.
36. 디자인의 조건 중 합목적성에 해당되지 않는 것은?
 ① 물리적 기능 ② 생리적 기능
 ③ 심리적 기능 ④ 경제적 기능
37. 다음 중 의복의 도구적 기능에 해당되는 의복은?
 ① 우주복 ② 회사의 유니폼
 ③ 교복 ④ 경찰복
38. 색상 배색의 효과를 설명한 것 중 틀린 것은?
 ① 강조색을 사용하여 색상의 변화로 의복의 포인트를 준다.
 ② 침착하게 하려면 명도와 채도가 낮은 색으로 조절한다.
 ③ 색을 단계적으로 그라데이션 시켜 리듬의 효과를 준다.
 ④ 단일색으로 색의 전체적인 톤을 통일시키면 침착한 분위기를 나타낼 수 있다.
39. 다음 중 복식을 디자인할 때 가장 중요시 되는 균형은?
 ① 수직적 균형 ② 수평적 균형
 ③ 방사적 균형 ④ 사선적 균형
40. 다음 중 대비 조화에서 가장 중요시 하는 것은?
 ① 명도를 같게 한다.
 ② 통일감을 주는 공통성을 함께 갖도록 한다.
 ③ 채도를 같게 한다.
 ④ 면적의 대비를 이루지 않게 한다.

3과목 : 의류상품학 및 복식문화사

41. 고대 로마 복식 중 달마티카에 대한 설명으로 틀린 것은?
 ① 190년경 기독교인이 입은 소박한 의복이었다.
 ② 331년 기독교를 공인한 후 중세의 기본적인 의복이 되었다.
 ③ 초기의 달마티카는 옷 전체에 무늬가 있는 화려한 실크를 사용하였다.
 ④ 소매 끝동에 클라비장식을 보라색이나 붉은 색으로 하였다.
42. 1870년에 1890년대에 두드러졌으며 말 안장 같은 패드를 뒤허리에 두르거나, 철사로 엮은 것을 둘러서 엉덩이 부분





- ① 패드(fad) ② 포드(ford)
 ③ 클래식(classic) ④ 디자인(desing)

59. 패션업체의 가격변동 중에 가격인상의 요인이 되는 것은?
 ① 과잉설비로 인한 생산량이 많아졌을 경우
 ② 제품원가를 낮출 수 있을 경우
 ③ 고객이 필요로 하는 제품을 적기에 공급하지 못할 경우
 ④ 시장점유율을 높이기 위한 수단일 경우
60. 다음 중 어패럴 산업에 해당되지 않는 것은?
 ① 남성복 ② 원단상사
 ③ 유니폼 ④ 언더웨어

4과목 : 패턴공학 및 의복구성학

61. 인체를 계측하는 방법 중 간접법이 아닌 것은?
 ① 입체사진 계측법 ② 사진법
 ③ 실루엣터법 ④ 활동계
62. 인체의 계측점 중 자를 거드량이에 끼워 뒤거드량이 밑에 표시한 점과 어깨 끝점과의 중간점은?
 ① 목옆점 ② 어깨끝점
 ③ 가슴너비점 ④ 등너비점
63. 심지에 대한 설명 중 틀린 것은?
 ① 심지는 걸감 소재의 종류에 따라서 선택한다.
 ② 거칠은 걸감에는 거칠은 심지를 사용한다.
 ③ 모심은 우수한 신축성과 적당한 유연성, 드레이프성이 있다.
 ④ 신축성이 없는 걸감에는 신축성이 없는 심지를 사용한다.
64. 본봉의 설명으로 틀린 것은?
 ① 가정용 재봉기의 땀은 대부분 본봉이다.
 ② 윗실과 밑실이 천의 중간에서 얽힘으로서 형성된다.
 ③ 가마의 회전에 의해 땀이 형성된다.
 ④ 하나의 실이 천을 가운데 놓고 연결고리를 형성한다.
65. 무늬가 있는 옷감에 패턴을 배치하는 설명으로 틀린 것은?
 ① 체크무늬는 두 겹으로 겹쳐서 한 번에 재단한다.
 ② 왼쪽과 오른쪽은 같은 무늬로 배치한다.
 ③ 줄무늬는 옷감 정리시에 줄을 바르게 정리한 다음 배치한다.
 ④ 체크무늬일 때 요크, 커프스는 사선 또는 횡선으로 변화를 주어 배치할 수 있다.
66. 활동량이 큰 운동복, 작업복에 적합한 바느질법은?
 ① 가름술 ② 상침
 ③ 쌍술 ④ 박음질
67. 그레이딩에 대한 설명으로 옳은 것은?
 ① 패턴을 형지에 맞추어 배열한 요척도이다.
 ② 원단이나 안감에 재단대 위에 쌓아 올리는 방법이다.
 ③ 재단선을 따라 자르는 공정이다.

- ④ 표준이 되는 사이즈를 중심으로 각 부위별 치수의 증감에 따라 패턴을 제작하는 방법이다.

68. 재봉기에 대한 설명 중 틀린 것은?
 ① 재봉기를 대분류법으로 분류하는 것은 용도에 따른 분류 방법이다.
 ② 울이 풀리는 옷감의 시접 정리에 필요한 재봉기는 오버록 재봉기이다.
 ③ 어태치먼트는 특수한 봉제를 하기 위해서 재봉기에 보조적 기구를 붙여서 작업을 용이하게 하는 장치이다.
 ④ 실채기 기구는 윗실을 바늘커로 유도하는 한편 윗실의 장력을 조절하는 것이다.
69. 인체의 구조 중 체지부에 해당되지 않는 부위는?
 ① 상완부 ② 요부
 ③ 하퇴부 ④ 수(手)
70. 앞 다트의 중심선에서 B.P선까지 자른 다음 기본 다트를 접었을 때 생기는 다트의 명칭은?
 ① 솔더 포인트 다트
 ② 웨이스트 다트
 ③ 센터 프론트 넥 다트
 ④ 센터 프론트 웨이스트 다트
71. 규칙적인 잔주름을 잡은 다음 그 위로 수를 놓는 바느질법은?
 ① 턱 ② 개더
 ③ 셔어링 ④ 스모킹
72. 아동복의 디자인에 많이 이용되며 원하는 간격만큼 개더를 잡는 방법으로 개더링의 응용인 바느질법은?
 ① 턱킹 ② 파고팅
 ③ 샤링 ④ 파이핑
73. 11호 바늘로 중간 정도의 모직물을 재봉할 때 알맞은 재봉실 변수는?
 ① 면 100~120's ② 견 35D/4×3
 ③ 면 60~70's ④ 견 21D/4×3
74. 다음 중 패턴제도에 사용되는 부호로서 오그림을 나타내는 것은?
 ①  ② 
 ③  ④ 
75. 원형제도에 사용되는 약자 중 틀린 것은?
 ① E.L-Elbow Line
 ② S.L-Side Line
 ③ C.F.L-Center Front Line
 ④ S.B.L-Sleeve Back Line
76. 시임 퍼커링의 설명으로 옳은 것은?
 ① 재봉바늘이 옷감을 관통할 때 밀도가 높은 옷감은 재봉바늘에 의해 경사와 위사가 여러 방향으로 말려서 퍼커

