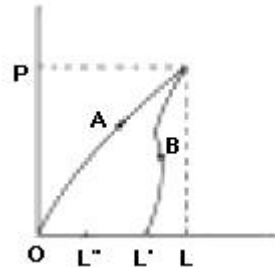


1과목 : 피복재료학

- 다음 조직으로 된 직물 중 표면에 광택이 가장 많이 나타나는 것은?
① 평직 ② 수자직
③ 사문직 ④ 이중직
- 다음 중 모시의 용도를 바르게 설명한 것은?
① 호스, 그물, 노끈 ② 선박용 밧줄, 곡물을 담는 부대
③ 깔개, 솔 ④ 여름 의복감, 가죽을 깨매는 실
- 여러가닥의 장섬유로 구성된 실을 무엇이라 하는가?
① 혼섬사 ② 멀티 방적사
③ 모노 방적사 ④ 멀티 필라멘트사
- 실의 굵기를 나타내는 것은?
① cm ② g
③ 번수 ④ 단면의 지름
- 실에 꼬임을 가하였을 때 변화되는 사항으로 가장 상관이 적은 것은?
① 장력의 변화 ② 길이의 변화
③ 강도의 변화 ④ 광택의 변화
- 다음 중 사문조직의 특징을 나타낸 것은?
① 평조직에 비하여 마찰에는 약하지만 광택은 좋다.
② 간단한 개구장치로 제작할 수 있다.
③ 겉면은 씨실이나 날실만으로 짜인 것 같이 보인다.
④ 실의 굴곡이 가장 많고 겉면은 부드럽고 매끄럽다.
- 다음 중 종자섬유에 속하는 것은?
① 무명 ② 야자
③ 마닐라마 ④ 대마
- 엠보싱 가공이란?
① 면직물을 진한 수산화나트륨으로 처리하여 표면이 오돌토돌한 가공
② 열가소성 섬유나 수지처리한 직물에 요철을 가진 캘린더로 처리하는 가공
③ 직물표면에 잔털을 태워 제거하는 가공
④ 양모직물의 길이와 폭이 수축되고 두꺼워져 조직이 치밀하여 지는 가공
- 섬유내의 분자들을 중합시키는 중요한 역할이 되지 않는 것은?
① 극성결합 ② 수소결합
③ 반데르발스인력 ④ 산소결합
- 견.인견 직물의 가공작업을 마무리할 때 촉감이 너무 단단하면 그것을 부드러운 촉감을 주도록 하는 가공에 속하는 것은?
① 유포공정 ② 준비공정
③ 청정공정 ④ 축융공정
- 섬유가 습윤하였을 때 강력이 더 증가하는 섬유는?

- 비스코스(viscose) ② 양모(wool)
- 면? (cotton) ④ 아세테이트(acetate)

- 자외선 차단가공에 이용되는 물질이 아닌 것은?
① 로드유 ② 이산화티탄
③ 산화아연 ④ 세라믹
- 나일론의 특성을 잘못 표현한 것은?
① 강도가 크다. ② 열가소성이 좋다.
③ 산성염료로 염색된다. ④ 내일광성이 좋다.
- 아세톤에 용해되는 섬유는?
① 아세테이트 ② 비닐론
③ 나일론 ④ 아크릴
- 양모섬유의 분자구조를 형성하는 결합과 관계없는 것은?
① 시스틴결합 ② 조염결합
③ 펩티드결합 ④ 글리코시드결합
- 옆의 그림은 외력이 가해진 섬유의 변화이다. 작용에 의해 OL만큼 늘었다가 외력이 없어진 후 곡선 B에 따라 L'까지 회복되었다. 시간이 경과하면서 L"까지 회복되었다. 맞는 것은?



- OL"는 탄성 회복율이다.
- OL'는 지연탄성이다.

- $\frac{LL'}{OL} \times 100$ 은 직시(直時) 탄성회복율이다.

- $\frac{LL''}{OL} \times 100$ 은 지연 탄성회복율이다.

