

- ④ 6B에서 H까지 다양한 종류를 사용할 수 있다.
23. 복식을 사람이 착용하는데 있어서 갖추어야 하는 조건 중 가장 적당한 것은?
 ① 입어서 아름답기만 하면 된다.
 ② 나 자신보다 남의 시선에 신경을 쓰도록 한다.
 ③ 입어서 편하기만 하면 된다.
 ④ 인체 생리기능과 미를 나타내는 효과가 있어야 한다.
24. 현대복식 중 X자형 실루엣이 유행했던 시기는?
 ① 1940년대 말 ② 1950년대 말
 ③ 1960년대 말 ④ 1970년대 말
25. 다음 중 방사상 리듬이 가장 쉽게 적용될 수 있는 것은?
 ① 핀턱 ② 포켓
 ③ 프릴 ④ 네크라인
26. 디자인의 착시개념이 옳게 설명된 것은?
 ① 디자인을 착각하여 만드는 것
 ② 기능의 반대 개념으로 미를 전적으로 추구하는 것
 ③ 사물의 본래의 모습을 다르게 보이도록 하는 효과
 ④ 가능한 실제에 가깝게 보이도록 하는 것
27. 사선을 통해 얻을 수 있는 느낌이 아닌 것은?
 ① 활동성 ② 극적
 ③ 불안정 ④ 침착
28. 황색(yellow)에 대한 내용 중 틀린 것은?
 ① 밝고 명쾌한 분위기이다.
 ② 청색과의 배색에서 개성이 돋보이는 색이다.
 ③ 평화와 휴식을 주는 색이다.
 ④ 결혼한 여자의 치마저고리의 전통적 배색이다.
29. 디자인의 조건은 무엇인가?
 ① 적당하게 비싸면서 이익을 남기는데 우선하여야 한다
 ② 만들기가 쉬운 것을 우선 조건으로 하고 사회의 관습을 고려하면 좋은 디자인이다.
 ③ 기능성 보다는 아름다움에 더 치중하여 팔리는 것을 전적으로 고려되어야 한다.
 ④ 제품의 기능성, 심미성, 창조성과 적절한 경제성이 있어야 한다.
30. 8 등신의 여성을 9 등신의 이상적인 체형으로 표현하려 한다. 어느 부분을 길게 표현하는가?
 ① 다리 부위 ② 가슴 부위
 ③ 허리 부위 ④ 힙 부위
31. 다음 중 구성선으로만 연결한 것은?
 ① 포켓, 트임, 개더 ② 핀턱, 다트, 커프스
 ③ 개더, 트임, 칼라 ④ 솔기, 다트, 트임
32. 바우하우스의 교육내용으로 맞지 않는 것은?
 ① 인생을 종합적으로 보는 인간형 교육
 ② 낡은 역사적 전통양식에서 탈피
 ③ 예술과 기술의 통합

- ④ 예술다운 예술의 창조

33. 의상디자인에서 선(line)에 대한 설명으로 맞는 것은?
 ① 단추의 배열에서 생기는 흐름은 선이 아니다.
 ② 움직임에 따라 여러 형태로 변화한다.
 ③ 옷감의 무늬는 의복으로 표현되는 선의 성격을 결정하는 중요한 요인은 되지 못한다.
 ④ 실루엣과는 관계가 없다.
34. 다음은 선에 의한 착시 현상을 설명한 것이다. 옳은 것은?
 ① 사선의 각도가 45°인 체크스커트(check skirt)는 착시 현상을 거의 느낄 수 없으므로 체형을 가리기에 적당하다.
 ② 어깨에 패드를 넣어 크게 강조하면 그만큼 허리도 굵어 보인다.
 ③ 겹 여밈된 재킷의 경우, 단추의 수가 많고 가로 간격이 넓을수록 날씬해 보인다.
 ④ 상의와 하의가 다른 색인 콤비는 재킷의 밑단선에 의한 가로 효과로 키가 커 보인다.
35. 다음 그림은 디자인 강조가 잘 적용된 예와 그렇지 않은 예를 보여주고 있다. 이를 잘 설명한 것은?



- ① (b)는 (a)에 비해 강조점이 허리의 위에 집중되어 착용자를 더욱 돋보이게 한다.
 ② (a)는 (b)에 비해 황금 분할을 잘 적용하고 있다.
 ③ (b)는 (a)에 비해 변화있는 균형감을 형성하여 디자인에 부드러운 느낌을 주었다.
 ④ (a)는 (b)에 비해 네크라인과 소매 등에 트리밍을 반복 사용함으로써 통일감을 주었다.
36. 다음 중 유행주기(fashion cycle)에 가장 적게 영향을 미치는 것은?
 ① 실루엣 ② 개인의 심리상태
 ③ 색상 ④ 정치, 경제 상황
37. 재질이 특이한 옷감으로 디자인하고자 할 때 가장 좋은 방법을 설명한 것은?
 ① 명도가 높은 색채를 선택한다.
 ② 장식을 사용하여 강조한다.
 ③ 색상을 다양하게 사용한다.
 ④ 선과 형을 단순하게 처리한다.
38. 다음 그림에서 틀린 곳은 어디인가?