- 축합중합에 의하여 제조되는 합성섬유는?
① 폴리에스테르 ② 울레핀
③ 비닐론 ④ 아크릴
- 산아미(酸亞美)가공의 특징은?
① 양모에 알칼리를 처리하는 것
② 산에 용해시켜 아교상태로 만든 후 건조시키는 것
③ 무기산을 처리하여 세리신을 제거하는 것
④ 유기산에 견을 처리하여 광택과 견명을 증가하는 것
- 폴리에스테르 섬유에 가장 적당한 염료는?
① 분산염료 ② 직접염료
③ 산성염료 ④ 반응성염료
- 천을 충분히 수축시켜 잔류수축이 일어나지 않게 하는 물리

적 방축가공은?

- ① 텍스처드가공 ② 벌키가공
③ 샌퍼라이즈가공 ④ 증용가공

2과목 : 패션디자인론

21. 의복의 직선이 주는 느낌을 가장 올바르게 표현한 것은?

- ① 편하고 단순하며 유동적이다.
② 부드럽고, 유연하며 여유가 있다
③ 우아하며 여성적인 분위기를 나타낸다.
④ 딱딱하고 강하며 단순하고 힘이 있다.

22. 대칭균형(formal balance)에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 솔직함과 정적인 느낌
② 생동감이 있고 개성적
③ 평범성이 있고 수동적
④ 단조로움과 딱딱한 인상

23. 트리밍의 종류가 아닌 것은?

- ① 브레이드 ② 스팅글
③ 프린지 ④ 핀턱

24. 기업내에서 디자이너가 작업지시서로 주로 사용하는 것은?

- ① 착장화 ② 도식화
③ 자태화 ④ 예상도

25. 다음 중 의복의 실루엣(silhouette)선으로 표현되지 않는 부분은?

- ① 스커트의 길이 ② 칼라의 형태
③ 소매의 형태 ④ 어깨의 패드 여부

26. 트리밍의 역할과 효과로 적합한 설명이 아닌 것은?

- ① 재료나 디자인이 단순한 경우에 효과를 얻을 수 있다
② 지나치게 사용하면 조잡한 느낌을 줄 수 있다.
③ 위치 선정이나 분량, 크기 등을 잘 조절해야 한다.
④ 장식을 달거나 별도로 만들어 부착하므로 고급스러워 보여야 한다.

27. 키가 작은 체형인 사람이 선택할 디자인은?

- ① 웨이스트 라인을 약간 로우웨이스트 라인으로 한다.
② 큼직한 디자인과 액세서리를 택한다.
③ 포켓이나 칼라와 같은 디테일을 크게 한다.
④ 너무 많은 디테일은 피하고 되도록이면 간단한 디자인을 택한다.

28. 파랑, 빨강, 노랑을 삼원색으로 하며 미술재료에서 경험할 수 있는 혼합은?

- ① 가법혼합 ② 병치혼합
③ 중간혼합 ④ 감법혼합

29. 다음은 기하학적 무늬에 대한 설명이다. 옳은 것은?

- ① 거칠거나 큰 무늬는 트리밍을 사용하면 더욱 장식적인 느낌이 난다.
② 조그만 줄무늬나 체크무늬는 서로 솔기에서 줄을 맞추어야 하므로 디자인하기가 어렵다.

③ 대담한 체크무늬와 플레이드 무늬는 대담한 빅 코트와 케이프 등에 인기가 있다.

④ 단조로운 조직상의 줄무늬는 캐주얼한 정장이나 운동복에 주로 사용된다.

30. 스커트의 형태 중 몸에 꼭 맞는 자연형태가 아닌 것은?

- ① 내로우 스커트(narrow skirt)
② 파니에 스커트(pannier skirt)
③ 튜블러 스커트(tubular skirt)
④ 호블 스커트(hobble skirt)

31. 아동의 인체가 갖는 특성을 가장 적합하게 표현한 것은?