- ① 앞 여밈 위치 ② 소매 달림 위치
③ 단추 구멍 ④ 네크라인

39. 기하학 문양으로 의복을 디자인할 때 고려해야 할 점은 무엇인가?

- ① 포켓이나 장식 디자인을 많이 한다.
② 가능한 디자인 라인을 많이 준다.
③ 절개선을 여러 방향으로 잡는다.
④ 문양의 방향을 맞추는데 고려한다.

40. 콘트라스트(Contrast) 배색이 아닌 것은?

- ① 빨강과 녹색 ② 연두와 초록
③ 갈색과 남색 ④ 노랑과 보라

3과목 : 의류상품학 및 복식문화사

41. 남·여 성차가 의상에 뚜렷이 나타나기 시작한 시기는?

- ① 고딕 시대 ② 로마네스크 시대
③ 비잔틴 시대 ④ 르네상스 시대

42. 다음의 패션 상품 분류방법 중 가격에 기본을 둔 것은?

- ① trend - new basic - basic
② advanced - up-to-date - established
③ grade - prestige - better - volume
④ romantic - feminine - casual

43. 다음 중 세계적인 소재 전시회는?

- ① I.W.S(국제 양모 사무국)
② 프로모스틸(Promostyl)
③ 프리미에르 비죤(Premiere vision)
④ 뽀르타 뽀르테(Prêt-à-porter)

44. 상품의 시각적 표현으로서의 디스플레이 방법 중 흡수된 고객을 구매시점에 이르게 하는 역할을 하는 것은?

- ① 윈도우 디스플레이 ② 리모트 디스플레이
③ 내부 디스플레이 ④ 외부 디스플레이

45. 새로운 패션이 많은 사람들에게 의해서 입혀지고 다른 사람에게 보여짐으로써 대중에게 전파되기 시작하는 단계는?

- ① 상승기 ② 쇠퇴기
③ 절정기 ④ 도입기

46. 19 세기 후반의 복식 예술의 장르는?

- ① 사실주의 ② 인상주의
③ 초현실주의 ④ 아르데코

47. 세계 제1차 대전 직후 여성의 사회 참여로 변화된 스타일 중 틀린 것은?

- ① 보이쉬 스타일(boyish style)
② 미나레 스타일(minaret style)
③ 갈손느 스타일(garsonne style)
④ 플래퍼 스타일(flapper style)

48. 스페인에서 유래된 종형이나 원추형의 언더스커트로 여성의 스커트를 부풀리기 위하여 사용된 것은?

- ① 스토마커(stomacher) ② 코르셋(corset)
③ 파딩게일(farthingale) ④ 크라바뜨(cravatte)

49. 중세 중기 복식의 특징을 설명한 것이 아닌 것은?

- ① 의복은 몸에 꼭 맞는 형태로 변화되었다.
② 남녀의 기본 복식은 속옷 웨빙즈 위에 블리오를 입고 위에 맨틀을 걸치는 것이었다.
③ 이 시기에 동양의복의 평면 구성과 달리 입체적 구성으로 전환했다.
④ 옷감을 재단이나 바느질을 하지 않고 신체에 느슨하게 걸칠 수 있는 의복형으로 발전시켰다.

50. 지배적인 라인이 없어지면서 디자이너들은 그들의 창작 의상을 좀더 뚜렷하게 나타내기 위해 자신의 상표나 이니셜이 새겨진 장신구, 모자, 신발 등을 의복과 조화시킬것을 권장하였던 시기는?

- ① 1950년 이후 ② 1980년
③ 1970년 중반 ④ 1990년

51. 기업의 마케팅 시스템의 핵심을 구성하는 투입변수의 결합을 기술하는 마케팅 믹스를 일컫는 용어로 맞는 것은?

- ① 3P's ② 4P's
③ 5P's ④ 4Q's

52. 패션 산업의 확산기에 나타난 디자인 현상이 아닌 것은?

- ① 클래식 → 로맨틱 ② 하드 → 소프트
③ 매니쉬 → 페미닌 ④ 모던 → 클래식

53. 로코코 시대의 여자 복식에 있어서 가장 귀족적이고 장식이 많은 궁중의 공식복인 것은?