- ① 근육이 없게 통통하고, 둥글둥글하게 표현한다.
② 골반은 크지 않게 거의 수직으로 그린다.
③ 허리와 작은 엉덩이를 강조한다.
④ 허리선이 뚜렷하고, 발목은 얇게 한다.

32. 비례의 원리를 적용시켜 재킷의 길이를 결정하려 한다. 상의의 길이로 적합한 위치는?

- ① 재킷의 길이가 전체의 1/2과 2/3 사이에 놓이도록 한다.
② 재킷의 길이가 전체를 2등분하도록 한다.
③ 재킷의 길이가 전체의 2/3보다 길게 한다.
④ 재킷의 길이가 전체의 1/3보다 짧게 한다.

33. 다음은 복식 유행의 주기로부터 파생된 용어들이다. 옳지 못한 것은?

- ① 패드(fad) : 단명하며 수시로 변화된다.
② 디자인(design) : 장기적이며 세대간 전수된다.
③ 클래식(classic) : 장기적이며 여러해 동안 지속된다.
④ 패션(fashion) : 주기적이며 일년에서 수년간 지속된다

34. 인체를 크로키할 때 적당치 않은 것은?

- ① 움직이고 있는 포즈를 순간적으로 잘 잡는다.
② 필요한 부분을 흐르는 듯 박력있게 표현한다.
③ 모델의 자세가 흐트러지기 전에 그려야 한다.
④ 철저히 자세하게 그린다.

35. 복장의 본질적 요인들 중에서 열등감을 웃으로써 보상받고 또 새 옷을 입은 사람에게 즐거움을 주는 것은 어느 요인에 해당되는 것인가?

- ① 실용적 합리적 기능적 요인 ② 사회 인지 요인
③ 미적 요인 ④ 심리적 요인

36. 다음 유행용어 중 가장 독창적인 컬렉션이라고 볼 수 있는 것은?

- ① 모드(mode)
② 하이패션(high fashion)
③ 오프 꾸뛰르(haute couture)
④ 프레타 뽀르테(pret-a-porter)

37. 다음 가로선의 분할위치 중 길이가 가장 길어 보이는 실루엣은?

것은?

- ① 실루엣 디자인과의 적합성
 - ② 패션사이클과의 적합성
 - ③ 봉제가공기술, 능률과의 용이성
 - ④ 손 세탁의 용이성
56. 하위문화 집단의 독특한 정체성을 복식을 통해 나타내는 스트리트 스타일을 시대순으로 바르게 정리한 것은?
- ① 모즈 - 히피 - 펑크스 - 그런지
 - ② 모즈 - 그런지 - 펑크스 - 히피
 - ③ 모즈 - 펑크스 - 히피 - 사이버 펑크
 - ④ 히피 - 모즈 - 펑크스 - 사이버 펑크
57. 시각적 표현수단으로서의 리모트 디스플레이의 방법이 아닌 것은?
- ① 현수막 ② 호텔 로비
 - ③ 전시회 ④ 공항 터미널
58. 르네상스 시대의 대표적인 칼라가 아닌 것은?
- ① 위스크 칼라 ② 메디치 칼라
 - ③ 러프 칼라 ④ 퀸 엘리자베스 칼라
59. 다음 중에서 르네상스 복식에 나타난 구성상의 특징과 거리가 먼 것은?
- ① 슬래시(slash)의 사용
 - ② 러프(ruff)의 대형화
 - ③ 패드(pad)의 사용
 - ④ 파딩게일(farthingale)의 사용
60. 이집트의 남녀 기본 복식은?
- ① 칼라시리스 ② 로인클로스
 - ③ 튜닉 ④ 하이크