- ① 로브 아라 뽀르네이즈(robe 'a la polonaise)
② 로브 아라 까라꼬(robe 'a la caraco)
③ 로브 아라 프랑세즈(robe 'a la francaise)
④ 색 가운(sack gown)

54. 국제 유행색 협회에서 유행색을 결정하는 시기로 맞는 것은?

- ① 36개월 전 ② 24개월 전
③ 18개월 전 ④ 12개월 전

55. 패션산업의 구조에 대한 설명으로 맞는 것은?

- ① 패션산업의 업스트림(up stream)은 남성복, 여성복 생산에 포함된다.
② 패션산업의 미드스트림(mid stream)은 각종 원사 생산이 해당된다.
③ 패션산업의 다운스트림(down stream)은 각종 유통채널이 해당된다.

④ 패션산업은 패션소재산업, 패션의류산업, 패션직물산업으로 구성된다.

56. 쉬르코의 설명으로 옳은 것은?

- ① 병사들을 위한 여자 복식이다.
- ② 13 세기의 대표적인 의복으로 남녀 모두가 입었다.
- ③ 단추를 달아 상체에 꼭 맞게 만든 의복이다.
- ④ 누빈 옷으로 갑옷 속에 입었고 후에는 남자들의 겉옷이 되었다.

57. 로마시대의 솔(shawl)과 같은 여성의 쓰개는?

- ① 스톨라(stolla) ② 거들(girdle)
- ③ 팔라(palla) ④ 히마티온(himation)

58. 인테리어 디스플레이 방법 중 낮은 무대처럼 약간 높이를 높이고 상품을 전시하는 방법은?

- ① 아일 디스플레이 ② 벽면 디스플레이
- ③ 쇼 케이스 디스플레이 ④ 섬 디스플레이

59. 다음중에서 로마의 대표적인 의복인 것은?

- ① 토가 ② 테베나
- ③ 히마티온 ④ 클라미스

60. 패션 마케팅의 핵심개념이 아닌 것은?

- ① 패션 벤처 및 투자 ② 가치와 만족
- ③ 패션 상품 및 패션 시장 ④ 필요와 욕구

4과목 : 패턴공학 및 의복구성학

61. 다음 설명 중 틀린 것은?

- ① 길원형 앞면에서 BP(bust point)는 다트의 위치를 결정하는데 가장 중요하다.
- ② 길원형 뒷면에서 다트는 견갑골의 돌출로 인하여 생긴다.
- ③ 프린세스 라인(princess line)은 2개의 다트가 이어져 생긴다.
- ④ 길원형에서 앞,뒤면 공통적인 다트는 솔더다트와 센터다트이다.

62. 가슴둘레 계측 방법 중 맞는 것은?

- ① 계측용 판을 준비하여 앞가슴에 대고 수평으로 돌려준다.
- ② 유두를 수평으로 지나서 줄자를 대고 당겨서 잰다.
- ③ 유두 위 부분의 가장 굴곡진 부분을 당겨서 잰다.
- ④ 유두를 지나 수평으로 줄자를 당기지 않고 그대로 잰다.

63. 다음중에서 생산 시스템을 세분화하는 방식으로 적절치 않는 시스템은?

- ① 번들 시스템(bundle system)
- ② 싱크로나이즈 시스템(synchronized system)
- ③ 딜레이드 시스템(delayed system)
- ④ 콘베어 시스템(conveyer system)

64. 안감을 넣지 않는 코트나 자켓의 시접처리에 사용되는 방법은?

- ① 지그재그 가름솔 ② 휘감치기 가름솔

- ③ 핑크드 가름솔 ④ 바이어스 싸기 가름솔

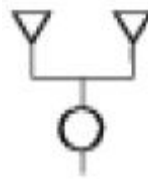
65. 옷감을 재단하는 방법으로 옳지 않은 것은?

- ① 큰 무늬가 있는 옷감은 좌우에 같은 무늬가 배열되게 배치한다.
- ② 벨벳, 골덴과 같은 직물은 상,하 같은 털결의 방향이 되게 한다.
- ③ 체크무늬와 줄무늬는 무늬를 잘 맞추게 재단한다.
- ④ 원형은 작은 부분부터 배치한다.

66. 의복구성을 위한 인체계측의 기준선에서 어깨끝과 앞겨드랑이점, 뒤겨드랑이점을 통과하는 곡선은 무엇인가?

- ① 진동둘레선 ② 어깨솔기선
- ③ 목밑둘레선 ④ 가슴둘레선

67. 다음의 공정기호는 무엇을 의미하는가?



- ① 큰 물건에 작은 물건을 조합할 때
- ② 같은 크기의 물건을 2개 조합할 때
- ③ 작은 물건 2개를 조합할 때
- ④ 큰 물건 2개를 조합할 때

68. 길 원형 제도시 필요치수가 아닌 것은?