4과목 : 패턴공학 및 의복구성학

61. 직물의 봉제에 주로 사용되는 재봉틀로 윗실과 밑실을 사용하여 한뿔 한뿔 열쇠를 채우듯이 바느질이 되는 것은?
- ① 단환봉재봉틀 ② 이중환재봉틀
 - ③ 본봉재봉틀 ④ 장식봉재봉틀
62. 상반신 반신체의 보정 방법이 옳은 설명은?
- ① 앞 진동길이를 1cm~1.5cm 줄인다.
 - ② 앞,뒤 진동길이를 2cm 정도 줄인다.
 - ③ 뒷 진동길이를 줄이고 앞 진동중심을 약간 늘린다.
 - ④ 앞,뒤 진동길이를 2cm정도 늘린다.
63. 다음 중 솔기명과 그 설명이 틀린 것은?
- ① 가름솔 - 시접을 완전히 감싸는 방법으로 어린이 옷 등에 쓴다.
 - ② 통솔 - 시접을 완전히 감싸는 방법으로 얇고 비치거나 풀리기 쉬운 옷감에 쓴다.
 - ③ 싘솔 - 세탁을 자주해야 하는 운동복, 아동복 등에 쓴다.
 - ④ 상침 - 보통시침으로 가봉할 때 사용한다.

64. 시임의 기호 중 FSb-2 에서 소문자 b 가 의미하는 것은?
- ① 시임 형태 ② 시임 형태별 종류
 - ③ 재봉선의 열수 ④ 시임 종류
65. 레이아웃(lay out)의 목적으로 틀린 것은?
- ① 원.부자재류의 이동을 신속하게 한다.
 - ② 공정간의 운송물을 가급적 많게 한다.
 - ③ 제조시설 및 장비들을 유용하게 배치한다
 - ④ 생산비용을 가급적 최소로 유지한다.
66. 다음 중 옷감의 표시방법에 대한 설명이 틀린 것은?
- ① 초오크나 트레이싱 페이퍼를 사용할 때는 선을 선명하고 가늘게 표시한다.
 - ② 실표뜨기는 직선일 때는 간격을 넓게 뜨고 곡선일 때는 간격을 좁게 뜬다.
 - ③ 롤렛을 사용할 때는 재질에 따라 롤렛 자리가 생기기 쉬우므로 완성선에서 조금 안쪽으로 누른다.
 - ④ 실표뜨기 할 때는 면사를 사용한다.
67. 대 분류된 재봉기를 용도면에서 재 분류한 것이 중분류 방법인데 다음 중 중분류에 의한 재봉기의 종류에 해당한 것은?
- ① 단평형 재봉기 ② 장평형 재봉기
 - ③ 원통형 재봉기 ④ 편평 재봉기
68. 어깨넓이와 가슴둘레 여유분이 많았을 때 가장 올바른 보정 방법은?
- ① 어깨포인트와 암홀라인을 줄여준다.
 - ② 뒷 중심선을 절개하여 필요량 만큼 접어준다.
 - ③ 어깨다트선과 바스트선을 절개하여 늘여준다.
 - ④ 어깨다트선과 웨이스트 다트선을 필요량 만큼 접어준다
69. 스커트의 명칭과 설명이 바르게 연결된 것은?
- ① 슬림스커트 : 스커트의 옆선을 H.L에서 중심선과 평행한 수직으로 내린 스커트
 - ② 개더스커트 : 스커트 도련을 스칼럽 모양으로 디자인한 스커트
 - ③ 고어 스커트 : 스커트 기본원형의 허리분에 샤링을 잡아준 스커트
 - ④ 고젯 스커트 : 스커트 원형을 일정한 넓이로 절개하여 이어 붙이는 스커트
70. 옷감에 주름을 접어 일정한 간격으로 박아서 장식하는 봉제 방법은?
- ① 바이어스 ② 파이핑
 - ③ 터크 ④ 셔어링
71. 소매원형에 대한 설명으로 적절한 것은?
- ① 소매는 길에 부착되는 것이므로 길의 암홀둘레에 따라 소매산은 전혀 영향이 없다.
 - ② 소매원형은 팔을 수직으로 내린 상태를 기준으로 만드는 것이 바람직하다.
 - ③ 길의 진동둘레와 소매의 진동둘레의 차이는 유행에 따라 다르지만 길의 진동둘레가 2cm정도 긴 것이 일반적이다.
 - ④ 길의 암홀둘레가 정해지면 소매산의 높이와 소매폭은 반