- ① 소매길이 ② 등길이
- ③ 가슴둘레 ④ 어깨너비

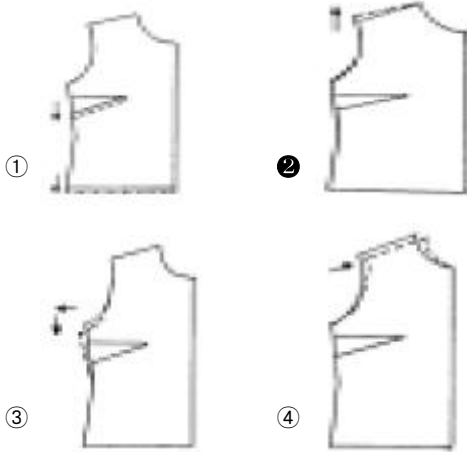
69. 봉제공장의 가동률을 파악하여 작업개선과 작업의 표준시간을 정하는 시간측정방법은?

- ① 스톱워치를 이용한 직접시간 분석법
- ② Work Sampling법
- ③ MTM (Method Time Measurement)법
- ④ 필름시간 분석법

70. 다음 중 제도에 필요한 부호가 틀린 것은?

- ① 늘림 -  ② 심감 - 
- ③ 맞춤 -  ④ 주름 - 

71. 옷을 입었을 때 그림과 같이 어깨끝에서 당겨지는 주름이 생겼다. 올바른 패턴 수정은?



72. 패턴을 원단위에 놓고 재단한 다음 본봉에 들어가기 전 입체감을 주기위해 늘이는 부분과 오그리는 부분이 있다. 다음 중 오그리는 부분의 위치가 맞는 곳은?

- ① 슬랙스 옆선 허리선
- ② 밑위 밑선
- ③ 슬랙스 무릎선
- ④ 소매의 앞소매 옆선(팔꿈치선)

73. 다음 의복에서 이용된 주머니의 명칭은?



- ① 프런트 힙 포켓 (front hip pocket)
- ② 인 시임포켓 (in-seam pocket)
- ③ 패치포켓 (patch pocket)
- ④ 플랩포켓 (flap pocket)

74. 퍼커링(Puckering)이 가장 잘 발생할 수 있는 원인은?

- ① 봉제시 옷감에 비해 실의 굵기가 가늘 때 발생한다.
- ② 봉제시 꿰실과 밑실의 장력이 약할 때 발생한다.
- ③ 봉제시 밀도가 높은 소재에 굵은 바늘을 사용할 때 발생한다.
- ④ 봉제시 스티치 구성에 있어 봉사의 길이가 길 때 발생한다.

75. 재봉바늘의 굵기와 관계가 없는 것은?

- ① 재봉틀의 종류
- ② 소재의 밀도
- ③ 봉사의 굵기
- ④ 소재의 두께

76. Heath - Carter에 의한 체형분류에서 체형등급 판정시에 필요한 인체 측정항목이 아닌 것은?

- ① 등피하 지방두께
- ② 복부피하 지방두께
- ③ 엉덩뼈피하 지방두께
- ④ 장딴지피하 지방두께

77. 다음 중 남자용 Suits collar에서 나온 말로 슈우트나 코트에 많이 이용되는 칼라는?

- ① 스포츠 칼라
- ② 셔츠 칼라
- ③ 테일러드 칼라
- ④ 케이프 칼라

78. 다음 칼라 중 제도방법이 다른 것은?

- ① 피터 팬 칼라
- ② 케이프 칼라
- ③ 세일러 칼라
- ④ 차이니즈 칼라

79. 걸감의 부위별 시점 중 가장 거리가 먼 것은?

- ① 어깨와 옆선 1.5-2cm
- ② 지퍼다는 곳 1cm
- ③ 스커트 단 4-6cm
- ④ 진동둘레 1-1.5cm

80. 재봉틀의 부품 중 봉제과정에서 천에 적당한 압력을 주어 규정의 땀을 원활히 형성될 수 있도록 해 주는 것은?

- ① 피이드 독(feed dog)
- ② 피이드 레규레이터(feed regulator)
- ③ 프레스어 푸트(Presser foot)
- ④ 침판(slide plate)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
④	②	③	②	②	①	④	②	①	④
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
④	③	①	③	②	④	②	①	②	②
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
④	①	④	①	④	③	④	③	④	①
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
④	④	②	①	①	②	④	①	④	②
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
①	③	③	③	①	②	②	③	④	②
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
②	①	③	②	③	②	③	④	①	①
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
④	④	③	④	④	①	②	①	②	②
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
②	①	①	③	①	②	③	④	②	③